



李飞给记者介绍他收藏的道具。



张浩收藏的供影视剧拍摄的车辆。

他们不是真正意义上的演员,可能一生站不到C位,却熟悉在片场如何走位、补光,对影视行业的各种“行话”脱口而出。

他们奔走在各个拍摄现场,对导演、制片人和流量明星见多不怪,从开拍忙到杀青,影片末尾却找不到他们的名字。

他们比周围人更关注中国影视行业的起落,他们的人生,随着这个行业跌宕起伏。

从不考虑哪一天会成为主角,爆红这种事更是遥不可及。即便如此,没人能说得清他们为什么不愿意离开。只要片场的灯光亮起,他们会迅速进入状态,哪怕镜头根本扫不到那个角落。

只能解释为发自心底的热爱。一年又一年,为了这份热爱坚守。

他们是中国西北普通乡村的地道农民。

他们也是一群真正的影视人。

## 镇北堡村 影视人

本报记者 秦磊 李锦 张涛 智慧 文图

### 缘起

袁波刚满一岁时,就参演过大制作电影,那是1994年,他是剧组里年龄最小的群演。首次“触电”没能催生演员梦,却在冥冥之中将他的命运与影视行业联系在一起。

20世纪90年代前后,以张艺谋为代表的中国新生代导演迸发出惊人的创作热情。电影《红高粱》蜚声海内外,也让作为主要取景地的镇北堡在影视圈火了起来,越来越多的剧组将目光聚焦于此。

袁波的父亲看到了商机,在影城附近开办酒店,高峰期时,一年接待四五个剧组。从小,袁波就见过无数其他小伙伴只能在大屏幕上看到的明星,演员这个职业在他看来并没有什么神秘。

2021年国庆节上映的《我和我的父辈》再掀观影高潮,其中,吴京执导的《乘风》单元将父子二人戎马为家国的爱国情怀表现得感人至深。影片涉及大量马戏,很少有人知道,300多匹“马演员”中,有40匹是从镇北堡辗转至河北参与拍摄的。

张伟家族无人识马,他因观察来镇北堡拍戏的剧组对马匹的需求量很大,遂在2007年开始养马。从最初的10匹,到几十匹,再到高峰期的140余匹,全国专供影视剧拍摄的养马人不过十四五人,张伟在圈内声名赫赫。

都说张伟养的马灵气十足,可鲜有人知道他为此付出的心血。

经他调教出的马,表演能力几乎是“马演员”界的天花板,不仅能够完成假摔、装死、侧

### 匠人

再单薄的力量,汇聚起来,也能创造历史;再微小的光,聚拢一处,也能照亮前途。

镇北堡村的影视人见证着中国影视行业的兴衰,感知着每一次细微的变化,也在尽自己最大的努力去适应变化。

粗犷荒凉的原生态景致曾经是盛行炭幕的古装剧最佳的外景拍摄地,可伴随着观众的更迭,雄厚苍凉对年轻人失去了吸引力。观众用脚投票,影响到影视行业的发展方向,继而波及镇北堡村的影视生态。加之镇北堡村多年来影视行业发展滞缓,可选择的外景单一,也让曾经青睐这里的导演们另寻去处。

这种前后的落差对比,张伟用“巨变”两个字形容。

2018年前,租用马匹的剧组应接不暇,张

### 改变

伟粗略计算,年纯利润超过60万元。随后的几年,马匹出租率逐渐下滑,加上受疫情影响,来宁剧组骤减,今年前3个月,张伟没有接上一部戏。

即使有万般不舍,张伟还是断断续续将一些马出售,目前棚里只剩60匹马,那是他无论如何不愿意分别的宝贝。每月至少3万元的草料费,再难也不会扣马匹的口粮。

长时间没去片场“报到”,马棚里的“演员”略显疲惫。参演过20多部影片的“火麒麟”,也只能靠一遍遍练习基础动作,来打磨演技、韬光养晦。

对袁波来说,2019年是分水岭。之前接戏,制片人点名要去镇北堡,2019年之后,很多导演让他联系石嘴山市、中卫市等地的景区,更多的时候,袁波会带着剧组赴敦煌、阿

### 心愿

北堡村依托影视城,发展影视行业集合了地利、人和诸多优势,如果任由没落,无疑是在这一辈人手中弄丢了一笔巨大的财富。

重振镇北堡影视行业,往小了说是富民举措,往大了看关乎乡村振兴。

当地政府积极奔走,一座投资2000余万元、西北最大、宁夏唯一的室内摄影棚在镇北堡村建成,并于2020年8月投入使用。剔除因疫情等不可抗力因素的影响,截至目前,已经有4个剧组进棚搭景拍摄,拍摄周期从1个月到5个月不等,为当地带去直接和间接收益超千万元。

