

未了華會

如痴如醉 如琢如磨

——杜枚和她的古诗诗词创作

◎邹慧萍

成文,谓之音。”任何艺术形式都紧紧地和作者想要表达的思想情感紧密结合。律诗整齐精致,古风意气飞扬,词章婉转含蓄。杜枚的《美丽乡村即景》(组诗十首)既有五律七律,又有古风,更有词章,从中可见其不羁之情感和飞扬之气势。

《美丽乡村即景之——西吉县将台堡镇深岔村兴修高标准农田》是一组5首七言律诗。这组七律正如她题目中的“高标准农田”的样子,层层叠叠,整齐划一,规整而不缺乏变化。第一首写景“梯田级级又叠叠,停步层巅放眼宽”总起,用通俗的语言,铿锵的音律,登高放眼的宏大气势总括了梯田之美、眼界之宽、境界之阔,因此有“万壑从蒿云外出,数峰荒地日边看”的颈联。不仅对仗工整而且紧承首联极尽夸张地写出了西吉县将台堡高标准农田的区域之广、峰峦之高,景象之壮美:“万壑”“云外出”“数峰”“日边看”用字用词似乎信手拈来,但却精准用心,极为切合作者看到梯田之后的惊诧和激动。颈联“封山禁牧栖金凤,律声和谐鸣紫鸾”用“栖金凤”“鸣紫鸾”把封山禁牧后的效果诗意化、象征化、虚化,使诗不仅能准确达意而情采飞扬,避免了实话实说的凝滞和僵化。尾联“垄亩薄田勤稼穡,躬耕犹觉挂高寒”从躬耕者的角度再次强调美丽梯田景象之高妙,借此表达了作者对于躬耕者的体贴和敬意。七言律诗因格律严谨而不易写好,但杜枚的这首诗却起势宏伟,承接自如,转折灵动,和合有致,显示了扎实的基本功和“诗言志歌咏义”形式和内容溶融一体的艺术功底。可谓是她诗词观的具体体现。组诗之二、三、四、五章分别从小处着笔,描写了农人兴修梯田的艰辛、播种丰收的喜悦、梯田四季之美景、对于党的好政策的感谢。首首情真意切,句句精准到位,字字如琢如磨。

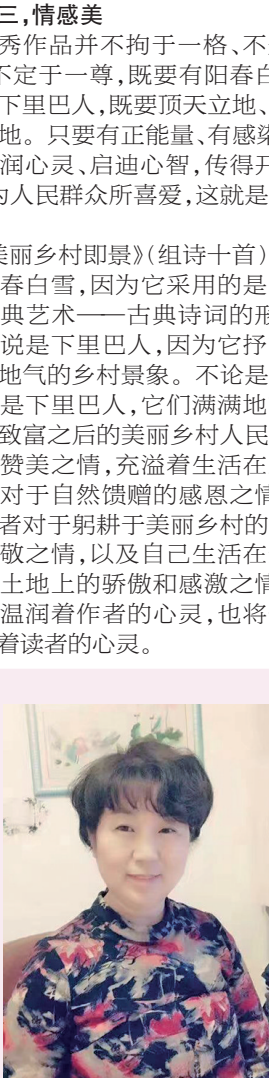
《美丽乡村即景之——中庄水库(环陇山旅游线途途经地)》《美丽乡村即景之——骆驼河新村(昔日的山窝子地窖子建设成为美丽新农村)》《美丽乡村即景之——柯庄村(六盘山旅游环线柯庄养殖村)》选择古风体裁,一气呵成,描摹景象、述说感受,不受格律和韵律限制,不受字数和句数限制,恰切地表达了抑制不住的喜悦和喜爱之情。可谓形神兼备。

《美丽乡村即景之——林草建设》(二首)用词的形式进行细腻的摹写。既有对林草建设者的褒扬,又有对于林草建设风貌的描写,有利于表达作者细腻的情感怀抱。可见作者之用心,也可见作者之于古诗诗词娴熟把握。

其三,情感美

优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。

《美丽乡村即景》(组诗十首)可以说是阳春白雪,因为它采用的是中华传统经典艺术——古典诗词的形式;也可以说是下里巴人,因为它抒写的是最接地气乡村景象。不论是阳春白雪还是下里巴人,它们满满地充溢着脱贫致富之后的美丽乡村人们对于生活的赞美之情,充溢着生活在此地的人们对于自然馈赠的感恩之情,充溢着作者对于躬耕于美丽乡村的农人们的崇敬之情,以及自己生活在这片美丽的土地上的骄傲和感激之情,它长久地温润着作者的心灵,也将长久地温润着读者的心灵。



