

N岁月

观北宋王希孟《千里江山图》

□ 余伯英

截取江山一卷收，
王郎气象复何求。层峦照水高楼近，
瑞鸟翔天野渡幽。青绿峰头千古绝，
雄浑笔底匠思稠。而今九百多年后，
风采依然笑俗流。

黄河志吟

□ 哈建设

黄河奔流越城廓，
北塔俯瞰破影疏。
皋兰山雄龙抬头，
槐花漫过左公柳。丝路织锦谋宏图，
笔走逶迤香涵落。
古来文曲闲驻马，
论道桑榆慎新律。

卜算子·咏梅

□ 日辰车

五洲百花园，
百媚千娇让。
走过春秋悄无声，
自信冬来放。
沐雨植深根，
笑傲冰霜抗。
雪压群芳回首望，
盈艳云峰上。敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrblps@126.com

编者寄语

那场雪，很冷，冻得手脚发麻；也很暖，
心里至今暖洋洋。

那场雪，虽然早已消融，却在心田继续生长。

正如，那片海，那轮月，连着古时的气息，同样也是遥远而深幽。

那样的光芒，在夜晚时分，在黑暗的海上，也可以看到。

世间大学问，必有真性情。
沉静而有力，广闊而精深。
你看那些美的画作、好的文章、妙的人儿，闪烁着温柔、睿智的光芒。
淡真，内敛，不需要特别激烈的情感。

爱欲之人犹如执炬逆风而行，必有灼手之患。

不争也，吾乃得之无争，才是自然界的法则，一切都是随顺自然的。

就像太极拳，无须“以智胜力”，甚至也不求“以柔克刚”，与其说练的是拳脚功夫，不如说修的是头脑、心灵的“内功”。从根源说，也是“借假修真”的一种形式，修持一种冲淡平和的内心境界。

今日悟此，何其难哉？

古人崇尚“求真”，走遍名山大川、名胜古迹游学，正是吸收天地之精华正气。

读书与治学，是养生，是财富，是洗涤身心、开阔胸怀的妙法。

今日，多读经典正是吸收先贤之正气。

不惧怕物质世界的有限性，追求精神世界的无限性。

孔子曾说“君子不器”。
宋画描绘“风烟俱净”。
曾国藩践行“黎明即起”。

如果不把自己装在瓶子里，你就没有瓶颈。

水中月是天上月，眼中月是心中月。一星如月看多时。

N岁月

乡雪

□ 胡斌

雪是冬的衣裳。北方的冬天要是没有雪，那就只能叫冬季，了无情趣。

生长在六盘山区的人，对雪的情愫，似乎更深了一层。特别是六盘山东麓河谷地带的小山村，因地形的影响，气流受阻迂回抬升，一有阴风怒号，便是鹅毛大雪，一夜之间干沟万壑夷为平地，苍茫大地顿失沉浮，活脱脱的童话世界铺展在眼前。

群山环抱溪水东流的太阳洼村，就是当地负有盛名的“雪窝子”。当然，在邻近村庄的人看来，这个名称褒贬不一。太阳洼的雪着实有点性急，有时寒露刚过，就迫不及待地飘起了雪花。但农历九月的山谷地区地气尚温，雪落在地上就瞬间化成水，晚上气温下降，在地面上结成完整厚实的冰，就像给大地穿上了一层铠甲，出奇地光滑，当地人称之为“青冰溜子”，人走在上面栽跟头也就不足为奇了。可偏偏是谁家新进门的媳妇，拿个小碟去邻居家借盐面，刚一出门就仰天一跤，盐面撒落不说，引得远处一群男人齐声坏笑，窘迫的小媳妇爬起来没走两步，结果又是一个仰八叉，口哨声、尖叫声、哄笑声不绝于耳，幸亏婆婆闻声赶来手拿木棍一通嗔骂解了围，结果未等笑声消停，婆媳二人又双双躺地……

太阳洼的雪下得着实有些紧（当地方言把程度猛烈称之为“紧”）。盖因北边的山低矮平缓，南边的山高峻耸立，西北方向的老虎沟张开一个

大豁口，应运山势，雪随风飞，“北风雪碴子”呼啸着从空中疾速激落，既像串珠垂地，又似万箭齐发，砸到人脸上生疼。这种霰雪不下则已，一下就是一个昼夜，清晨掀开门，积雪齐腰，天地一色，身陷在积雪中，如同骑马穿草海过惊涛，故又被当地人称之为“骑马雪”，既有深度描述，又有形态的呈现，生动又贴切。圆锥状的雪晶含水量大、在地面积存时间长，一场“瓷实”的冬雪，可以给来年的土壤注满墒情，即便一个春天不下雨，也能保证粮食生长。在物资短缺年代，太阳洼的土地就是小伙子矜持的资本，让外村的“娘嫁女”欲罢不能。

