

宁夏文艺名家

(一)

贺新春

郭文斌:我文学生涯的“大事件”

本报记者 张 涛 文/图

见到著名作家、宁夏作家协会主席郭文斌时,他刚刚参加完自治区两会。

2021年,郭文斌的长篇小说《农历》和散文《寻找安详》修订本均由长江文艺出版社出版,《农历》出版了适合青少年阅读的大字号轻型纸的护眼本,散文《寻找安详》已是第18次重印。“《农历》写的就是过年的民俗,大家在春节期间可以读一读,体察陪伴了我们数千年的民俗。”郭文斌说。

记者了解到,郭文斌的散文集也由百花文艺出版社出版了精装本,山东教育出

版社将于近期出版他的文集,这对他个人而言,可以说是文学生涯的“大事件”。

在今年的自治区两会上,作为政协委员,郭文斌提出了“西吉经验”。“西吉县作为文学之乡走过了10年历程,有各级作协会员240多人,其中国家级会员18人,省级会员69人,1300多人长期从事文学创作工作。去年,宁夏文学除了创作上的丰收,像西吉县文学之乡举办中国首个‘文学之乡’命名10周年系列活动,也值得我们总结和推荐。”郭文斌表示。

→ 郭文斌为读者签名赠书。
↓ 郭文斌作品《农历》。



周一新:手写春联,笔尖上的年味

本报记者 张 涛 文/图

“人和家顺百事兴、富贵平安福满堂”“天地和顺家添财、平安如意人多福”……1月23日,著名书画家,宁夏书画院院长周一新挥毫泼墨,一副副笔力雄健、气韵生动、散发着墨香的春联很快便呈现在记者面前。

1月开始,宁夏书画院就开始了“我们的中国梦——文化进万家”“写春联 送祝福”活动,周一新带领书画家先后到永宁县闽宁镇、银川市兴庆区西塔社区开展写春联、送祝福等系列活动。“因为疫情原因不能聚集,我们就在活动前写好大部分春联。”周一新说,大家力求写出最好的书法

作品,将平安与祝福送给大家。

去年,周一新和学生们不仅共同创作完成了“建党100周年”重大题材美术创作——中国画《毛泽民在盐池》,同时组织书画院的艺术家赴闽宁镇等多地汲取创作灵感,用手中的画笔记录新时代脱贫攻坚的伟大成果,并将展览带到了闽宁镇原隆村,让群众切身感受文化的魅力。

“手写春联,是笔尖上陈久弥香的年味,是民俗中传承千年的宝藏,艺术家们应该用手中的笔,为人民书写、为人民抒情、为人民书怀。”周一新说。

→ 周一新在写春联。
↓ 周一新作品。



宋琰:每年我都要“送万福 进万家”

本报记者 张 涛 文/图

“每逢元旦春节前夕,宁夏书协都会组织会员深入乡村、社区、医院等,开展志愿服务活动,特别受基层群众欢迎。”著名书法家、宁夏书协主席宋琰说。从今年1月初开始,他就带着书法家深入基层,不是为乡亲们写春联,就是应很多单位的邀请义务写春联。

在永宁县闽宁镇“‘我们的中国梦——文艺进万家’宁夏文联新春送福文艺惠民”活动中,他为村民们现场书写春联300余副;在西吉县新营乡大窑滩村为当地村民赠送春联150余副,现场书写书法作品及春联50余副;在银川市第一人民医

院,他将300余副春联、福字赠送给奋战在一线的医护人员……去年以来,他带领书法家深入基层,在自治区老年书画协会、红寺堡区第四中学、民盟区委、西吉中学、固原市举办面向社会的书法公益活动,近千人次获益。

“作为书法家,我们必须从中国共产党百年奋斗的精神图谱中汲取力量,从5000年绵延不绝的中华文明史中寻找智慧和勇气,自觉把宁夏书法创作发展的责任扛在肩上。新的一年,我祝愿每一位书法工作者创作出更多有骨气、有神采的作品。”宋琰表示。

→ 宋琰在“送祝福 写春联”活动现场。

→ 宋琰书法作品。



编者按

春节是中华民族最重要的传统节日,蕴含着深邃的文化内涵。

在作家的文字里,我们会感受到历久弥香的浓浓年味;在书画家的笔墨中,我们见证了中国人衣食住行的辉煌巨变;在戏剧名家的浅唱低吟中,我们品味传统文化的芬芳韵味;在音乐家的音符里,我们追忆一段又一段令人动容的流金岁月……文艺源于人民、为了人民、属于人民。时代为我区文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台,展现出文艺的新气象。

歌舞欢腾闹新春,虎虎生威踏征程。为传承中华优秀传统文化,营造欢乐喜庆的节日氛围,在新春佳节来临之际,本报邀请宁夏文艺名家与读者朋友一起共迎虎年、同贺新春。

侯艳:戏是年的味

本报记者 张 涛 文/图

1月24日18时30分,宁夏大剧院的彩排一结束,戏剧梅花奖获得者侯艳顾不上卸装,便和宁夏演艺集团秦腔剧院的伙伴们赶到宁夏电视台录播大厅,准备录制戏曲秦腔大拜年节目。

