

编者寄语

哲学是关于思维的思维。

越来越认识到,中国古典哲学中蕴含着浩瀚精深的智慧,可以用来作为当前生活的“思维拐杖”。

当然,前提是去其糟粕,取其精华。

大师不是用来口头供奉的,是用来学习、陪伴的。想一想,如果古代圣贤面对我们面对的事情,他们会怎么做?

深入东方智慧、中国文化,可以得到源源不断的滋养。

《道德经》中的“上善若水,水利万物而不争……”告诉我们,最好的行善之法就像水那样,水润万物却从来不与万物相争。它总是从高处往低处流,所以水总是按照自然规律行事,也在讲述:我们要包容天下万物,好的、坏的,都要能接受。同时,不“跟随”坏的。

《道德经》中还说:“天长地久。天地所以能长且久者,以其不自生,故能长生。是以圣人后其身而身先,外其身而身存。非以其无私邪?故能成其私。”是说,天长存,地久在。天地之所以能长久存在,是因为它不自益其生,因此能长久存在。所以,因为一己私欲,贪婪无度的人,注定不会长久;圣人把自己摆在众人后面,反而赢得众人的拥护,清静内心、持中守正,方能立世久长。

古代智慧需要活学活用。那些取得很大成就的人,做事能踩到“点儿”上,是因为他们懂得世界万物运行的规律。

古代智者早就说过,人要向大自然、向万物学习。当我们的智慧足够的时候,思想的“肠梗阻”就被打通了。

所有事情都有解决的办法,如果没有,那一定是因为我们的智慧不够。

古人把《论语》《孟子》《大学》《中庸》称为四书,把《诗》《书》《易》《礼》《春秋》称为“五经”,四书五经是我国保存至今最古的文献,也是我国古代儒家的核心书籍,有的人看不到其中的精华,将其视为“封建余孽”,是一种很可悲的偏见。

经典之所以能经受得住千百年岁月的考验、锤炼,一定有其高深精妙之处。

当人类把自己看作是万事万物的主宰,随意砍伐树木、森林,造成的后果就是失去生存之居;肆意破坏水源、不爱惜用水环境,造成的后果就是干净的饮水之源被切断;妄自尊大,试图无限度地“征服”自然,面对的后果就是被自然规律惩罚……

人是生活在万物之间的,有的人如果对天地万物、善恶秩序失去敬畏,为了一己私欲欺天瞒人,人们常说的“命运之手”就会发挥作用,行恶者的内心也不会安宁。

现实生活中,很多骇人听闻事件的发生,就是因为当事者心无敬畏。因此,普通、平凡的我们要引以为戒。

且听风吟

九彩乡畅想

□ 陈学锋

九彩是一个相传的名字,来自天上的祥云。这里曾经云蒸霞蔚,祖辈耕种牧牧在,山清水秀的地方。

剪刀剪出精美的图案,针线绣出九彩的希望,兰花花缠绵悠扬在沟沟梁梁。

九彩是一段亘古的荒凉,十年九旱草木难长,汗水洒地种不出果腹的食粮,一草一苇唱着走西口的忧伤。

贫穷压不垮倔强的脊梁,大山压不住澎湃的心脏,天尽头有奋斗的呐喊,誓把那“苦瘠甲天下”的穷根拔光。

九彩是一份惊喜的收获,青山绿水又回到身旁,蝴蝶嬉闹在首篱花上,十里驮水的苦楚心中藏。

小洋房矗立在寒窑旁,娃娃们都能把学上。高速公路带我们走北上广,自豪飞扬在新时代的征程上。

注:九彩乡位于海原县,此诗为作者参加九彩乡脱贫攻坚工作有感

六盘山

副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrblps@126.com

小宝茶话

树立大历史观大时代观 创作军事题材影视精品力作

□ 范忠东

习近平总书记在中国共产党文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中指出:“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼纳千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。”习近平总书记的重要论述,为军事题材文艺创作提供了根本遵循。