当然，鹅毛大雪也是有的，但这种雪在空中随风旋转，上下翻飞，落在地上比较蓬松，“老把式”在雪地里一走，凭感觉、听声音，就知道是“雪糁子”还是“饿雪”。所谓“饿雪”，雪片大而薄，镂空呈六瓣羽毛状，干枯轻盈，白毛旋风，似非下，看着满天的飞絮，却总是游游荡荡落不了地，即便落地又被贴着地皮的寒风刮起，当地人把这种自然现象叫“风搅雪”。这种天气在太阳洼适合三五成群地“编闲困”，几个合得来的人围成一圈坐在火炕上，品咂着浓酽的罐罐茶吹牛抬杠。也有志趣相投者约在一起，文武场面具备，锣鼓胡琴响起，秦腔、眉户、小曲混合杂糅，曲牌情景过渡自然，唱腔韵律浑然一体，当地人把这种一锅煮式的曲艺乱炖称之为“风搅雪”。原本是一

种风雪交加的自然现象，被形象地借喻并约定俗成为太阳洼村的一种曲艺形态，成为曲种交混而成的民间艺术现象。也许单纯的秦腔或眉户剧都不如“风搅雪”听起来过瘾，因为它互为渗透，味中有味，又应景随心。

雪白的世界如果缺乏层次，或者说没有动感，就像平铺直叙的乐章，是没有灵魂的。太阳洼的雪野是天然的构图师，目光所到之处，便是一帧画面，美得让你窒息。那是依山而居的一户人家，四周直挺挺刺向天际的枝丫勾勒出院子的轮廓，屋顶的瓦楞已被积雪填平，一条清扫出来的小路从大门口一直蜿蜒到村子里的巷道上，四野茫茫苍苍，一派清冷阒寂，正凝视间，一缕袅袅炊烟悠然从屋顶升起，此情此景，让人心头一热，温暖全身。再看穿村而过的额河，河床上错落有致地散布着水曲柳，树枝上的雪顺着树干滑落到地面，绕着树根形成了雪幔，一墩一墩的，河水在这些树下的雪幔间哗哗流动，白的是雪、黑的是水、青的是树、蓝的是天，白雪成了河流的堤岸，河中间树下的雪幔成了装饰，动与静、方与圆、黑与白、平与立，你中有我，我中有你，看得让人心醉。这可是一条神奇的“暖水”，夏天清冽甘甜，寒意沁骨，喝一口止渴解乏；冬天不结冰，还蒸腾着气流，牛羊到河边畅饮没有丝毫冰冷。正是这条独特的河流，造就了太阳洼独特的雪景。至于村子东边阴坡上的白桦林，在白

雪的映衬下，就显得更加清俊。你看那林梢划破的蓝天，树干排列的阵势，积雪勾勒的地平线，已有非凡的气度，偏在在树干和积雪两种白色的重合下，森林像是陷入白雪，唯独黑色的枝节凸显出来，连绵成片，相互呼应，一张巨幅的抽象派涂鸦猛然间展现在你眼前，那种雄浑与大气，不身临其境，你根本无法想象它的视觉冲击力。

三五之夜，霁雪初晴，皎洁的月光与晶莹的雪地相互辉映，反射到农家白纸贴窗的窗棂上，照得屋内如同白昼。“东方动了！”那时农村普遍没有钟表，天的东边发白说明拂晓来临。一些贪睡的学生被从热乎乎的被窝里揪起来，极不情愿地咕哝着穿衣服，旋即大声邀约着同学结伴爬山路去学校。两个时辰过去了，赖在被窝里的大人方才听到家家户户此起彼落的鸡叫声，打开窗户一看，“天哪，屋檐的影子刚移到台阶上，明星（启明星）才离龙脖梁的山顶一竿子高，这叫雪照得稀里糊涂，把娃娃半夜给叫起来打发了。”大人们懊悔不已。但孩子毕竟是孩子，只要离开炕头，即使走在齐腰的雪地里，也会发现和创造许多惊喜。有人“扑通”一声掉进积雪覆盖的深沟里惹得笑声在山路上回响。有人发现在积雪中蹒跚觅食的兔子就拼命去追捕，要说雪中逮兔那可真是奇观，兔子陷在深雪中只能眼睁睁地等着人过来拎起；还有雪地里的山鸡，跑不动又飞不起，见人来，就像鸵鸟一样把头伸进积雪中，结果束手就擒。等到进了校门，一些男孩子不但收获颇丰，还能吹上一天，全然忘了手脚冻得通红。

