



追随一生的笛子。



退而不休著书立说

何富贵老师2011年退休离开了他热爱了一生的教育事业。然而,时隔12年后,他又把自己指导学生训练的习作,积攒了32年的学生作文汇集成集,由阳光出版社出版了《初中作文一观察一分析一表达》一书,书中收录了240篇带着点评的学生作文及何老师教学作文的方法、体会和感悟。

这是一份多么厚重的礼物,唯有以痴爱之情用心才能做到的。拿到这本凝结了何老师一生心血和汗水的沉甸甸的著作时,我觉得,这不仅是何老师为自己保存了一份过往沸腾岁月里教书育人的精彩故事和虔心育桃李的骄人成绩;也是为学生保存了一份青春记忆和人生底色,更是一份对师生恩情的怀念和诠释,是每一个能入选习作的学生的荣光,他的习作将随着这本书留在历史上。无疑,也是一份中学生最佳作文练习的教程,里面详细解读了中学生如何通过观察分析表达好一篇作文,也解决了多年来作文无教材的困境。对固原教育事业而言,更是保存了一份值得回味的历史,也是为固原的文化自信找到了源头和初心。

正因有像何老师这样一批默默为山区教育事业献身的园丁,固原教育事业才坚如磐石、稳步走上了发展壮大的轨道,固原的学子才能踩着前辈的肩膀,走向更高的学府,为社会做出更大贡献。也正是有了一代代前赴后继的燃薪者,固原厚重的历史文化才能被更多的后辈们传承发展,才有了今天的文化的繁荣昌盛,也有了文化自觉和自信。

何老师已年逾古稀,他是老一辈知识分子的代表,他的执着甚至痴爱,他的不计名利的付出,为这个浮躁时代的人们留下了很值得深思和反省的东西。他的心血得以出版,也告诫每个人,不要认为自己所做的工作细碎,就觉得意义不大,随便放弃。往往能把一件琐碎的工作认真做到极致,就能彰显它深刻的社会价值和时代意义。



出书前整理书稿。



退休后在原州区老年大学上课。

何富贵： 古稀之年出书赠学子

◎何晓晴

何富贵老师是1973年毕业于固原师范的老牌知识分子,那年月,能考入固原师范的学生,都是学习相当好的人。从固原师范毕业后,何富贵被分配到当年的固原县蒿店中学担任语文老师。当时,国家实施科教兴国战略,各行各业都推行专业化,教育部对教师的专业学历做了法定标准。只有取得合格学历资格,才能成为专业教师,才能从根本上提高业务素质,这是学习教育的真正目标。当时,何富贵的学历是初中中专,教初中语文显然不合规范,而离职进修的名额十分有限,于是电大函授成为他的首选。何富贵凭借着他的毅力和惊人的学习能力,考进了宁夏教育学院首届中文函授进修班。

函授班属于在岗进修,他一边上课,一边不遗余力地利用一切能利用的时间抓紧学习函授班各门课程,自学、背诵、做笔记、翻译文言文。为了掌握古代汉语语法,他把古代汉语的各种句型整理出来,写在旧挂历背面,挂在穿衣镜旁边、挂在洗脸架子上,利用穿衣、洗脸的时间随时学习记忆。古代汉语课程学习结束时,他已经积攒了七八本旧挂历。外国文学里面人物名字长,难记忆,他就用录音机把重点篇目录下来,晚上睡前听,早上一睁眼就听。由于他学习刻苦,方法得当,学习效果很好,不仅以优异的成绩拿到了学历证书,还把他自己所学毫无保留地教给学生。

尤其在作文训练中,他发现历来作文训练存在着严重的随意性和盲目性,既无教材可依,又无适宜于中学生心理发育、符合中学生认知规律的写作规律可循,教师难教,学生难写。

为了提高中学生作文教学素质,何富贵做了不懈探索。恰在这时,原

何富贵上固原师范时,也是一个励志典型。当年的固原师范,小三门音乐、体育、美术颇有嘉名,教小三门的老师汇集了来自全国各地支宁的人才。小三门一下打开了西海固学子的眼界,他们初中毕业就进入师范,天性中沉淀的特异禀赋被这些新鲜的学业激活,每个学生都按自己的喜欢选择了不同的课程。

何富贵自幼对音乐有着天然的喜爱,小时候家里条件有限,他甚至没有摸过一样乐器。进入师范后,他的感觉和触觉似乎被音乐打开了,一股从心底发出的强烈的欲望让他不自觉地走向音乐教室,愉快地选择了笛子,笛子的婉转悠扬直逼心底,他要通过笛子把对世界和生活中的喜欢、不平、委屈甚至淡漠表达出来。

如何提高技巧,唯有苦练,所谓熟能生巧。每天他早早就来到器乐室自觉地练习,然而,吹笛子毕竟要发出声音,那时候,教室、宿舍和生活区

何富贵老师整理出版《初中作文一观察一分析一表达教改实验集》一书,目的就是为现在的初中学生提供作文的教材和模板,让学生通过当年的试验课,知道如何通过观察、分析、表达写出一篇篇好作文,如何通过阅读材料,迅速找出题眼,写出想象力丰富又切合实际的作文。

