

编者寄语

每逢节日，鲜花、绿植更加走俏。中国人太爱花花草草了，自古以来相关的诗词歌赋举不胜举。

杜甫感慨“岁寒而知松柏之后凋”；杜甫感慨“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”；苏轼说“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车”；白居易说“杜康能散闷，萱草能忘忧”；李白说“桃花流水窅然去，别有天地非人间”；杜秋娘说“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”……草木诗句简直不要太多，某种程度上，植物和人心心相印，花草与人同悲共喜。

至今仍不过时的动人故事也是随处可见。

战国《列子》中记载，春秋时，郑国一个樵夫猎到一只鹿，怕被别人看见，就把它藏在坑里，盖上蕉叶，后来去取鹿时，忘了所藏的地方，再后来，连他自己都不确定是不是真的打到过鹿，觉得或许只是做了个梦，后人称之为“蕉叶覆鹿”。

这个故事比喻的是得失荣辱如梦幻，另一个层面，也可以看出草木很早就出现在中国人的话语体系、思维符号之中。

《红楼梦》里遍植花草，大观园中，草木、植物不但有谱系，还有抽丝剥茧般的精神隐喻。

有植物学家统计，大观园里的植物多达240多种。难道曹雪芹只是为了烘托氛围？显然不是。

宝玉的潇湘馆翠竹森森，探春的秋爽斋梧桐引凤，宝玉的怡红院海棠并列……

细看之下，大观园内不同个性的妙人儿各有各的“草木喜好”，但是，包括以上几位“红楼大咖”在内，几乎所有人的院子里都有芭蕉，为什么呢？

芭蕉枝叶肥大，如果将其一片片剥开，中心是空的——这可不正呼应了《红楼梦》的一对主题：“证情”和“证空”？

这些植物及其隐藏的寓意，就是一组用来解密、印证的“红楼暗号”。

你印象中，那年那月，某时某地，是否也刻下了一株草木的光影，或是一抹花草的味道？

N 且听风吟

春暖花开

□ 申雅华

雪花与大地告别
带走了风的凛冽

河岸的垂柳被谁的巧手
裁剪出鹅黄的细叶
大地上那一簇簇嫩绿
又是哪位仙子
挥舞着双手
描绘出的美丽画卷

燕子啁啾
唤醒了百花绽放
春风送暖
散发出馥郁芬芳
大地滋润生命
热闹打破沉寂
蝶舞联手
弹奏出美妙的春之曲

春暖花开
阳光洒满窗台
四季轮回
生命焕然一新
我们迈开脚步
踏上新的征程

草海

□ 刘心宽

从小凉山走进大凉山
翻过小河山和磨盘山
山路陡峭，人家稀少
车子，爬上山梁
沿着山下河道缓缓前行

从山谷泻下的瀑布与溪流
连同黄昏的草海
被群山环绕
山不高，天空很低
远处，有彝族阿妹的绵绵歌声
湖泊水丰草美，蝴蝶飞舞
草场，风一吹倒一片
就像一望无际的麦田

穿越湖泊的“走婚桥”上
五湖四海的游人
学着土司时代阿哥阿妹的样子
牵手漫步

六盘山

副刊
敬请原创 首发优先
投稿邮箱：nxrlbps@126.com

N 百姓纪事

修 车 记

□ 冯俊祥

妻子是企业退休职工，工资很低。她身体好、不显老，性格要强，退休后又在一家会计师事务所打工继续从事会计业务，她的工作常态是整天东奔西跑。

到银川和周边市县整理资料办理业务时，公司有车接送；跑中卫市区各单位时，她的同事有的开车，有的骑电动车。妻子不会开车，又不想麻烦我接送，近处步行，远处骑自行车。自行车半新不旧，是她侄女考上大学后淘汰的，在骑行停停、忙忙碌碌的日子里，妻子在不知不觉中，突然发现不知啥时候自己的“坐骑”不见了，她没告诉我，只是一如既往安步当