邹慧萍 宁夏幼儿教师高等专科学校教授。中国评论家协会会员,中华诗词学会会员,宁夏诗词学会理事,宁夏作家协会会员。

初识杜枚是因为她的名字。因为“杜枚”和“杜牧”两个字很相似。乍一看,唐代大诗人杜牧就会先入为主地跳出来。“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初”“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明”“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”……这些朗朗上口妇孺皆知的令人眼前一亮舌生香的美好诗句就纷至沓来,这种由名字而来的联想是美妙和享受的。无疑,杜枚不仅善于摹景,而且善于抒情,更善于由景入情,由情人理,完成情景理相融相促相长的美好境界。更重要的是他能够运用简单通俗明白晓畅的语言组合成一幅幅美丽的画卷,表达出深入骨髓的情感,抒发出发人深省的幽叹,即使是在千年后的今天读来也丝毫没有隔阂和隔离之感。这就是经典文化的魅力,这就是古典诗词之所以流传几千年却让人津津有味品喷不够的原因吧。

杜枚又是何许人也?怎么敢取这样一个名字?

等到了见杜枚本人,并没有和杜牧混淆了的感觉。因为她是女的,杜牧是男的。因为她是今人,杜牧是古人。尤其重要的是她一心一意尊法“小李”(李商隐),并没有跟着“小杜”蹭热度蹭流量。非但没有“蹭”的念想和行为,甚至可以说她是一位谁也不“蹭”的“独行客”。她坚持己见,不随流,不落俗,不抱团,不凑热闹,不人云亦云。而是笃定地、坚持地、特立独行地坚守着自己对古典诗词的热爱。这样表达的意思并不是说她的写作远离现代生活,远离人间烟火,远离时代情绪,恰恰相反,她以一种对古典诗词艺术坚定不移的热爱抒写着当下的人间烟火。

没有热爱就没有兴趣,没有兴趣就没有成功,兴趣是最好的老师。

杜枚对于“古典诗词”的热爱和喜好是炽烈的,甚至有点“偏执”。她看不惯那些把什么都入诗的人,这是指诗歌写作的内容。她认为古典诗词的特点是“雅致”“含蓄”“高洁”,就不能忍受那些随意地把生活中的种种都拿来入诗的人。她不止一次地表达了她的不能忍受,甚至“愤怒”。她始终坚持任何艺术形式都有最适合于自己表达的内容,也有不适合自己表达的内容。“雅致”“含蓄”“高洁”是她古典诗词创作一贯的追求。她喜欢李商隐的诗,甚至喜欢《李义山集》里那些模糊难解得有点“晦涩”的诗句,而且,她总能找寻到她认为合理的解释。因此,在一个时期,她的古典诗词写作就进入了为高雅而高雅、为含蓄而含蓄的地步,圈子里(诗词圈)的人读来都有点费解,何况圈外人呢!但是,正是她的这种如痴如醉地喜欢,如琢如磨的坚持让她的诗进入了一个让人眼前一亮的“飞跃”。

因为热爱,所以坚持;因为坚持,所以顿悟;因为顿悟,所以进步。杜枚的诗经过一个阶段的晦涩,渐渐走入了佳境,这个佳境就是摆脱了晦涩而不失雅致,就是摆脱了造境而入自然之境,就是摆脱了为写诗而遣词造句,为含蓄而朦胧模糊甚至语义不明的阶段,实现了自然入诗人口的浑然天成、含蓄隽永的境界。这个飞跃的产生来源于她对于古典诗词形式的如琢如磨的切磋钻研,更来源于她对于现实生活的切身感受,来源于她对于诗词和生活的双重热爱。为了创作《美丽乡村组诗》,她和丈夫开车几百公里,实地考察了正在发生着翻天覆地的变化的西海固农村。当汽车走在层层叠叠花海如潮的梯田上时,她心中的那些美丽的朦胧的受到李义山诗熏陶濡染的诗句就脱口而出,想到西海固贫瘠荒凉过去,看到西海固美丽富裕的今天,她心中蕴藏着的游子对家乡的热爱情怀就喷薄而出——《美丽乡村即景》(组诗十首)就是她走出书斋亲近大自然而结出的硕果。这组诗大气、雅致、情绪饱满、辞采飞扬、气韵生动。

其一,题材美

近年来,在党中央的关怀和在西海固人民的共同努力下,西海固地区的自然面貌和广大民众的精神面貌发生了翻天覆地的变化,讴歌新时代,抒写新生活,摹写新景象,抒发作为亲历者的喜悦之情和赞美之情,这个选材既是情真意切的感受,又是西海固人民共同的呼声,可谓大美。