军事题材影视创作应当把握好新时代给予的机遇,增强与时代同行的文化自觉,用观众乐于接受的话语体系、审美体系,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律,讲好中国军人故事,塑造军队新形象,创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作。

党的十八大以来,军事题材影视创作生产繁荣兴盛,既有佳作经典,又有引领市场风骚的现象级作品。如《长津湖》《跨过鸭绿江》《悬崖之上》《红海

行动》等一批军事题材影视作品深受观众喜爱,这说明主流军事题材影视作品和市场有机对接后,能够产生巨大魅力。当然,也有一些平庸的低俗庸俗媚俗之作。有的作品以追求票房为第一目的,不惜以历史虚无甚至是现实虚无的所谓想象,博取观众眼球。有的作品以炒作为目的,炒西方某些观念思潮的剩饭,吸引大批观众走进影院。这就导致近几年,军事题材影视作品看似爆款的现象级作品层出不穷,但却少见真正的经典留下来。

军事题材影视作品是反映军队建设、军人战斗生活的艺术写照,必须经得起检验、耐得住推敲。无论是历史题材还是现实题材的军事影视作品都源于军队生活,塑造的人物代表着军人形象。现代军事题材的影视作品更要突出展现品行端正、血气方刚、军事素质精湛、作风纪律优良的官兵形象,向全社会呈现出部队真正需要什么样的人、欢迎什么样的人,而不是为刻意迎合市场,用俊男靓女穿上新式军装表演儿女情长、用“富二代”“官二代”剃头兵来制造噱头“插科打诨”,这样

既歪曲部队现实,容易误导观众,也破坏了大家对军事题材影视作品的尊重与认同。部队有自身的运行秩序和规则,适度的艺术加工改编在军事影视创作中不可或缺,但必须向善向上向好。

军事题材影视作品是表现革命英雄主义的最佳载体,成功的军事影视作品总能塑造令人难忘的军人形象。表现当代军事题材的影视作品应当借助自身影响力,为官兵注入强军正能量、实战新理念,形成由现实到艺术、由艺术再到现实的艺术创造。因此,创作当代军事影视作品要拒绝出现粗制滥造、作风漂浮的现象,真实呈现强军兴军蓬勃旺盛的精神剪影。在内容上,可以挑选一些在改革强军中涌现出来的有影响、形象好、武艺精的标兵人物,进一步增强作品的真实感。可以适当运用“高”“精”“尖”科技手段和特技特效,展现军队现代化建设成果、高技术武器装备、体系化作战方式,构建超越现实却不违背常规的情境,达到视觉震撼、思想启迪的积极效果。

军事题材影视作品是中国特色社会主义文



骏马追风(印象岩画)

张学智作

意趣

方言,是一个地方的母系语言。每个地域的方言各不相同。也正因为不相同而更有魅力,这也体现着中国方块字的多样性和多元化。无论是在哪出生的,也不管是贫穷还是富贵,一般不会忘记自己的方言,因为它代表了乡愁。

一天,坐车时,两个同事说话。一个说,下班时间太长,不想吃东西,买了个口香糖晚上嚼。另一个同事说,你买这了,还不如买个

灵犀

我家楼下草坪上有一棵我不认识的树,两人多高,十多厘米粗,树头被园丁修成大雨伞。每当春季来临,它就先恐后地发芽、生叶、长幼枝。枝叶展开,十分繁茂,叶子是深绿色的,叶片正反面都有很短的柔毛,叶脉十分明显。