车地忙着。

昨天，我倒班休息要出去遛弯，同妻子一起下楼，顺口问她，今天上班去的是哪，她说宁大中卫分校。我说，两三公里远，咋不骑车？她很淡定地笑着说车子早丢了。我说，把我那辆自行车给你拾掇出来，你先骑着？

得到妻子的应允，我翻箱倒柜终于找到了许久不曾动用过的自行车钥匙，却怀疑那辆丑小鸭式的老旧自行车是否还健在。在楼房阴面的墙脚下，本来是朋友送给我用于代步锻炼的那辆六成新的浅粉色自行车被我长期冷落在那里，像缺吃少喝的小绵羊，病病歪歪地躺在墙

角。在风吹日晒中，它灰头土脸，被雨水冲刷出很多路路道道，齿轮、链条、螺丝结合部位锈迹斑斑，轮胎已干瘪得好像车压过的水管。还好，钥匙插入带盖的锁孔内，来回拧动几下，弧形的插杆喀的一声居然开了。我拿湿毛巾擦净了自行车的尘土，从汽车后备厢拿出机油桶，给生锈的部位涂抹了油，用网购的充气筒又给它充了气。耐着性子捯饬了好一会儿，浑身上下直冒汗，深感很少体力活的身体是多么弱，终于就此作罢。

往修车摊点推车的路上，试着骑了几下，本来是小绵羊式的自行车，却野性难驯，气喘、车把

僵死、脚蹬子只能前转不会后转，几次试骑均以失败告终，我狼狈不堪。给修车师傅说了情况，他面无表情地接过车子，打开气泵接上轮胎气嘴，不到一分钟，两只轮胎就鼓鼓囊囊。然后，拿起铁榔头在后面飞轮链条上一顿猛敲，接着一把提起“小绵羊”，一手抓住脚蹬来回转了几次，在他娴熟的操作下，脚蹬子竟然正转反转都灵活自如。

回家路上，几年已不曾骑自行车的我，骑上车子先是弯弯曲曲，很快就骑得平顺自然了。想到明天妻子有车代步，少了走路的辛劳，心里很是欢喜。

这次修车的经历，使我更加意识到，世间万物是运动变化的，尤其是人和机械设备更需要不断锻炼和“使用”，正所谓水流不腐户枢不蠹；日常生活，人们看待事物的观念是有局限有偏差的，所谓当局者迷旁观者清；有本事有技能的人个性明显，有的普通劳动者表面冷淡，实则淳朴厚道。

N 意趣

蜜蜂和花朵

□ 郭贵新



春色

墨云 摄

N 岁月

春来杨梅花儿开

□ 谢尚园

的画面。

清晨，我与环卫阿姨攀谈了起来，问她喜欢什么花，阿姨调侃地说：“我喜欢杨梅花！”答案出乎我的意料，令我陷入沉思。杨梅花开不张扬，结子惹人盼，也是一种难得可贵的品质。

言花及人，在我看来，世间的隐逸君子像杨梅花，他们在静默中守护本性，不搔首弄姿，不向世间荣宠，始终坚守自我，为人间留下美好。春来杨梅花儿开，杨梅花渐渐融入满园春色，点缀着美好的生活。

矿区的灯

□ 王永航

多余的灯光也会趁着这个机会抓紧“休息”一番。

整个夜里，矿区里有时安静有时喧哗，直到夜幕低垂，皓月当空，才彻底静了下来。路灯坚守岗位，矿灯在井巷里为矿工照亮方向，地面的霓虹灯也会静静地发出红色的光，几个大字依旧熠熠生辉。

矿区街灯暖，不光暖了人的心，也暖了人这一辈子的情。从父辈开始挖煤换青春，到我们这一代人用奋斗换未来，矿灯，始终明亮。

深夜，又一次行走在矿区，路灯晕黄笼罩着浮尘，可以站在远方的地方看到光的延续。路灯底下，影子越拉越长，人越走越远，鞋跟踩在大地发出的声音越来越轻浅。

矿区的马路上，路灯总会在深夜里孤独地守望这片可爱的土地。当大地一片宁静，当月亮变成弯曲的小船，当星光从璀璨变得黯淡，夜越来越暗，灯光依旧明亮，为迟归的人照亮了回家的路。有些下班晚的工人，回到宿舍打开灯，灯光透过窗帘照射出来，幽幽的一团。

