

北京冰雪冬奥赋

□宗西

春回大地，万物苏萌；和风煦日，天朗气清。古都千载，枕燕山而怀津冀；北斗拱宿，临沧海而俯寰瀛。

旌旗蔽日，圣火西来长城舞；鼓乐喧天，五环东降华夏兴。新年喜纳余庆，盛会莅临嘉朋。欢声笑语传间巷，火树银花炫京城。奥运之火，照亮正义；奥运盛典，传承文明。

今日之华夏：应对百年变局，廓除世纪疫情。奥运三问，早共积贫弱远去；时代双奥，已随神州崛起诞生。奥运之愿乃五洲祥瑞，歇战止争；烽烟散尽，共沐和平。

大国之诺，重于泰山；中华之言，出则必行。三亿民众，强体健身，齐赴冰雪之约；万余健儿，同场竞技，携手挥舞豪情。

绿色、开放、共享、廉洁，四大理念，一贯始终；文化、传统、科技、友谊，多元交汇，共享共赢。更高、更快、更强、更团结；可信、可亲、可敬、可交融。雪飞燕、雪游龙、雪如意、雪飞天、银装素裹；冰之帆、冰凌花、冰环玉、冰丝带，剔透晶莹。崇礼高速，电掣风驰；京张高铁，啸谷长鸣。滑道跳台，丛林链接；光风绿电，造雪制氢。志愿服务，微笑温馨；严防冠疫，环闭运行。体育强而中国，国运兴则体育兴！

拼搏赶超，自强不息；襟怀梦想，极限攀登。短道速滑，闯关破障，勇夺金牌。空中技巧，云顶腾翻，一跃天惊。高山滑雪，飘落山巅，腾云驾雾。花样双滑，行云流水，飘逸轻盈。雪橇雪车，疾如闪电，开启征程。冰壶冰球，挥杆把柄，智勇纵横。

徐梦桃、齐广璞，身经百战，圆梦今朝。苏翊鸣、谷爱凌，青春年少，举世扬名。为拼搏喝彩，为超越加油。勇士担初心使命，健儿为家国拼搏。欢笑与泪水交融，自信与自傲并升。

同一世界，同一梦想，一起向未来；共享友谊，共享发展，永世享和平。

中国红、人民至上，信念永恒；冰雪蓝，旷世盛典，史册铭记。

展示国家形象，奋发民族精神；架起友谊桥梁，追求公正公平。雪消冰化千山绿，梅俏柳发万木生。

诗曰：火炬高擎耀碧空，
五环腾起五星红；
青春热血复兴梦，
四海升平共大同。

注：“奥运三问”即20世纪初提出的“中国何时能派一名运动员参加奥运会？中国何时能派一支队伍参加奥运会？中国何时能举办一次奥运会？”

移民新村迎岁小景

□宗西

玉树琼花簇上开，漫天飞絮降瑶台。管弦擂板金声振，劲曲高腔舞影徊。沟壑远随贫瘠去，川衢近达富康来。流光溢彩新民宿，迎客家家醉腊酒。注：腊酒，农家过年自酿的酒。

女足夺冠颂

□宗西

休言巾帼逊须眉，降日擒韩逆胜归。热血拼将国荣辱，玫瑰红映五星微。注：五星微指国徽上五星。

一块英纳格手表

□漠月

1978年的秋天来到了。那年，我十六岁。

作为应届毕业生，我参加了恢复高考后的第一次全国统考，并且幸运地走进大学。尽管是一所北方的普通大学，却也是多么不容易啊。毫不夸张地讲，这是我人生的一件大事，按说庆贺一下也合情合理。但是，父亲却不喜形于色，很淡定，就跟没事儿似的，该干嘛干嘛。临走的前两天，父亲才将我叫到面前，递给我一块手表，以示奖励。令我大吃一惊的是，这是一款瑞士产的英纳格手表，标价二百六十元。这在当时价格不菲，堪称精贵。我很清楚，这笔钱几乎是我们全家一年四季的全部劳动所得，却被父亲一次性地消费了，用来奖励我考上了大学。我尽管于心不忍，却不能拒绝。因为父亲是一个有主见的人，做事很果断。父亲将手表递给我后，说了至今都让我铭记在心的一席话：“能够考上大学，是你自己的本事。一定要好好学习，学问是自己的，白天不怕人来借，晚上不怕人来偷。家里的事情你就别操心了，也轮不到你操心。往后的路还得你自己走，能走多远走多远。”如此近距离地看着渐渐老迈的父亲，我竟然无言以对、手足无措。我背过身去，沉默地走出屋子，顺着屋后用草泥砌的土台阶，慢慢地爬上屋顶。