其二,韵律美

《诗·大序》曰:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之。咏歌之不足,不知手之舞之足之蹈之也。情发于声;声

未了華會

如痴如醉 如琢如磨

——杜枚和她的古诗诗词创作

◎邹慧萍

成文,谓之音。”任何艺术形式都紧紧地和作者想要表达的思想情感紧密结合。律诗整齐精致,古风意气飞扬,词章婉转含蓄。杜枚的《美丽乡村即景》(组诗十首)既有五律七律,又有古风,更有词章,从中可见其不羁之情感和飞扬之气势。

《美丽乡村即景之——西吉县将台堡镇深岔村兴修高标准农田》是一组5首七言律诗。这组七律正如她题目中的“高标准农田”的样子,层层叠叠,整齐划一,规整而不缺乏变化。第一首写景“梯田级级又叠叠,停步层巅放眼宽”总起,用通俗的语言,铿锵的音律,登高放眼的宏大气势总括了梯田之美、眼界之宽、境界之阔,因此有“万壑从蒿云外出,数峰荒地日边看”的颈联。不仅对仗工整而且紧承首联极尽夸张地写出了西吉县将台堡高标准农田的区域之广、峰峦之高,景象之壮美:“万壑”“云外出”“数峰”“日边看”用字用词似乎信手拈来,但却精准用心,极为切合作者看到梯田之后的惊诧和激动。颈联“封山禁牧栖金凤,律声和谐鸣紫鸾”用“栖金凤”“鸣紫鸾”把封山禁牧后的效果诗意化、象征化、虚化,使诗不仅能准确达意而情采飞扬,避免了实话实说的凝滞和僵化。尾联“垄亩薄田勤稼穡,躬耕犹觉挂高寒”从躬耕者的角度再次强调美丽梯田景象之高妙,借此表达了作者对于躬耕者的体贴和敬意。七言律诗因格律严谨而不易写好,但杜枚的这首诗却起势宏伟,承接自如,转折灵动,和合有致,显示了扎实的基本功和“诗言志歌咏义”形式和内容溶融一体的艺术功底。可谓是她诗词观的具体体现。组诗之二、三、四、五章分别从小处着笔,描写了农人兴修梯田的艰辛、播种丰收的喜悦、梯田四季之美景、对于党的好政策的感谢。首首情真意切,句句精准到位,字字如琢如磨。

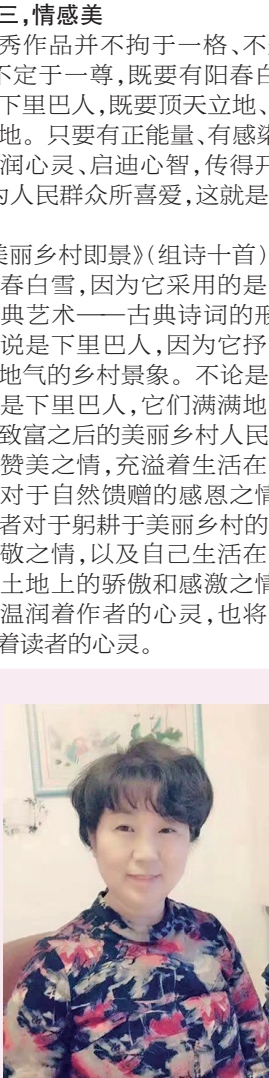
《美丽乡村即景之——中庄水库(环陇山旅游线途途经地)》《美丽乡村即景之——骆驼河新村(昔日的山窝子地窖子建设成为美丽新农村)》《美丽乡村即景之——柯庄村(六盘山旅游环线柯庄养殖村)》选择古风体裁,一气呵成,描摹景象、述说感受,不受格律和韵律限制,不受字数和句数限制,恰切地表达了抑制不住的喜悦和喜爱之情。可谓形神兼备。

《美丽乡村即景之——林草建设》(二首)用词的形式进行细腻的摹写。既有对林草建设者的褒扬,又有对于林草建设风貌的描写,有利于表达作者细腻的情感怀抱。可见作者之用心,也可见作者之于古诗诗词娴熟把握。

其三,情感美

优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。

《美丽乡村即景》(组诗十首)可以说是阳春白雪,因为它采用的是中华传统经典艺术——古典诗词的形式;也可以说是下里巴人,因为它抒写的是最接地气乡村景象。不论是阳春白雪还是下里巴人,它们满满地充溢着脱贫致富之后的美丽乡村人们对于生活的赞美之情,充溢着生活在此地的人们对于自然馈赠的感恩之情,充溢着作者对于躬耕于美丽乡村的农人们的崇敬之情,以及自己生活在这片美丽的土地上的骄傲和感激之情,它长久地温润着作者的心灵,也将长久地温润着读者的心灵。