不经意间，一栋杨梅树映入眼帘，她的树冠壮观，枝叶茂密，枝叶间密布着一簇簇杨梅花。

我爱吃杨梅，却很少仔细观察过杨梅花。于是，借着那一刻的闲情雅致，我走到杨梅树前仔细瞧瞧杨梅花。

初见杨梅花，我有些失望——她简直太普

通了。杨梅花的形状有点像毛毛虫，不同花期呈现出绿色和红色，一簇簇、一群群，密布在杨梅树上，唯有细心观察，才能发现她的存在。杨梅花没有雍容绰约的风姿，也没有高雅名贵的气质，的确不起眼。但是，这份低调与朴素，却是与众不同的。

正当我准备离开的时候，一个环卫阿姨闯进视线，她来到杨梅树下打扫落叶。一阵风刮过，殷红的杨梅花纷纷飘落下来，落在她的头发上、身上，她随手拍了拍身上的花瓣，继续埋头干活。我立刻举起手机，拍拍下这一幕唯美

我家附近有个荷塘。春天到了，绿意似乎渐渐萌动。

荷塘，一年中不同的景色变换更迭，夏天是最美的时候。一条青砖铺成的小路围绕池塘，每到夏日，周边杨柳依依，曲径通幽。夏天凉风习习，行走在这条幽径上，心里很闲适。

朝阳升起的早晨，塘边高低错落的荷花竞相开放，有粉红、绯红、玫红、嫣红、橙红、乳白……荷叶上盛着昨夜残留的露水，阳光穿透水珠，发出钻石般耀眼的光芒。

沿荷塘行走，可以一边赏景，一边朗诵宋朝周敦颐的《爱莲说》。诗中的莲是君子不同流合污、不媚俗、一身正气的化身。荷花，不仅可以供人欣赏，结出的莲子和长在泥中的莲藕还是营养丰富的美食。

如果是细雨纷飞的天气，轻吟清朝王夫之的《清平乐·咏雨》再适合不过：“归禽喧暝，隔断南枝径。不管垂杨珠泪进，滴碎荷声千顷。随波赚杀鱼儿，浮萍乍满清池。谁信碧云深处，夕阳仍在天涯？”

也可以吟诵唐代白居易的诗《池上》：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”

记得小时候，母亲会带我到老家附近的池塘去采摘新鲜的莲子，那份快乐，溢满心窝。母亲剥去莲子青色的外皮，将莲心剔出放在簸箕里晾晒，用来泡茶喝。母亲还经常带我去池塘里捞水葫芦，将根须剥去，葫芦和叶片用来喂家畜。母亲说，莲心泡茶能润肤、降压、助睡眠。水葫芦的花和叶是家畜、家禽的上好饲料。嫩叶及叶柄可作蔬菜，有清涼解毒的功效，也可以堆制成农用的有机肥。

小宝茶话

火出圈的“冰墩墩”，是“中国风”与“国际范”的合一

□ 张富宝

伴随着北京冬奥会的开幕和各项赛事的推进，再加上各国运动员、媒体记者、广大网友甚至官员政要等对“冰墩墩”的“刚需”，“冰墩墩”成了顶流明星，一时间风靡世界，广受追捧，甚至出现“一墩难求”的火爆现象，与其相关的周边产品也供不应求。

网上有一首《我只想要一只冰墩墩》的歌曲，在坊间广为传唱，表达了“墩粉”们的心声。在宁夏，在我的身边，也时常能看到人们通过剪纸、手绘、做美食、堆雪人等各种表达形式，表现自己对“冰墩墩”的喜爱。在我的印象中，如此火出圈的吉祥物并不多见，背后的缘由耐人寻味。