坐在屋顶上向远方眺望，是我从小就养成的一个习惯。家里人后来对我的这个习惯也习惯了，见怪不怪。在他们眼里，坐在屋顶上的我大

概和一只栖息的鸟雀差不多。据此，我还写过一篇散文《屋顶上的渴望》。当然，这已经是我大学毕业、工作多年以后的事情了。在这篇散文里，我写了这样一段话：

正午的时候，我喜欢坐在屋顶上。

这时候，太阳当顶，四周一片寂静，连一只鸟雀都很难看见。灼白的阳光下，甚至没有一粒飘浮的尘埃，空气洁净无比。洁净使得大地被幽玄和神秘笼罩着。那时候尚不知道什么是肃然，可我是真切地肃然着，也隐忍着，生怕一不小心会惊动了什么，然后深嗅着阳光渗入草地后那种被挤压出来的香气，那是一种醇酒般的芬芳。当然，我指的是夏天或者秋天，冬天是另一种情形。这样的芬芳不能闻得太久，否则会被醉倒。后来，我也才终于明白了，坐在屋顶上的我，其实是有渴望的。人毕竟是鸟雀。正如帕斯卡所说，人是有思想的芦苇。

我在屋顶上坐了很久，周围真的是寂静无声，仿佛空气都凝固了。蓝天白云之下，草滩、湖道、戈壁、沙漠，它们相拥着，交织着，层层叠叠，然后铺展而去，去向辽远的天边。大漠苍苍，原野茫茫。我向东南方向望去，那里横亘着南北走向的贺兰山。我即将求学读书的那所大学，就在贺兰山的东边，黄河在那里缓缓流过，灌溉着万顷良田，自古就有塞上江南的美誉，“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。这时，父亲也走出屋子，

像往常那样向屋后的水井而去，井边是等待喝水的羊群。真是岁月不饶人，看着父亲摇摇晃晃的背影，我再也忍不住地流泪。事后，我才知道，这块手表是父亲委托在城里工作的二姐买的，据说还走了商店的后门。父亲事先没有告诉我，大概是想给我一个惊喜。那年，官方公布的数字是，参加高考的考生600万人，录取比例百分之四。想一想，这是一支多么壮观的队伍，用千军万马过独木桥来形容，一点都不为过，能够顺利通过的人是极少数，绝大多数人都掉进了水里，被呛得一把鼻涕一把泪。金榜题名的，被誉为天之骄子；名落孙山的，被戏称为大学漏儿。

入学之后，我才知道全班四十三名同学中，自己竟然年龄最小；年龄最大的同学王玉华，此前是乡村教师，三十四岁，比我大了十八岁，都可以当我父亲了。他上大学的时候，已经是五个孩子的父亲，能够考上大学，也算是“老骥伏枥，志在千里”。也许是他的家庭负担太重，人便格外显老，胡子拉碴，走路常常倒背着手。更有趣的是，每逢上课，坐在一个教室里的同学们老的老，小的小，再加上农村来的同学穿着比较土气，实在不像高等院校的雅之堂，倒像是村民们在开会。这种情形，连老师都忍不住要笑场，有时候正讲着课，看着眼前这帮所谓的弟子们如此的参差不齐，这样同窗四载，“恰同学少年”似乎并不恰当。老师就暂时停下讲课，笑了起来；老师笑，

同学们也笑；笑罢了，老师接着往下讲，同学们接着往下听。老师和学生心知肚明、感同身受，课堂气氛真是再融洽不过。那时候，有一个很时髦的词：理解万岁。无论怎样，理解就好。

如今，父母已经是亡故之人。后来，我们兄弟们为父母重新修建了一座墓园。如果真的有天堂，我相信勤劳善良的父母就在天堂里。“桃花源里可耕田”，我担心天堂里没有草原和羊群，没有耕地和庄稼。因为父母既是农民，又是牧民，他们是永远闲不住的人。一旦闲下来，他们会感到寂寞的。父亲当年送我的那块英纳格手表，被我用一块红布包裹起来，置于书柜上方一个神秘的角落。伏案写作之余，有时候心血来潮，把手表拿出来上几圈发条。原本沉睡的手表突然被激活，立刻响起那种铮铮的钢音，音质丝毫不弱于当年。于是，我有些凝滞的记忆也被激活了，开始追忆许多往事，一次次地感慨，乃至唏嘘不已……

