

## 从煤矿工人到省级党报总编辑

◎庄电一

在宁夏,要了解宁夏近40年来的历史脉络,就不能忽略一个人,因为他不仅见证,而且记录了宁夏这段历史。在他的笔下,这段历史是鲜活的、生动的,给人的印象也是深刻的,那些有立体感的文字,比一些汇报、总结材料更有趣、也更耐读。

在宁夏,要回顾当地新闻事业的发展,也不能绕开一个人,因为他从事新闻写作30多年,从编外通讯员起步,因写作能力突出而成为正式记者,从记者、编辑、副主任、主任、总编辑助理干到副总编辑,一步一个台阶,最终成为众人瞩目的宁夏日报社总编辑、自治区记协主席,他在每个岗位上都有自己的建树,在卸任总编辑职务之后,又出任自治区政协常委、文史和学习委员会主任。对宁夏新闻界的人和事,他都了如指掌。说到宁夏新闻事业的发展,人们也总会说到他、说到他的业绩。

这位在宁夏乃至区外都有一定知名度的人,就是生于1950年的杨兆海。

令人难以置信的是:这位享受国务院特殊津贴的高级记者(正高二级),竟然是从煤矿工人转行的,当时仅有中学文凭,并没有在全日制高等院校求学的经历!

杨兆海拥有的一切,几乎都源于他辛勤的写作,换句话说,他如今的成就和地位,都是新闻写作和报纸编辑奠定的基础,都是自己辛辛苦苦“写”出来、兢兢业业干出来的!

从煤矿工人到省级党报总编辑,对一般人来说是不可想象的,因为二者有遥不可及的距离,而真的跨过中间“万水千山”而走到这一站的,堪称凤毛麟角。就此而言,杨兆海在新闻界是个传奇人物。不仅外界感到好奇,就连他自己也觉得不可思议:怎么就和舞文弄墨结缘,吃上了“要笔杆子”这碗饭呢?

杨兆海生不逢时。在该考大学时,大学不招生了。离开校园之后,出身农家的他,步入社会的第一站是当煤矿工人。

在识字不多的工友中,他肚子上的墨水开始显山露水,写稿、办报、抄毛笔字和草拟工作总结、代写讲话稿,让他有了用武之地,也就在这个时候,他开始向报纸、电台投稿。随着稿件被大量采用,他的存在感、成就感、荣誉感也与日俱增,写稿的热情更是一发而不可收”。那个时候,他每天都瞪大眼睛,观察身边的新鲜事,搜索可写的新闻素材,一天不动笔就手痒痒。找线索、选角度、写报道,让他乐此不疲,也占去了他大量的时间和精力。

书痴者文必工,艺痴者技必良。对新闻工作的热爱,引领着他的钻研和探索,也让他从“业余”迅速走向“专业”,他的写作能力得到了越来越多的赞许。1978年,凭着业余写作的成绩,杨兆海正式选调到宁夏日报社,人生也有了更大的舞台,他总感觉自己浑身上下有使不完的劲。

面对自己阅历学历、知识宽度、文化素养方面存在的不足,杨兆海坚持边工作、边学习,先后取得了中央广播电视大学和北京语言文学自修大学汉语言文学专业的毕业证书,在很大程度上弥补了没能接受正规高等教育的遗憾。

尽管杨兆海激情勃发的时候是在三四十多年前,见报频率最高也是在那个时期,但许多有些年纪的宁夏人,对他当时采写的新闻作品仍有清晰的记忆。许多作品虽然时过境迁了,但至今仍有现实意义,还能令人思考、给人启发。他写的长篇报道《西海固不再等待》《固原,让我们重新认识你》都曾产生过广泛的影响。长篇通讯《葫芦河畔漫新声》还被《人民日报》海外版转载。在宁夏日报乃至宁夏新闻界,杨兆海是公认的新闻写作高手。他尤其善于采写工业题材的新闻,因为他对许多企业都有深透的了解,对一些企业的优势、存在的困难问题和发展的潜力也了如指掌。宁夏日报的许多重点报道都出自他手,许多有影响的重大稿件也是由他执笔。人们发现,他的重点报道颇具特色,不仅有细节,而且有思想,总有让人记忆深刻的东西。他既善于采写重大题材,又善于抓一般的社会新闻。《雷台村里听“雷声”》《银川刮起“电话”风》《吴兰英以女儿之心待婆婆》都耐人寻味,是他这方面的代表作。他很善于观察,也能从人们司空见惯的事物中发现新闻。到朝鲜访问,他有幸观赏了歌舞《阿里郎》,让人感到意外的是,他在事后居然发出一个整版的通讯。他很善于抓细节、提炼主题。其中,景物描写仅用寥寥几笔就能将读者带入现场,让人有身临其境之感。他的新闻作品,视觉独特,真实自然,文笔优美,富有情趣,许多作品都有现场感。抓新闻,杨兆海是个多面手,他不仅写消息、写通讯,而且写评论,不止一次为自己采写的新闻配写评论,他的评论能击中要害,且能与新闻融为一体。他为一篇通讯所写的短评《越穷越要闯》至今仍有现实针对性。