邹慧萍 宁夏幼儿教师高等专科学校教授。中国评论家协会会员,中华诗词学会会员,宁夏诗词学会理事,宁夏作家协会会员。

的眼向着夕阳。再往前走,绿茵茵的青纱帐,排兵布阵,矗立道旁。由远处山麓蜿蜒而下的沙河,波光粼粼。这些,已经是见惯不惊的山村景象。看那高棚净舍的牛棚,叠摞排开的蜂箱,圈中牦羊打头,园外鸡婆漫步。见有农人迎面而来,我们便下车聊聊远近庄稼,今年的扶持与补贴;美丽乡村即景之——柯庄村(六盘山旅游环线柯庄养殖村)在夕阳还剩一竿高的时候,觅句而归。

研习经典,陶渊明亲历田园生活,是以主体的视角书写乡村;像王维、孟浩然、范成大等人,是以旁观者的角度去观看乡村,书写眼中所见的田园风貌、农民生活等等,是以客体的视角书写乡村。

本人书写美丽乡村系列组诗是一种尝试,因笔力不够,感悟不深,只是浮光掠影地呈现了表面物象。但是,在书写过程中,我深深地感受到:在场,亲历,以主体视角书写乡村,才能使自己成为讲述对象之一,游刃有余,深入浅出,找到最好的书写视角。

认知转化为实践,需要加倍努力才能实现。我将尽力克服浮躁心态,沉下去,静心打磨,使后期作品更加接地气,更加完善。

奉将热气腾腾的新乡土于诗词,感谢同仁老师们的厚爱与鞭策。

着封冻的骆驼河,攀岩上行。在长风浩荡,鸟雀隐匿,草兔洞藏的寂静中行走;一路迎着晚阳,直到黄昏降临。有时候踩着硬邦邦的田地,拨开枯槁的莎草,站在古老且无人居住的地窖子窑洞上方,感受数十百年前的鸡鸣犬吠娃娃闹的原生态家园;恍惚中,余音似线,缠绕不散。

碾着新圪的水泥乡道,一只土狗边回头张望边颠颠地向前奔跑,居民新村,村委会,村民活动中心前巨大的广告牌上写着骆驼河花海的字样。与此时的萧瑟,寂静相比,明年春天来看花便成了一种希冀和允诺。基于此,便有了古风体美丽乡村即景之——骆驼河新村大跨度,实景记录。

我们曾无数次驱长车,在六盘山旅游环线奔波,沿途古迹民俗,水库卧沟,山村绕梁;中庄水库,如明珠镶嵌,似沉湖泛光的银钩。远观近触:古人有濯缨濯足之愿,我有目清耳聪之感,于是乎,古风体:美丽乡村即景之——中庄水库(环陇山旅游线途途经地)长歌当酒,迎风而立。

当我们傍着夕阳折返,巡回于曲曲盘盘的山道,静卧于六盘山腹地的柯庄,远离尘嚣,遗世独立。村道两侧门楣气派,栅栏讲究,向东北眺望,因搬迁遗落在山梁上的窑洞,高高低低,张着惺忪

美丽乡村即景

美丽乡村即景之

——林草建设

青石峡位于六盘山东麓,以菱谷峡长,逸林之趣成为四季揽胜之地。盛夏时草木葱茏,水气湿人衣,更是消暑避暑的幽僻之地。

水龙吟

古木长堤,云开雾散时,城廓隐显,如影似幻,使人流连忘返。

曾经梦里清澄,此番步陟高岩处。

临幽抱镜,细莎拥岸,苍榆偃路。

疑是灵湫,恶人探看,深渊嗔怒。

更栈道百尺,御风招绿,吹衣袂,翩翩举。

谁似忘机俦侣。竟相随、还家鸥鹭。

悠然疏野,相寻旧隐,芦花深处。

眼底湖山,屏移云绕,客来樽俎。

又耐徐远胜,道遥物外,月临玄圃。

水龙吟·云雾山

白云深锁空山翠,同仰望朝天去。

苍苔古道,鹿鸣芝洞,谁同麝舞。

露浥风清,草幽禽呼,绿深沧渚。

笑语相携来,登高眺远,远山会应成趣。

独向浮丘高宇,问仙槎归来何处。

清霄东望,睽烟无际,云腾风驭。

却是人间,柠条千缕,野花清素。

向蓬山绛阙,银屏遥指,对千峰曙。

美丽乡村即景之

——骆驼河新村(昔日的山窝子地窖子建设成为美丽新农村)