作者简介：漠月，1962年出生于内蒙古阿拉善，1982年毕业于宁夏大学。出版作品集多部，获宁夏文学艺术奖、《小说选刊》奖、《十月》文学奖等。根据其短篇小说《放羊的女人》改编的电影《白云之下》，由北京电影学院青年电影制片厂投拍，获东京国际电影节最佳艺术贡献奖、中国电影金鸡奖最佳导演奖。中国作协会员，宁夏作协副主席，《朔方》原主编。

编者寄语

当一件休眠的旧物被唤醒，当年的那些记忆，就像河床里的泥沙，虽然被不断冲刷、淘洗、变化，却一直在。

那山，那水，那人，也都在。

想起他们，我们的心很静，也很痛。

很多时候我们专注地做着手头的事，而同时，我们的心渴望奔向远方，奔向广阔的草场，奔向幽深的密林，奔向高远的天空，明月下的大江。

那些感受难以描述。

更多的时候，只能任凭它们自由来去。有的时候，差强人意、聊胜于无似的，用文字来记录。

文字也是很私人的感受。

文无第一，武无第二。

什么样的文字是好文字？不是看华丽，或者简不简朴。

我认为，往最简单里说，满足三个条件，能称得上好文字。一是真实，二是准确，三是美感。

好的境遇就像好的文字，就是要在逆境或是语言的浪潮里淘金。

浪里淘金，何其难得。考验眼力、脑力、定力。

有时候，即便是真金，在不同人眼中，会呈现不同的状态。甚至在同一人眼中，因环境、心境、情绪的不同，也会有不一样的折射。

所以，有些时候，会捧着金饭碗去要饭。明明知道，还要身不由己这样做，还是因为智慧不够。

更是因为，德不到，所以得不到。

有些事情解决不了，以为可以绕道而行，但是总会在不同的道路上反复遭遇相同的卡点，那就是每个人的必经之路，必须完成的功课。

莲花之高洁，何尝不是水底淤泥的滋养？

大树之繁茂，难道没有根部腐殖的功劳？

玫瑰有刺，爱有荆棘。人的一生，就是要不断面对错题本。

为什么总会出现错题？某些知识点没掌握牢靠。

再难的题目，通过不断的学习，各种渠道的学习，阅读、以人为师、行走有力量，好的答案终会显现。

致母亲

□张美玲

生于乱世少衣穿，野菜充饥苦命怜。建国习书勤授业，持家纺布奋耕田。

尊亲长辈儿孙育，患爱和邻故老牵。迟暮之时疾伴疾，华佗之术怎痊。

大银川有天下人

□张蔚

我的爷爷曾对我说
在祖国的大西北边疆
有他的此生牵挂

红旗一路向西
战戈壁
缚苍龙
赢天下
天下黄河富宁夏

大银川有天下人
黄沙荒漠挡不住的念
想了一年又一年

我的爸爸对我说
西出阳关的塞上江南
是他的第二故乡
祖辈情洒贺兰
献青春献终身献子孙

天下黄河富宁夏
大银川有天下人
山河湖海挡不住的爱
唱了一程又一程

我对我的孩儿说
中国地图的圆心位置
神奇宁夏我们的家
亲亲心念念

红枸杞
六盘山
白滩羊

天下黄河富宁夏
大银川有天下人
岁月流淌挡不住的情
传了一代又一代

仰望故乡

□李玉梅

然绽放希望的绿。历史遗留残败不堪，甚至有些平常不显眼的土城墙，在呜咽的西北风中诉说历史旧梦，而此刻，我目之所及只留天边一抹残血。

这座山的每个角落绿荫懒散惬意。

“哎嗨哟……上去那个高山望平了川，望平了川，平川里有一对牡丹……”“海原花儿”嘹亮、幽远、高亢，恰似呼喊出人们的沉默；长台楼阁不喜张扬，掩映在山脚下的胡麻油，起泡的香甜流成了小溪，特色食物——油香，在沸腾的油锅里翻飞，啪啪作响。关桥梨花村年年花开如雪，“一路梨花”“永不分离”“梨梨在目”，意味隽永悠长，原味的村落在这里、革命的足

迹在这里，吃不完的香水梨储存在罐子里，来年喝梨水是一种酣畅的享受，人们如马兰花般笑容一直灿烂着。

“绿、红、白”描摹在苍穹，这座小而偏的城，容不得一点苍白，到处活跃着生机和热情以及我的念想，抚摸南华山松树，粗糙中是坚硬，燥热中是冷静。震柳诉说的何止是灾难，更是劫后生的热切，是冲破了、撞开了的那么一股劲，广场舞曳身姿，一伸一收、声声鼓点都是洒脱，篮球滚烫在或年轻或年老的手上，交织激扬，阳光温柔地照在身上，那个站在角落的孩子目光专注。