而此时的太阳洼，每户人家院子里扫帚、铁锹、推耙夹杂着粗重的呼吸声不绝于耳，等到积雪清理完毕，早晨便从中午开始。

N灵犀

心头有首“水之歌”

□ 马兴健

我是一名生长于城里的“90后”，从事水务工作前，对水的理解只是一种概念。水，无色无味无形的液体，或氧分子氢分子的结合。再理论点就是，生命之源。打开水龙头，哗哗的水流清澈凌冽喷涌而出吐着水花，没有什么特别的感想。来到红寺堡，天天与人饮水供水打交道，慢慢的头升腾起一首关于水的赞歌。

我生在西海固，却不知道缺水之痛。曾给一位大伯修水管。打开水龙头试水，哗哗的水顺着水管激越欢快地流淌。大伯和大妈突然急了，拿出水盆水桶来盛。咋能这么浪费呢！大伯，试水花不了你几毛钱。不料，满面羞色的大伯真哭了：娃娃，咋这么说话，你知道个啥嘛！我赶紧抽身要走。老两口非要留我吃饭。大伯跟我说起他的“废水”经历。大伯老家在同心窑山，年年旱，吃水靠窖。春夏时窖里没有水，交通不便，就到几十里外去人担驴驮，受尽了苦头。有一天，他担水到了半路上，突然下起暴雨。有水了！他将压得肩头生疼的两桶水倒掉，没想到暴雨偏偏在他们村头没下，一滴都没下！当拎着空桶走进家门时，全家人却在苦等着那担水。

一位当教师的大叔和我说，他15岁那年分数上了师范录取分数线，要去体检。干了半夏农活，想洗个澡，就担来沟涧的苦咸水。脖子上的黑垢痂怎么也洗不净，母亲拿来老碱帮他搓洗，结果脖子上搓洗出大片红斑。大夫以为是皮肤病，差点误了他上学的大事。他感慨，现在吃用水真是太方便了。我还听到一个笑话。几位山区老乡想搬到有黄河水的地方，便搭车去看。路过黄河桥，一位惊呼：快看，那么多水，是黄河哪，怕能装几百万哩！另一位接过话茬：我的愣格哟，你没敢说，装不下几千窖着！同车人大笑。老乡就说，你们可不知道呢，我们那达的水库大得很，一窖水一家人吃一年哩！

刚开始听这些故事，我既纳闷又好笑。我们来到这世界的时候，面包是有的，牛奶也是有的，似乎西海固的水也就是打开水龙头那样哗啦流淌着的。《山海情》热播时，乡亲们兴致高地讨论“得水”啦“得福”呀的剧情，我也上网去看。讲的是我出生的年代，西海固乡亲在党和政府的帮助下，大规模向黄河灌区移民。红寺堡也是那时开始建设的。这里原是沙窝荒滩，政府投资扬黄通水、修路通电、挖渠平田。乡亲们经历了初来乍到时的坎坷和艰辛，走出穷乡僻壤，又掉进沙窝窝。但是，当他们看到黄河水时，希望升腾而起，在飞沙走石、狂风肆虐的沙滩上开始新家园的建设。

罗大叔是从海原县罗川乡搬迁来的，那里是我父辈的出生地。因此，罗叔待我像亲人，和我很是投缘。他是远近闻名的养牛大户，花儿唱得好极了。大家总逗他：“老不正经的，漫个花儿嘛。”他便美滋滋地唱起来。我曾录了这么一段：“哎——上了高山么望平川，红的个房子、绿的树，绿格茵茵的是庄稼，红寺堡尔格（而今）昨这么俊了着；哎——这么个美样样（美景）谁造下，罗山么高来么、黄河水甜，我们真格过上了好光阴，共产党的情么，三天说着不完。”

几年来，我一直在听这来自心头的“水之歌”。父老乡亲像种子遇到了黄河水，发芽、分蘖、拔节、开花、结果。住上了漂亮的砖瓦房，吃上了甘甜的自来水，建起了养殖大棚，种植着葡萄园和果园，有了发家致富的产业，孩子们通过读书有着美好前程。每当穿行于绿树掩映、花果飘香的村庄时，每当迎着洋溢幸福和热情的笑脸走进农家时，每当驱车行驶在这块充满祥和与生机的绿洲上时，我的耳边就会传来淳朴的话语：“没有共产党，就喝不上黄河水！”“共产党给指路着，让我们翻身了！”“黄河水甜，共产党的恩情深！”像诗一样隽永，像土地一样质朴，从父老乡亲心头流淌而出，让我这个“90后”有种激动涌动心底，教育和唤醒我对党对国家对时代的认识、感恩和礼赞。