“冰墩墩”的走红绝非偶然，可谓是天时、地利、人和的必然产物。在某种意义上来说，它已不单是一种吉祥物，更是中国形象与中华文化的象征物，是连接和打通国际友谊与体育精神的见证物；它不仅具有巨大的商业价值，更具有巨大的文化价值与传播价值。

“冰墩墩”是中国形象的化身，它以大熊猫为形象基础，独得“凤流”，不仅很“中国”，也很“世

界”。众所周知，作为中国国宝的大熊猫，极为稀有且珍贵，被誉为动物界的“活化石”，是国际公认的“中国形象大使”，也是海内外认可度与美誉度最高的“文化符号”之一。

由于大熊猫活泼可爱、憨萌温良的形象气质，它成为中国吉祥物设计中最常见、最重要、最具特色的元素。譬如，1990年第10届亚运会的“盼盼”，2008年第29届夏季奥运会的“晶晶”，2018中国国际进口博览会的“进宝”，以及2022年将要举办的第31届世界大运会的“蓉宝”等等，都以大熊猫为原型。在国外，大熊猫同样有非常广泛的群众基础。笔者看到过相关新闻报道，1937年在美国芝加哥布鲁克菲尔德动物园展出的大熊猫“苏琳”，第一天就吸引了53000多人来参观；1939年美国纽约布朗克斯动物园的大熊猫“潘多拉”，在当年纽约世界博览会展览期间吸引了近30万名游客；1961年在英国伦敦动物园借展的大熊猫“熙熙”。

曾一度引发万人空巷的场面……这些都是“冰墩墩”能实力圈粉的“历史土壤”与“文化积淀”。“冰墩墩”是中国智慧的结晶，它是中国设

计主创团队经过10个多月的不懈创作，从来自35个国家的5816幅作品中层层优选的结果，是各种中国风格的设计元素的集大成之作，每一个细节都别出心裁。据说“冰墩墩”最早的设计灵感来自冰糖葫芦，与现在的形象相去甚远，后来经过融合叠加，最终脱胎换骨。

由此，从最初的创意到最终的定型，从糖衣、透明冰到冰晶外壳，再到国家速滑馆“冰丝带”等等，都体现出中国设计的“科技感”与“未来感”。正如“冰墩墩”的设计者曹雪所阐释的，“硬与软，透明与不透明，黑与白，冰丝带五环颜色的色彩对比，实现了视觉审美层面的对比统一，同时做到了一举两得，做成衍生品也会带来不一样的触觉体验。”如此用心用情的设计，充满了包容性与灵动感，既有微观的细部呈现，又有宏观的理念注入，深度满足了时尚与现代的审美心理与消费需求。

“冰墩墩”是中国文化的体现，既具有浓郁的中国特色，又契合国际审美风尚，其内涵之深刻，寓意之丰富，充分彰显出中国文化的无限活力与创造力。从整体形象上来说，“冰墩墩”“酷似航

天员，寓意创造非凡、探索未来，体现了追求卓越、引领时代，以及面向未来的无限可能”。

当然，除了大熊猫本身所具有的多元阐释意义之外，“冰”所象征的“纯洁、坚强”，正显示了冬奥会的特点，“冰（雪）”所带来的那种洁白晶莹与自由快乐也包含其中；而“墩墩”，“意喻敦厚、健康、活泼、可爱，契合熊猫的整体形象，象征着冬奥会运动员强壮的身体、坚忍的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神”。此外，“冰墩墩”的名字也是其备受关注的重要因素，“墩墩”的重叠音节极易上口，富有一种回环往复的语音美感，更能表现出亲切、爱怜的细腻情感。

总之，貌似小小的“冰墩墩”，其实有大大的价值，尽显中国的大国气质与文化情怀，在它身上，体育与审美、科技与人文、传统与现代，中国与世界，凝结成了一个无比精妙的“共同体”！这样的“冰墩墩”，谁不爱呢？

作者简介：张富宝，中华美学学会会员，中国文艺评论家协会会员，宁夏大学人文学院副教授。