行行重行行,驱车暮寒天。

西塞荒村外,鸿飞不知远。

崖前车马绝,山寂窑洞连。

可有古人在,不闻庐鹊传。

踽踽绕蒿去,随驾转新村。

九衢平如水,村部临绮门。

高堂画廊轩,嬉笑有翁孙。

留恋莫奈何,年事渐蹉跎。

今至武陵溪,凋残万里坡。

风静杨柳垂,看花骆驼河。

美丽乡村即景之

——柯庄村(六盘山旅游环线柯庄养殖村)

连天湖色冷,牛羊反刍青。

家家有仓储,秸秆与蔓梗。

门楣向阳开,篱舍背依岭。

圉地无积垢,接羔分栏收。

慢说农事非,流程在线搜。

老翁少承事,笑言养蜂尝。

饲槽二三十,爱彼嗡嗡游。

稼穡享农舍,养殖靠资助。

跪乳有牧犊,反哺亦慕乌。

霜色澄清明,乐业展黎庶。

2021年12月25日,西吉县委宣传部派驻将台堡镇深岔村第一书记张明,在微信朋友圈贴出几幅反映当地整修高标准农田的摄影图片:大山深处,阴云笼罩,飞雪寂寂;数台大型推土机正在作业,场面之壮阔,令人震撼。看见这幅隆冬生产图,如强心针注入,使人心潮澎湃。当时为保留创作素材计,做如下简单记录:

轰隆隆的机鸣声被朔雪覆盖,被山茆沟梁稀释。

大山静怡,落雪无声。

这是黎民百姓的希冀,这是后世子孙的福音。

于无声处,拓荒者的步子地动山摇。

拓荒者用肩膀扛起撬杠,以机器的轰鸣声唤醒山麓,沟壑……

山音回荡:醒来吧,古老的山河大地,请敞开你的胸襟,再度哺育大山的子孙。

什么是百折不挠,什么是哀而不伤,什么是奋起抗争?这幅图所展示的,便是人类不屈不挠的斗争史。

飓风过岗,万木蛰伏。不摧不屈,悠悠可期。

历经数次,往返于河川腹地,沿途亲历亲见整修梯田的场景;美丽乡村即景之——西吉县将台堡镇深岔村兴修高标准农田组诗,七律五首诞生。

我们常常驱车逐风沐雪,沿

美丽乡村即景之

——西吉县将台堡镇深岔村兴修高标准农田

(一)

梯田级级又叠叠,停步层巅放眼宽。
万壑丛蒿云外出,数峰荒地日边看。
封山禁牧栖金凤,律声和谐鸣紫鸾。
垄亩薄田勤稼穡,躬耕犹觉挂高寒。

(二)

无力倚锄何所寄,缓坡峻麓保墙低。
几家合纵平邻地,层磴横排并节梯。
九曲雪山千顷白,三重云树九重堤。
平畴极目成经纬,重机隆隆牧野西。

(三)

归耕垄亩三千顷,伏地惊雷动雁声。
福地根茎蒙化育,春山雨露乐升平。
秋霜飒飒养将熟,蔓叶离离薯可烹。
偶遇村民清宴后,喜言农事贴门楹。

(四)

陇山逶迤雾蒙蒙,翠带翻飞暮色中。
来渡冬耕千顷月,乃乘春播一东风。
蔬畦麦浪环山茂,杏眼梨腮挂晓虹。
危峰层巖初叠翠,田家垄上数飞鸿。

(五)

天光照物两推寅,一夜山川气象新。
高岭筑台理义骨,青山如浪慰忠臣。
桃花紧接杏花雨,稼圃合围清水滨。
碧满沟斜开画境,弄璋朱笔为迎春。

美丽乡村即景之

——中庄水库(环陇山旅游线途途经地)

君来古原州,仰水必清明。

南峰皑皑雪,西麓闻松声。

百丈连山开,两麓衔平湖。

数峰寻不见,醉入倒影图。

遇此激流静,回嵌如宝珠。

青痕抖一线,残雪半边无。

倦客行于此,独游忘归途。

几欲洗尘缨,凉意悠悠生。

来鞠天河水,且坐芳草平。

啜茗当清风,共饮一层城。

毋复万里访蓬瀛,藉此清凉邀长卿。

春冰消融融碧波,漾影余晖似有无。

当歌复当舞,茶瓯作酒壶。



杜枚 笔名:一画。诗尊唐宋,喜山水;乐古韵,折新声。宁夏诗词学会会员,中华诗词学会会员。