何富贵总结了三级作文训练的三个步骤:观察生活,让学生有事可写;分析问题,让学生有话想说;练习



每天学习乐在其中。



业精于勤诲人不倦

固原县教育局教研室选取了固原四中、三营中学、大湾中学、红庄中学四个学校进行“观察—分析—表达作文三级训练”教改实验,引进由中国青少年写作学会秘书长高原教授、北京月坛中学特级教师刘朏朏首创的、并已在全国推广的“初中作文三级训练”课程体系,固原四中实验教师是何富贵。

训练一起步,何富贵老师就按照实验教材要求踏踏实实进行训练。初一上学期的作文教材共8课,是观察训练,何老师按照方法教会学生观察后,布置了作文训练,学生对观察课的作文完成得很好,他选择了其中90余篇观察类作文保存下来,这些小作者的题材丰富多样,既有社会生活,也有学校生活、家庭生活和科学探索,题目与内容真实、清新、细致,显示了“观察”之功,如《柳絮》《报春使者》《观察蜘蛛捕食》《夜观流星雨》《蚂蚁觅食面虫》《秋天的颜色》等作文,在三十年前的初一,如果没有老师的精心指导,如果没有系统的训练,那是绝对想不出来也写不出来的。

后来,何老师又教会学生分析和表达方法,同样在学生交来的作文中选了240篇好的保存下来。5轮实验,15年时光,何老师认真地走过了第一轮实验结束的1992年夏,原固原县教育局对中考语文成绩(特别是作文成绩)进行了统计分析,实验班的成绩明显高于同类学校非实验班的成绩,说明该实验在开启师生思维、改进作文教学方式、提高语文学习能力等方面还是取得了成效的。

这项实验全国有三十多个省市近千所中学参与,但是像何富贵这样不计报酬扎实全程完成实验的老师不多。尤其是广大实验教师普遍

遍感到表达训练是瓶颈难以做好,而何富贵突破了这个瓶颈。

2001年何富贵参加自治区首批中学语文骨干教师培训时,《宁夏教育》杂志社总编杨殿勋作学术报告前对何富贵说“刘朏朏让我转告宁夏固原的何富贵:阅读了何富贵在《宁夏教育》发表的两篇论文,了解到固原四中实验点的情况。他的《语感训练与章法训练》很好!有突破性拓展,感谢他!”刘朏朏之所以专门托杨殿勋致谢何富贵,就是因为何富贵的第三步表达训练弥补了全国其他实验教师的不足,用实验成果完善、实证了作文三级训练的可行性与科学性。

从1989年试验开始,直到2004年结束,在此漫长的时间空间里,何富贵不仅一步步踏实地完成作文三级训练,还保存了学生优秀作文430篇,装了七纸箱。

那时作文都是用钢笔写在白纸上的。在何老师从大湾中学调入固原四中后,又调入固原二中后,期间何老师搬过好几次家,这些作文一直保存在七个大纸箱中,不停辗转跟着何老师搬来搬去,何老师将之视为自己的珍宝,舍不得丢弃。退休后,何老师将这些作文一字一誉写在方格纸上,又专门学习了电脑,将430篇作文70万字,一字一句敲到电脑上,保存成电子版。一位古稀之年的老人,戴着老花镜,每天耗费七八个小时,一个字一个字地把70万字敲成电子书稿,这是多大的毅力,多么坚强的意志啊!如此巨大的工作量,何以完成?除了热爱,除了对学生的一片痴情,何能如此?

当何富贵把他的这些资料投给出版社后,出版社的编辑很是敬佩这

位为教育事业奉献终身的古稀老教师的教育情怀,他们小心翼翼地翻阅着30年前的作文,犹如翻阅着一位古稀老人的心路历程,不啻为翻阅一段已经尘封了的沧桑岁月。经过认真筛选,编辑留下了240篇优秀篇目推出。

在出版后记里,何老师说:“为了照顾三级训练实验普及面,本书选录了原固原县红庄中学、大湾中学六位同学的习作,在此对指导过这几位学生的牛文明老师、谢明俊老师表示真诚感谢!”当年一起参加作文试验的牛文明老师看见这本书时,大吃一惊,没有想到时隔近三十年,还能看到自己多年前学生的作文,他很感谢何老师这位有心人。看了后记,牛老师在目录中寻找他的学生,他找到了清秀的回族女孩马存红,找到了红脸蛋的憨厚男生姜国民,找到了朴实爱笑的女孩王瑛,找到了圆脸蛋、棱鼻子、善于写作文的王翠梅。

本书还收录了何富贵的6篇论文,其中4篇是作文三级训练实验的实践与思考,如《发散性思维多角度激励——作文教学中的思维与智力开发实验》《语感训练与章法训练——谈作文三级训练中的表达训练》,这些论文是实践的总结提升,是踏踏实实的有物之文,是他进行作文三级训练的智慧结晶。