“去年,咱们秦腔剧院创排的秦腔现代戏《花儿声声》赴北京参加由中宣部、文化和旅游部、中国文联举办的大庆中国共产成立100周年优秀舞台艺术作品展演’,在梅兰芳大剧院演出2场,获得专家观众一致好评。为致敬艺术前辈、传承文化经典,秦腔剧院复排秦腔传统剧目《狸猫换太子》,由我和另外3位‘梅花奖’得主柳萍、屈连英、韦小兵饰演主要角色,在宁夏大剧院上演,观众络绎不绝,戏票一票难求,演出取得空前成功。这是去年我最高兴的事了。”侯艳说。

说起新春,正在化装的侯艳告诉记者,戏是年的味,戏曲与传统节日有着密不可分的关系。新春佳节也是戏剧演员最忙碌的时候。

“作为一名党的文艺工作者,一名传统文化的传承者,我将坚持以人民为中心的创作导向,创作出更多更好的戏曲作品,用戏曲的方式讲好中国故事、宁夏故事!”侯艳说。



在后台化装的侯艳。

孙全义:葵海吟天颂热土

本报记者 张 涛 文/图

“新的一年,希望我和油画家在创作中深入生活,创作出有温度、有深度的文艺作品,努力创作出和时代相匹配的、与人民共呼吸的精品力作。”1月23日,走进银川市三沙源画家孙全义的画室,一幅《葵海吟天》油画牢牢吸引了记者的眼球。

油画《葵海吟天》创作取材于盐池县麻黄山万亩向日葵种植基地,孙全义从2009年开始写生、创作研究向日葵这个题材,已有10多年。

“选择黄土高原这样的场景,能彰显出这片土地上向日葵的蓬勃生机,让作品充满鲜活的力量,充满想象力。”孙全义说。

去年,作为新文艺群体的代表,孙全义参加了第十一次全国文代会。孙全义说,自己将继续走进西部这片热土,走进火热的生活中,创作出表现西部风貌和祖国山川的作品,今年他将开始创作关于宁夏长城的系列油画作品,计划用3至5年完成。

“我想通过自己的生命体验与艺术思考进行转换,以写意的风格和精神来表现生活,讴歌时代,用写意的手法表达天、地物之间的精神内涵和生命意识,启迪人们在生活中发现和践行真、善、美,让黄土高原这片土地绽放光彩。”孙全义说。

← 画家孙全义。
↓ 孙全义油画作品。



季栋梁:踩进生活的泥土去创作

本报记者 刘惠媛 实习生 杨士梅 文/图

“2022年,我还要以青海湖和黄河为背景,题材继续创作,完全采取原生态的手段、原汁原味地讲述,让作品保持泥土的气息与活力。”1月24日,临近春节,还在书房写作的著名作家季栋梁告诉记者。

2021年,季栋梁等作家创作的20多万字的反映宁夏青海湖脱贫攻坚奔小康故事的大型纪实文学《六盘山上高峰》推出,全书以“重走扶贫长征路”切题,多角度叙写青海湖的人文历史,讲述国家对青海湖扶贫开发开发的巨大支持,书写了青海湖人民自力更生、奋斗不息的历史进程,入选中宣部2021年主题出版重点出版物选题。

“不光是生活条件好了,更是每个人精气神里透出的自信,过去那里的人见陌生人都低着头躲着走,现在落落大方用手机与外界联络畅通无阻,方方面面不比城里人差。”这些细微变化,都被季栋梁敏锐地捕捉到了他的书中,30多万字的《青海湖笔记》,以季栋梁亲身经历,见证了故乡的巨变,再现故乡的脱贫攻坚史,表达了他对故乡致以庄重的敬意和爱意,入选中宣部“优秀现实题材文学出版工程”。

“新春到来,我希望宁夏的作家们厚积薄发,创作出更多的宁夏精彩故事,虎年虎虎生风!”季栋梁说。



← 作家季栋梁。
↓ 季栋梁作品《青海湖笔记》。



杨升:将人生感悟融入绘画中

本报记者 陶 涛 文/图

“创作是一个比较漫长的过程,有些画需要用两三个月的时间才能完成。从最早的构思、有想法、画草图,到后来一遍一遍琢磨、一遍一遍描摹,我很享受这个过程。”说起油画创作,宁夏美术家协会油画艺委会委员、副秘书长杨升感触地说。

“走入生活、贴近人民,是艺术创作的基本态度。我画的主要是风景画和人物画,画宁夏大地上的风景,在创作中还融入了自己对人生的感悟。”杨升说他的油画题材主要是风景和人物,表现的是身边熟悉的景和人。在创作中,他愿意真诚表达自己的所感、所想、所爱。

“美好要用心栽培,人生要用爱剪裁。我的油画作品是我真挚情感的表达。”杨升说。2021年,杨升创作了主题油画《中共在宁夏最早的革命活动》,还完成了银川经济开发区成立20周年主题油画《攻关》,为国家消防救援总局创作了主题油画《小憩》。杨升表示,2022年,他将以更加充沛的创作热情,去表现身边的山川变化和时代人物。

“虎年来临,在新的一年里,作为一名画家,我将以饱满的热情,投入到绘画中,通过油画创作展现文化自信,弘扬时代精神。”杨升说。



← 画家杨升。
↓ 杨升油画作品。