走上报社管理岗位后,杨兆海特别注重业务研究和培养年轻编采人员的培养。他常常向宁夏日报编采人员推荐其他媒体的优秀稿件,对同类题材稿件的优劣也多次进行深入剖析,对一个采访活动各家媒体所发的稿件进行对比,毫不客气地指出本报稿件的不足。他常常对本报编采人员说:“我就是推崇外记者的好报道,让你们看到自己的差距!”在任期间,杨兆海真正做到了开门办报,毫无门户之见。那个时候的宁夏日报,不仅大量采用各地区、各单位通讯员的优秀稿件,而且大量刊发、转发中央驻宁记者的稿件,为此,他还专门把驻宁记者请到报社,以礼相待。在专门召开的座谈会上,他诚恳地希望驻宁记者多为宁夏日报提供稿件。他说:我不管稿件是谁写的,只要是刊登在宁夏日报上,就是属于宁夏日报的,也就能为宁夏日报增光添彩!他的这一办报思路,在他任职期间得到了很好的贯彻,赢得了社会声誉。

从煤矿工人到宁夏日报总编辑、宁夏记协主席,杨兆海走出了一条不同寻常的路,也走出了自己精彩的人生。

庄电一 1956年6月出生,中共党员,获国务院特殊津贴,曾任《光明日报》驻宁夏记者站站长。

登上高山望平川(节选)  
——杨兆海新闻作品赏析

◎王健

干报纸工作年头久的人都知道,人民日报社原总编辑李庄有一句“红蓝笔”之说的名言,蓝笔说的是“写稿”,而红笔指的则是“改稿”。

我2000年进入宁夏日报社后,杨兆海先生已任副总编辑好几年了。与他相识、相交是在2002年,其时他已升任宁夏日报社总编辑,从事着“执红笔,批蓝笔”的重要职责,统筹一家省级党报的策划、采访、编辑和出版。我能亲眼目睹的是:他亲手撰写的宁夏日报3次动作较大的改版文案,他亲自起草的包括《宁夏日报编辑出版管理规程》《宁夏日报编采人员考核奖惩条例》在内的30多种编采业务规章制度,他引领和总揽的硕果累累的宁夏日报新闻改革,而很少见到他以“本报记者”的身份署名在报纸上发表文章,只是不断听到业界资历较深人士对他曾经发表的许多新闻作品的认可和赞许。

真正较为完整地欣赏到兆海先生的新闻作品,是在我退休后的2022年八九月。其间,他经过筛选整理,正筹备把自己发表过的新闻作品的一部分编印成册,以内部资料的形式留存。我有幸作为原始素材的首批读者,较为系统地拜读了他的作品。让我大吃一惊的是,300多篇包括消息、通讯、特写、综述、评论、社论、论文等常规新闻体裁在内的文稿,从上世纪七八十年代开始,到一直“钩沉”的本世纪初,多少年过去了,这些散发着时代气息的作品,读来依然倍感亲切。此刻,我忽然顿悟:兆海先生的成功是一趟趟深入基层跑出来的,是一笔笔字斟句酌写出来的!

## 波澜壮阔,为时代留痕

长篇通讯《西海固不再等待》,兆海先生用了近10天的时间才完成采访。兆海先生与合作者通过与10多位地、县领导同志座谈和接触普通群众,通过登高山、上早塬、串村队、访工厂目睹萌动着生机和活力的片片热土,掌握了大量鲜活的第一手材料,在长达5000字的篇幅中,大开大阖,跌宕起伏,分“向‘小政府、大市场’迈进”“请进‘泥腿子’建设新山城”“第三次土改”三个横断面,深刻剖析固原地区“彻底放开”这四个字的内

## 通讯《西海固不再等待》评析(节选)

◎李世举 王钰岚

代风貌。

新闻是历史的底稿,凸显时代和社会的特征。

1994年对于中国而言,是名副其实的“改革年”“攻坚年”和“关键年”。这一年,我国颁布了新中国历史上第一个扶贫开发行动纲领——《国家八七扶贫攻坚计划》,乘着改革的东风,西海固也迎来了从“放宽”到“放开”的改革。

《西海固不再等待》敏锐把握改革风向,关注西海固脱贫攻坚攻坚措施,高度聚焦西海固脱贫攻坚中的三项重要改革举措,记者高举“弘扬主旋律,传递正能量”的旗帜,无畏不惧、冲锋在前,双脚沾满泥巴,双眼饱含温情,走进西海固大地深处,用心用情记述西海固大地的每一个瞬间,每一次变革,每一份欢欣,展现出西海固脱贫攻坚的奋斗故事,反映出宁夏日报的价值取向。