每年初夏,树头便开始生苞、出蕊、开花,花冠先是白色,后来变为黄色,五六月繁花满树、金银相间,远望整个植株如同一个美丽的大花球,花朵芳香四溢,引来无数蜂蝶飞舞。

秋季是此树的果熟期。这棵树像樱桃树一样,枝条上挂满红色小灯笼,一颗颗黄豆大小的浆果,晶莹剔透、鲜艳夺目,在秋高气爽的

母亲于1985年6月7日离开了我们,已有37个年头。岁月的流逝虽冲淡了许多印记,但母亲的恩情永远不忘。

母亲于1918年生于海原县关桥乡龙池湾,1929年随家人迁至中卫宣河镇,18岁后嫁给父亲,再没离开过兴仁堡。

母亲的身材中等稍瘦,脸上写满刚强、果敢,一年四季身着青衣,干干净净,走在街上,常能听到过往的人说:看这个老奶奶多“干散”。母亲生了我们兄弟姐妹六人,用她的话说“3个女儿,一板凳儿子”。

对于庄稼人,期盼风调雨顺是人们的朴实心愿。我的母亲把这愿望升华为一生的期许——将3个儿子取名为“云、彩、俊”。

那时,我们兄弟姐妹的穿戴,都是母亲亲手缝制的,虽然补丁摞补丁,但裁剪合身、针线细密,人见人夸。谁家裁剪缝补、红事白事,她有求必应,因此,在庄里留下了好口碑。我女儿出生时,母亲扮演了“保姆”的角色。一有空闲,在我们居住的院子里她不是挖地种菜,就是给亲朋好友的孩子做棉衣、衬衣,那种吃苦耐劳、助人为乐的精神深深地刻在大家心中。

父亲身有残疾,并患有严重心脏病,但他修鞋的手艺却远近闻名。父亲为人忠厚,长年累月干活,做工干活挣的钱,一分不少交给了母亲。

方言

□ 孙燕

“歪”。我没听清楚她们具体在说些什么,就问“歪”是个啥。两同事笑了,我以为问错话了,她们在笑我。

同事说,在他们的方言里,常会说“这”了“歪”了——“这”,就是这里的意思;那么“歪”呢?就是“这”的反义词,指那儿或那个的

楼下有棵金银木

□ 吴茂江

蓝天下静闹闪烁,十分喜人。

冬天,树叶随风而去,但挂果稳固期长,经冬不凋,常常与瑞雪相映生辉,让树冠愈发显出浓烈的红,像一团燃烧的火焰,成为小区一景,凡进小区走亲访友的客人,到此树前都会停下脚步,情不自禁地抬头仰望。

为了认识此树,我特意问了物业管理的园丁师傅,才知道此树名为金银木。师傅说,树名的由来与开花的颜色有关,由于金银木开的白、黄两色花朵交织在一起,就像金银的颜色,

怀念母亲

□ 郭俊

20世纪60年代初,父亲失去了劳动能力,生活负担就全部压在了母亲身上。母亲患有高血压,犯病时她本能的反应是“扛”,实在扛不过去就睡上半天,很少花钱看病。

母亲精打细算,每次做饭有一定的限量。开饭时,母亲总是最后一个吃,而且吃得很慢,我们少不更事,抢着吃了第二碗,眼看锅底露了出来,母亲就把自己碗里的饭给父亲和我们拨一些。少儿不解父母心,待到成人留遗憾。

我9岁那年的腊月,一个寒冷漆黑的夜晚,母亲牵着我的手往回走,我心里热乎乎的,没感到一丝寒冷和困乏。那是1963年9月的一天晚上,全家人在炕上围着炕桌吃饭,父亲吃完一碗黄米饭把碗递给母亲时,头往后一仰,再也没有醒过来。

突然没了家里的主心骨,母亲苍老了许多——那时,她才46岁。直到父亲去世多年后,母亲还常念叨,父亲生前想吃一顿麻麸包子,她没有做,始终难以释怀。

父亲去世后,母亲挑起家里的重担,她竭尽全力在光阴的缝隙里拖着我们往前走。

晨曦里,她踩着露水出现在生产队的田间地头;夜幕下,她拖着疲惫的身子赶回家为我们做饭;夜深人静,她在黄豆大的灯光里穿针引线,给我们纳鞋底。一天晚上,我一觉醒来,见母亲还在做针线活,“睡吧,妈妈。”她给我拽拽被子说:

意思。

由此,我更加觉得,方言有时候真是不可思议,可不是“外人”能轻易听懂的。

很多时候,方言会令人感到亲切,人们之间说说方言,似乎心也会更贴近。别人想模仿、想学得地道,也没那么容易。

人们因方言而自豪,因乡愁而思念。也因为方言,有了一种人生有来处也有归处的归属感和踏实感。

所以人们叫它金银木。

它性情温柔,喜欢强光,稍耐旱,较耐寒,在我国北方绝大多数地区可露地栽培,人们经常用它来美化环境。我上网查了“金银木”词条,网上说,金银木也叫金银忍冬,叶、花、果并兼,具有较高的观赏价值。春天可赏花闻香,是优良的蜜源;秋天可观红果累累,是园林绿化中常见的树种。茎皮可制人造棉,种子油可制肥皂,是雀鸟越冬的美食。全株可药用。

金银木上,觅食的鸟儿们时飞时落,很是欢快。物业管理人员在树下放置了供人休闲的长条石椅,常有老人坐在石椅上谈天说地、相互对弈,不少喜欢摄影的居民也常到这里拍照。金银木给小区增添了很多欢乐。

母亲总把好吃的留给我们,在我幼小的脑海里形成了一个概念:母亲不饿,母亲不馋,她只爱吃粗茶淡饭。

一次,和母亲在田间锄草,突然发现她脸色苍白,满脸虚汗,我赶紧扶着她在田埂上坐下,没一会儿,她又起来干活了,后来才知道是饿的。我不知道母亲忍受这种饥饿有多少年月,更不知道母亲心底埋藏了多少心酸。她心里全装着子女和亲人,没给自己留下些许空间。

直到我们为人父母,才稍稍体会到“母爱”是世界上最纯洁的爱、最高尚的爱、最默默无闻的爱。

母亲明白,子女要有出息,必须上学。我到了上学的年龄,母亲不管多难,也要坚持让我上学。而我小时候不爱读书,二年级那年暑假,父亲逝世了,我就不想去上学。开学了,我还赖在家里。等母亲缓过神后,非让我去上学,硬把我从家中拽到学校,从此,我就开始好好读书了。

生活的磨砺和母亲的言传身教,使我从小养成了吃苦、节约的习惯。生活水平提高了,不浪费一粒粮食、不让一滴水白流的习惯依然保存。

母亲明白,子女要有出息,必须上学。我到了上学的年龄,母亲不管多难,也要坚持让我上学。而我小时候不爱读书,二年级那年暑假,父亲逝世了,我就不想去上学。开学了,我还赖在家里。等母亲缓过神后,非让我去上学,硬把我从家中拽到学校,从此,我就开始好好读书了。

生活的磨砺和母亲的言传身教,使我从小养成了吃苦、节约的习惯。生活水平提高了,不浪费一粒粮食、不让一滴水白流的习惯依然保存。

艺的重要组成部分,承载着传播主流意识形态、核心价值观的重要责任,因此,在创作中要树立大历史观、大时代观的思想意识,增强与时代同行的文化自觉,坚定文化自信,聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象使命任务,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身上焕发新风貌,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示军事题材文艺新气象,铸就军事文化新辉煌,唱响昂扬的时代主旋律,创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的军事题材影视精品力作,为实现第二个百年奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力,用光影书写中华民族的伟大史诗。

作者简介:范忠东,毕业于解放军艺术学院,中国毛泽东诗词研究会会员,中国音乐文学学会会员,江苏省作家协会会员,撰写散文、诗歌、文学评论、音乐评论、影视评论、政研论文及创作歌曲多篇。

