

爱因斯坦曾说过：“对于一切来说，只有热爱才是最好的教师。”

说起摄影，我一没有跟过摄影老师，二没有系统地学习过摄影的专业知识，一句话，全凭自己对摄影的热爱，一路走来，才在当地摄影界有了一席之地。

◎祁学斌 文/图

热爱，是最好的老师



最美公路。

(2020年8月摄于原州区青石嘴)



山村的坚守。 (2022年3月摄于原州区寨科乡)

何为“摄影”？简而言之，摄影就是指使用某种专门设备进行影像记录的过程，一般我们使用机械照相机或者数码相机进行摄影也称为照相，但照相和摄影二者的境界不同，照相人人都会，摄影不见得人人都在行，它们的区别犹如弹棉花与弹琴、记流水账与写作、粉刷墙壁与绘制壁画一样有着本质的不同。摄影讲究的是用光影艺术和构图的艺术，同时又是一门技术。摄影可以分成纪实摄影和艺术摄影两大类。纪实摄影就是以人或人的活动为拍摄主体，纪实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式，有记录和保存历史的价值，具有作为社会见证者独一无二的资格。比如，街头摄影、农村摄影、民俗摄影等等。艺术摄影则是人们通过艺术创作的手法得到的摄影作品，分为人物摄影、风光静物摄影等。

我的摄影处女作是1999年在南郊教委工作时，羊坊小学举办“六一”运动会，我用弟弟在徐州上学时带回来的一架48元的国产傻瓜相机，拍了一幅学生赛跑的照片，拿到照相馆洗了以后投给《固原日报》，没想到竟然登载在一版上。过了几天，报社寄来几元稿费。可以说，这幅照片使我与摄影结下了不解之缘。从那时起，我一边工作，一边搜集身边的新闻线索，有时写成文字稿，有时拍成照片投给《固原日报》。对于新闻的挚爱也改变了我的命运，后来被调到教育局从事宣传工作，后又进入区委宣传部工作，经常与各级媒体记者打交道，在陪他们采访的同时，自己也拍一些照片作为资料保存。通过欣赏别人的摄影作品，才慢慢悟出摄影不仅仅是按动相机的快门，它更需要敏锐的观察力、丰富的想象力、广博的知识和不怕吃苦的精神。可以说，自己在观察力、想象力和知识方面还是

匮乏的，但在吃苦方面还是有一点精神的。特别是从事专门的宣传工作十多年来，为了记录下原州区经济社会各方面发生的巨大变化，有时为了拍好一张照片，徒步登上两千多米高的山峰，爬过高压线杆，登过电信发射塔，攀过六七层高的楼顶。凭借着这种执着精神，也拍摄了不少有价值的图片。很多单位搞展板、办专版、找资料都从我那里索要资料照片，我也毫不吝啬地拿了出来，感到自己的劳动成果受到认可，有一种成就感。2009年原州区庆祝建国60周年摄影、书画、非物质文化遗产保护成果展上，180幅摄影作品中，我的作品占近一半；原州区区委宣传部编印的《和谐原州》画册收录的378幅作品中，我拍摄的照片就有160多幅。回想起来，十多年的执着爱好令我收获满满，累计在各类媒体刊物上发表的摄影作品数百幅，七十多次获得各类摄影赛事一、二、三等以及优秀奖和入展，摄影作品还在中央电视台摄影频道“宁夏摄影月”展播中播出。摆放在书架上百余本沉甸甸的证书，就是我从事摄影工作以来的丰硕成果。

一路走来，我要感谢帮助我成长的《固原日报》《宁夏日报》《宁夏法治报》等媒体的编辑老师，是他们的无私奉献才有了我今天的小小成绩。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我现在虽然退休闲赋在家，但还肩负着原州区摄影家协会主席的担子，每逢重大活动，我都会立刻通知会员积极参与，抓住机会不断提高摄影水平。不论何时何地，相机就像我的影子一样，永远伴随着我。我将用它捕捉身边所发生的最美好的瞬间，记录原州区经济社会各项事业发生的巨变，把最美好的画面奉献给读者们。



大山里的孩子。 (2008年11月摄于原州区张易镇驼巷村)



风雪中的演出。 (2023年4月摄于原州区城区)



白云生处有人家。 (2020年7月摄于泾源县和尚铺)



建设中的何家沟引黄蓄水水库。 (2020年6月摄于原州区黄铎堡镇)



祁学斌 宁夏新闻摄影协会会员，宁夏艺术摄影学会会员，宁夏摄影家协会会员，中国摄影著作权协会会员，视觉宁夏、人民网签约摄影师。数百幅作品在《中国老区建设》《宁夏日报》《固原日报》《宁夏法治报》《共产党人》《华兴时报》《朔方》《六盘山》及新华网、人民网、央广网等媒体刊登。曾数十次获宁夏日报“优秀通讯员”“十佳通讯干事”，多次受到市委宣传部、固原日报、原州区委宣传部表彰。作品获宁夏艺术摄影展铜奖，在各类赛事中获得一、二、三等奖。作品入选《发现宁夏100个最美拍摄地》等书籍。2021年获上海国际“郎静山摄影艺术奖”慈善摄影大赛金牌奖。