最后,《西海固不再等待》在贫困地区深入改革时期发挥了重大作用,承担了启蒙者、记录者、传播者的角色。

它承担起了“启蒙者”的责任。《西海固不再等待》这篇报道扮演着改革开放思想的启蒙者和思想更新引领者的角色,起到了思想解放、观念启蒙的作用。

它承担起了“记录者”的责任。《西海固不再等待》的记者们行程千余公里,踏访了西海固大地。通过与10多位地、县领导同志座谈和接触普通群众,通过登高山、上早塬、串村队、访工厂,目睹萌动着生机和活力的片片热土,深入现场、关注百姓,真实记录了“全面放开”后的历史变革,记录了西海固在转变政府职能、适应市场经济、城乡建设以及土地改革方面取得的成就,鼓舞西海固地区干部群众勇毅前行,记录和书写了西海固深入改革的奋斗历程及其成就。

它承担起了“传播者”的责任。宁夏日报作为党的政策主张的传播者,用《西海固不再等待》这样一篇优秀的新闻作品将党和国家对贫困地区人民的关爱传播到西海固地区的每一个角落,将党和国家的脱贫政策传播到每一个西海固地区人民的心中,让西海固地区的人民相信,有各级党委、政府的坚强领导,有全社会的广泛支持,西海固人民一定能够按照脱贫攻坚指引的航向,进一步转变观念,解放思想,大胆探索、广开言路,为这片土地注入新的生机和活力。

习近平总书记要求新闻工作者要做党的政策主张的传播者、时代风云的记录者,社会

## 内生动力,走阳光大道

兆海先生的新闻作品集堪称一部“新闻百科全书”。在这里我们几乎可以看到新闻媒体和新闻教科书上所有新闻体裁——消息、通讯、评论、特写、战役报道、典型报道、新闻摄影、媒介管理……甚至还可以读到新闻作品以外的优美散文。说兆海先生是一位“新闻全才”一点不为过。

他在宁夏日报一直是优秀的文字记者,很少有人了解他对视觉新闻的精准驾驭和高度重视。可以说,他是对在中国新闻史上具有里程碑意义的“银川会议”提出的“图文并茂、两翼齐飞”办报理念理解得最深、最透,付诸行动最坚决的党报总编辑。

兆海先生的散文《轻音在耳乐春秋》《农家院落忆流芳》《我家的“一亩三分地”》《一泓潺潺的细流》,则让我们在欣赏他的“新闻远方”的同时,看到了他内心深处优美、恬静的“诗”。

许多人都说兆海先生是个有“眼光”的人,通过自己的努力从一个煤矿工人奋斗到省级党报的总编辑。“眼光”不过是一种艳羡和比喻罢了。“眼光”的背后,反映的是他的洞察力、识别力和判断力。岁月不居,天道酬勤,上天是会酬报勤奋之人的。兆海先生对知识和学问永无止境追求,对新闻事业的忠诚和热爱,使他一步一个脚印地学习、提高、修炼、跨越,最终成为一个脚力、眼力、脑力、笔力俱佳的新闻工作者。

王健 高级记者,中国新闻奖、长江韬奋奖获得者。

曾任宁夏日报社总编室副主任,宁夏日报报业集团编委、摄影部主任,华兴时报总编辑,报业发展研究中心主任,《看天下》杂志主编,宁夏日报报业集团专家委员会委员。

现任广州华商学院传播与传媒学院副院长兼新闻系主任。

进步的推动者、公平正义的守望者,杨兆海总编辑一行深入基层,走近群众身边,倾听真切呼声、见证火热现场,所完成的《西海固不再等待》记录了伟大时代,留下了改革开放最难忘的瞬间。

2021年我们打赢了脱贫攻坚战。我们重温通讯作品《西海固不再等待》,回望西海固在脱贫道路上所付出的超乎寻常的努力,学习体会伟大的脱贫攻坚精神,对于当今时代依然具有重大意义。如今,西海固已实现了“和尚头”到“山川绿”,从“讨要吃”到“仓廪实”,从“靠穷富”到“比着干”,从“谋扶贫”到“求振兴”的巨大变革。这场告别绝对贫困的伟大变迁,让我们看到了西海固人民在党和政府的帮助下,用智慧和汗水将这片贫瘠的黄土变成绿色明珠的过程,也让全世界看到了中国共产党脱贫攻坚以及乡村振兴政策的前瞻性和正确性,证明了中国特色社会主义制度的巨大优越性。

西海固不再等待,此刻即是伟大时代!

李世举 宁夏大学新闻传播学院执行院长、教授;王钰岚 宁夏大学新闻传播学院2022级研究生。