有的论文是他对语文教学的深入思考和独到的见解,例如在论文《兴趣、善启、尊人格、谐角色》中提出:“教学教学,究竟是教服务于学?还是学为教服务?”他直言不讳地提出中评不中用的课算不上好课、教师唱主角的课称不上好课,达到认知目标的课不一定是好课等观点,非常具有冲击力。

2009年胆囊切除手术的第二天,他竟然在一张自制的描有键盘的纸板上,忍着疼痛弓着背侧身在床边练,在住院部窗台练习《哈农指法》,他的原则是一日不练会生手,但是很多亲戚、朋友、同事很不理解,说你都50多岁了,练着何用,何必这样辛苦自己。何富贵不这样认为,他觉得音乐是心灵清泉的流淌,无论高兴或者悲伤,不管喜悦或者难过,只要有音乐陪伴,面对怎样苦难的生活,都能从内心深处化解,都能让自己在一曲轻盈酣畅的旋律中释放苦恼、重压、不快。

何富贵老师是一个能把一份热爱和喜欢变成实际行动的人。他以自己惊人的毅力和不懈的奋斗,不断为自己的人生添加美丽的色彩和丰富的经历,所有下过的苦,都会变成今后道路上的彩虹,这从后来何老师在各学校组织的校园艺术节上就得到了很有力的诠释和印证。



苦学苦练走进音乐世界

混在一起,一大早练习吹笛子影响同学老师的休息。何富贵找了好几处地方,都因为影响别人而中断。然而天助自助者。一个偶然的机会,何富贵发现校园一角有一截城墙,城墙底下有一个古窑,曾经住过人,现在废弃了,远离教室和生活区,正好适合练习笛子。发现这个似乎发现新大陆,他乐滋滋地钻进古窑,敞开了声音吹,惊得蝙蝠扑楞楞飞。

刚进去时,古窑里布满了蜘蛛网,蜘蛛网一下缠在头上,虽然有点害怕,但是急切想练习笛子的心情让他顾不得这些。每天早上5点起床,他去古窑练两个小时,等同学们起床吃早餐,他的练习已经结束了。从那时起,他就显示出高度自觉自律,还有着超出常人的执着和惊人的毅力,从不懈怠,风雨无阻。

在古窑里练习了三年笛子,他的笛子水平日渐精进,甚至达到了专业级的水准,吹笛子不仅成了一门爱好,也成为了一门手艺,终生陪伴他。后来辗转在蒿店、大湾、固原四中、固原二中教书过程中,笛子成为他兼任音乐课的有力法宝,也成为他组织各学校艺术节的得力助手,甚至退休后,成为在原州区老年大学任音乐老师的拿手乐器。

当时,何富贵在师范古窑里偷偷练习笛子的事在学校传为佳话,至今都是学校常讲常新的励志故事和自律自觉自我奋斗的典型事例,很多老师不断以他的事例鼓励学生,一批批学生以他为榜样,努力提高自己的小三门技艺。至今,师范师生聚会时,何富贵练笛子的故事都是大家津津乐道的话题。

2003年,何富贵老师调入固原二中任教,在二中,他又发现学校多功能厅有一架钢琴,他又痴迷于键盘乐器的练习,为了练习指法,只要一有空,他就会在桌面上、案板边及任何一处能容纳双手的地方不停地练习。



赠书送给学校让训练延续

表达,让学生有话会说。这些和教学实际紧密结合的作文训练,正是具有极强的操作性,深得当年学生的喜欢和欢迎,在何富贵老师的规范教学指导下,他带的历届学生都能得心应手写出高质量的作文,学生对写作文有着较浓厚的兴趣,一改往日学生写作文无处下手的尴尬局面。

何富贵老师说,在我往方格稿纸上誊写430篇作文、后来往电脑上输入电子版文稿时,历届几百个少男少

女的青春笑靥始终在我眼前反复浮现,让我回忆起我们在那活跃的作文课上互动的情景!每当我翻阅这本书时,几百个少男少女的青春笑靥始终活跃在我眼前。我感到幸福的是:我永远生活在一帮朝气蓬勃的少男少女中间。这就是许多人疑问我“你是怎么养生的?怎么不显老?”的答案。

目前,何富贵老师已将书捐赠给泾源一中、固原四中、固原二中、弘文

中学、宁夏师范学院附中等学校。其它中学如有需要,他亦准备捐赠。让初中学生作文课上有点参考借鉴,也就延伸了何富贵从事的教育。

有心人天不负。何富贵老师书育人一生,本是桃李满天下之人,如今,他又将自己的著作赠送给新时代的学子,让更多学生从中学到作文写作的方法,无疑是给自己的职业生涯再次增添了瑰丽色彩,他赠给学生的则是玫瑰,他收获的是一生的芬芳。