新春

牛淑红 摄

N新景

腾空嘶鸣的马

□ 马慧萍

是谁，将你腾空而起的身姿，雕刻在这数十米高的石壁之上。

你的簪呢？你的簪呢？你的雕花的马鞍呢？你骁勇善战的主人呢？他们都去了哪里？

你面向北方，嘶鸣却不作声，腾空而不落蹄。你看到我了吗？看到你即将落下的马蹄下仰面注视你的我了吗？你听到我内心深处颤抖的呼唤了吗？

你可曾知道，谁是你千年前的主人，是醉卧沙场的子羽，还是怒发冲冠的鹏举？是丹心一片的履善，还是以身殉国的桑怿？你的奔腾疾驰，是为了谁？

哦，你一定知道，不然，那只杜鹃鸟，为何叫得如此凄婉而炽烈。

朔风低吟，荡漾着千年的战马嘶鸣，荡漾着历史的铁马金戈。我仿佛听见，你哒哒的马蹄，声声悦耳，阵阵急促。我仿佛看见，你风驰电掣的孤影所向披靡，穿过金戈砾石，穿过烽火狼烟，穿过风吼狼嚎，仰天长啸的嘶鸣，悲凉而决绝，震颤滚滚浓烟……

我不敢想象，千年以前的你，经历过何种颠沛流离，经历过何种围追堵截和精疲力竭。我一无所知。

千年以后的今天，我只能借一抹冬日的素笺，摹下你烈性的身姿，撰写你绝世的恋歌，不论平仄，不谈韵律。

时间的流逝，本无平仄，历史的脚步，也无法韵律。

小宝茶话

发扬批评精神，切实推动健康文学土壤建设

□ 牛学智

2021年，中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》（以下简称《意见》），以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，对加强新时代文艺评论工作进行全面部署。《意见》指出，要坚持正确方向导向，建设性地开展文艺评论，构建中国特色评论话语；健全文艺评论标准，倡导“批评精神”，严肃客观评价作品；加强文艺评论阵地建设，巩固传统文化评论阵地，用好网络新媒体评论平台。这为把好新时代文艺评论方向盘、不断推进新时代文艺评论内涵式发展提出了明确要求、指出了实现路径。

学习《意见》，有两点非常突出的体会，分享出来，与同行共勉。

其一，习近平总书记有一个重要观点是这样的，文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药。

作为“镜子”，要求文艺评论做到“坏处说坏，好处说好”，在艺术质量和水平上敢于实

事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非问题上敢于表明立场；

作为“良药”，要求文艺评论具有“疗救”的功

能，给“生病”的文艺指引健康的方向。

希望我们在学习领会中不要选择性断章取义，坚持正确的导向方向，不是只说好话，只挑好的说，只说听起来舒服的话。要一分为二，辩证看待文艺作品、文艺现象、文艺思潮中的好与不好，并真诚地、真实地、逻辑地、理性地地指出。我看到已经有了一些学习心得体会，会把“坏处说坏，好处说好”，阐释演绎成说好听的、说所谓正能量的和说正面肯定性的话，这恐怕与习近平总书记的意思失之毫厘、谬以千里了。更甚者，这种意思经有些地方文艺管理者说出来，好像定了调子，影响更糟，这是需要特别警惕的。

其二，习近平总书记还有一个观点指出，要着眼于提高文艺作品的思想水准和艺术水

准，褒优贬劣、激浊扬清，像鲁迅所说的那样，

是做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的

留下来吃”。

鲁迅用剜烂苹果来形容文艺批评的功能

和职责，非常恰当。然而要仔细分析，苹果其

实只有两种烂法。一种烂苹果是总体上还能

吃，但局部有了腐烂，这样的苹果经过精心手

术，仍是好苹果；另一种苹果可是整体呈腐烂

之势，蔫、软、干，这种苹果能不能剜了再吃

呢？不能。不能吃不意味着苹果有罪。这一类批评，就必须上升到整个文艺现象和整个文

艺思潮来审视，而不是一味盯着具体苹果本身

没完了地指责。

所以，剜烂苹果工作，作为文艺批评的一

个巧妙比喻，其本意是强调，批评一定要有整

体观和总体意识。那些只缠绵于细枝末节的

批评，是没有格局没有宏观视野的，本质上不

是引领批评前进，而是给批评的整体形象减

分，也需要格外警惕。千万别把读后感当作文

艺批评的正宗来膜拜，批评是一种理论建构和

哲学思维建设，这才是文艺批评更高的境界，

也才能从根本上引领文艺创作向前进。

因此，又可以说，剜烂苹果，必然要走向治

理革果树、苹果林及有关土壤、空气、温度和肥