春意

中卫这座小城四季鲜明。过了雨水节气,树上的花苞就慢慢探出了头,枝条开始变得柔软,空气柔和了很多,从表面上看,似乎仍是一片萧瑟,实际上已在蓄势待发了。

村庄、房屋、山脉、河流笼罩在一片蒙蒙的雾气的里,婉约朦胧的空气,聚合在一起,唧唧的鸟鸣弥漫在四周,抬手处,似能触到桃红柳绿了。湖面尚未融化的白雪更加珍贵,因为再晚几天,皑皑白雪覆盖湖面的壮观就不复存在了。

空气中仍有一些清冷,但已经不再凛冽,柔和了许多。天空蓝得纯粹又张扬,干净得连一片云都找不到,走在这样的美好中,没有理由再去想烦恼的事。

周末难得休息,出来走走感觉很好。“等闲识得东风面,万紫千红总是春”,虽然还没等到万紫千红,但双脚一踏入香山湖,就已感受到扑面而来的春天的气息。

这一片醉人的湖光山色,我不知道流连过多少回、拍摄过多少张照片,每一次的感受都是不同的。我把镜头对着高耸的树干、对着鼓出的花苞、对着湛蓝的天空……随着镜头的移动,心情也随之舒展。湖面的雪闪着耀眼的光芒,岸边的柳树静默不语,远处的楼宇在微风中细细诉说着生活的安详和温暖。

两个高中生模样的女孩有说有笑地穿过林间,阳光洒在她们的脸上,洋溢着青春和美好。桃林边,一位老爷爷带着孙子和孙女在看湖边的水,我路过时,那个小男孩看到我背着相机,对我说了句:“能帮我照相机吗?”这个虎里虎气的孩子真可爱!我连忙说:“当然可以呀!”穿着粉红色衣服的小女孩应该是妹妹,她跑过来非要和哥哥合影。我忍俊不禁,端起相机,留下了这个难忘的瞬间。

“灯笼一样薄腊纸,莹如云母含清光。”年节已过,二排大红灯笼还高高地挂在路边,喜庆热闹,一种喜气祥和的色彩映照,空气也是甜甜的。人们在忙碌的生活之余,总是赋予她不同的色彩,仿佛这吉祥的红色就是人们红红火火的日子写照,即便节日已过,喜庆依然氤氲着,延续出更多期盼。

一年之计在于春,春已经悄悄地到来,但愿这一年的光景,如这灯笼一般,充满着光明、活力、幸福和圆满。

1976年5月的一天,二哥在煤矿挖煤时遇难。噩耗传来,母亲万箭穿心,卧床不起。那时我在固原当兵,家中给我发电报,我请假速赶回家。母亲紧紧拉着我的手不放,那是痛彻心扉的表达。我在母亲炕前坐了一天,在我的劝说下,母亲的神志稍稍回来了一些。

在部队,我发扬从母亲身上学到的吃苦、肯干、忠厚、诚恳、认真、担当的精神,3年后提干。当我穿着崭新的军装“衣锦还乡”时,着实让母亲自豪了一回。

1985年6月6日,我接到侄子的电报,说母亲病重,我同妻子立即动身赶往老家。

踏进家门,母亲已奄奄一息。当我扑到母亲面前拉住她老人家的手,在她耳边呼唤时,母亲用尽全身最后一丝力,睁了一下眼睛,指头在我手中微动了一下,这情景永远刻在我脑海之中,始终不能忘怀。

次日凌晨,母亲与世长辞,是高血压引起的脑溢血而去世的,她前一天早上起来还在家中园子里锄草,10点钟左右感到身体不适就上炕睡下,这一睡就再没起来,终年68岁。

我十分遗憾,没有赶得上跟她说过最后一句话。母亲安宁而悄无声息地睡进了黄土下,我感到一种从未有过的巨大空虚和绝望。

树欲静而风不止,子欲孝而亲不存。孝顺父母不能等,不管你有多少忙,一定要抽出时间回家多看看父母,要学会珍惜、感恩,这是做儿女的最大孝心。

记住母亲,就是记住了苦难、记住了感恩。母亲,您留给我们的精神财富永生难忘,您含辛茹苦、刚强不屈的精神,我们永远铭记在心。