仰望这山的巍峨，俯视这水的柔美，这座城市，用一生，爱之安稳，许之繁华。

八宝茶话

略谈文艺创作的基本要点

□贺彬

观察生活，积累素材，表达真情实感是文艺创作的基本要点。作为文艺工作者要想创作出时代主题鲜明、人物形象生动饱满、有真情实感的文艺作品，就必须说真话、诉真情，就必须观察生活、体验、感悟、思考、积累和表现生活，然后根据主题的需要组材、选材。文艺创作要力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。

要认真观察体验生活。文艺创作者、艺术家罗丹曾经说过：“对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”生活对创作来说，可以触及感官，引发情趣，还可以引发思考，要把生活和创作有机结合起来。观察体验生活，发现生活中的真善美、假丑恶，从中挖掘出有价值的创作素材。思考生活，积累生活，感悟生活，才能对周围的点点滴滴形成自己的看法或独到的见解，拥有自己的思想和智慧。只有善于观察，勤于思考，创作的源泉才能汩汩流淌；也只有热爱生活，善于捕捉生活，才会有对生活的洞察力和感悟力。对生活观察得越细致，描写的事物才越生动。艺术家在创作中要厘清创作与生活的关系，将创作与生活实际、社会实践联系起来，主动关心国家大事，养成读书看报的好习惯。勤写观察笔记，多写读书笔记。生活中有许多美好的东西等待我们去观察，去发现，去思考。只要潜心思考，观察、感悟、体验生活，深入理解从实践中学到的知识，理解从书本上学到的知

识，就可以逐步转化为自己笔下的创作材料。要注重积累，厚积而薄发。北宋文学家苏轼主张：“博观而约取，厚积而薄发。”鲁迅先生也说过：“必须像蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限。”这都足以说明积累在创作中具有十分重要的作用。大脑“仓库”里储存的素材多寡，直接关系到创作质量的高低。杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人的创作能力不是先天就有的，而是从后天的学习、实践中得来的。阅读是创作的基础。多读书，可以让我们增加知识、陶冶情操，有更多的创作灵感，使作品更富文采与美感。读书是吸收、积累的过程，思想、素材、感受以至语言的表达在不知不觉的读书中储存起来，创作时它们会跳出来供你使用。多读的确是一条通向创作的成功之路。思考是创作的升华，“学而不思则罔，思而不学则殆。”除了平时对所见所闻多思考外，在创作时也要养成构思、列提纲的习惯。没有思考，就没有主题鲜明、内容翔实的作品。动笔之前，要思考选什么样的材料，定什么样的主题，以及如何选材，如何组材等等。最好养成列提纲、打腹稿的习惯，这样，下笔才能一挥而就，不至于一句一句像挤牙膏似的硬挤出来。

要表达真情实感。人类的感情是丰富多彩的，只要是自己的真情实感就可以如实表现。创作文艺作品就是为了打动人心，让读

者与自己在感情上产生共鸣，让读者和自己一起去看，一起去听，共同分享快乐，一起分担忧愁。文艺工作者有着多姿多彩的生活空间、美好的内心世界，应该鼓励他们找出自己喜欢的故事和色彩，适时表达出来，说真话、诉真情，培养他们的创作兴趣。白居易曾说过：“感人心者，莫先乎情。”文艺作品能否表达发自内心的真实，是衡量其质量高低的一个重要尺度。因此，创作时敞开心灵、表现个性、吐露真情、抒写自己是一个重要的创作原则。俄国著名教育家苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一个根深蒂固的愿望，就是感到自己是一个发现者、研究者和探索者。”奥地利著名作家卡夫卡也曾说过：“什么叫写作？写作就是把自己心中的这一切都敞开，直到不能再敞开为止。写作就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都灌注在里面。”可见，只有敞开心扉，坦露真情，才能创作出反映人民心声，弘扬时代主旋律和社会正能量的优秀文艺作品。

任何技能技巧都需要反复练习，文艺创作亦是如此。训练达不到一定强度或熟练程度，就很难奏效。文艺创作是一种个性化的创新，必须在反复实践中体味、揣摩才能悟出其中的规律。

作者简介：贺彬，男，宁夏作家协会会员，宁夏文艺评论家协会会员。