一年中,袁波至少有半年时间带着剧组奔波在外。2020年1月在内蒙古拍摄时遇突

发情况,相关部门要求剧组最迟第二天清晨必须结束拍摄并迅速撤离。

那是一个不眠之夜。零下30摄氏度的低温里,袁波协助剧组加紧拍摄,手指冻得失去知觉,捂在棉大衣里的矿泉水冻成了冰块。

从镇北堡走出去的影视人字典里没有“辛苦”二字,袁波最大的心愿,是把所服务的剧组带回镇北堡,家乡能够提供满足剧组所需的场景、设备、人员等条件,真正把镇北堡打造成名副其实的“西北横店”。

这是家乡每一个影视人的心愿。

李飞、张伟、张浩、袁波、秦斌等,他们满怀期待,欲见证奇迹的到来。

宝和大户人家才有的漆木箱、12英寸黑白电视机、二八式横梁自行车……从古到今往复穿越,几百平方米的空间里竟能找到不同历史年代的印记。

这仅是李飞收藏影视道具的库房之一,像这样的道具库,大大小小有7个。

从20世纪80年代起,宁夏镇北堡以其特有的粗犷苍凉,吸引了中国影视人的关注。一部部影视剧选景于此,来自五湖四海的著名导演将祖国大西北的独特风貌定格在影像中,推介给全世界。与此同时,影视人的到

来,也为这里的原著居民打开了一扇认识世界的窗。

在宁夏,没有哪个村镇能像镇北堡村一样,与中国影视行业有着如此深度的交融;也没有哪个村镇像镇北堡村一样,有着许许多多将影视行业定义为终身职业的农民。

从群演到外联,从马匹供应到车辆爆破,从外景拍摄到搭棚布景,从服装道具到灯光设备……影视剧拍摄的相当一部分需求,都能在这个小村庄得到保障。

众目睽睽之下要同时呈现出多种效果,经验不足的秦斌NG了无数遍,草草收尾,从此打消了做演员的念头。

在中国影视圈,镇北堡村的群演拥有很高的口碑,在空旷的街道走位,会自觉走出“Z”字形,好让街道显得人气满满;在表演围观群众时,会适时叫好鼓掌,好让摄像机在不经意扫过时,都能捕捉到丰富的表情。

据了解,在镇北堡村,有一半以上的村民至少有过一次群演经历。有人因为群演时表现出彩,而被邀做特约演员,还有很多人因为无缘演绎,又难舍这个圈子,改做外联或执行制片人。

这是一种奇妙的缘分,让一座乡村与一个产业休戚与共,以至于不少导演把整个镇北堡村称为“西北横店”。

视行业,张浩握画笔的手玩得转各种扳手。很多在镇北堡拍摄的影视剧中车辆爆破、飞机相撞,所用车辆都经他的手改装。改装车辆不同于其他,必须确定百分百安全,比如谍战剧中被引爆的汽车,爆点在哪儿、何时引爆,都要经过无数次的试验;警匪片中激烈的车辆追逐、多车相撞,对车速的把控和起爆时间也必须精确到微妙。

这是考验胆量和耐力的工作。

随着中国影视剧类型的不断增多,在镇北堡村,被细化分类到各工种的相关从业者层出不穷。

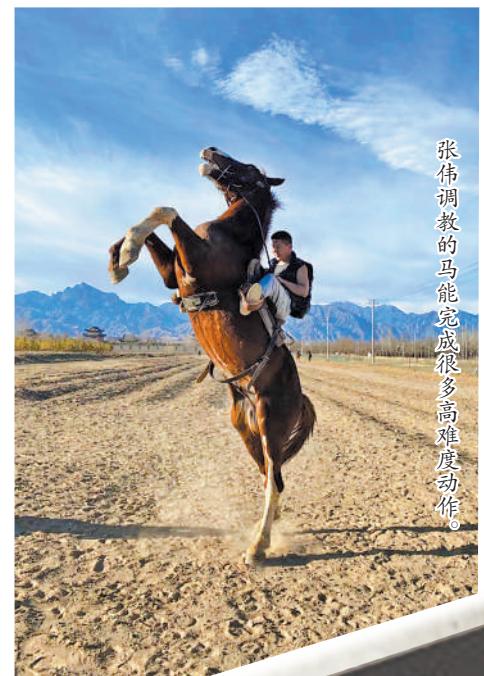
这些普通的农家汉子,用西北人特有的执着和韧劲,为中国影视行业的繁荣发展,贡献着自己的力量。

拉善左旗,寻找比镇北堡更多元的西部景色。

租借道具的剧组越来越少,李飞的道具库更新缓慢,精品道具蒙上灰尘,厚厚的尘土,也仿佛蒙在了李飞的心头。

剧组的快速流失,不仅引起了当地政府极大的关注,也倒逼影视行业从业者们从自身做起,寻找破题之法。

尹泽强是大家公认的本村在影视行业发展中最有出息的年轻人。他从群演做起,到执行制片人,再到副导演,如今,他的脚步遍布全国各地。尹泽强也曾带着剧组回乡拍戏,他给曾经的同行们建议,既要走出去,也要请进来,要培养镇北堡村影视业“内外兼修”两条腿走路——因为,荒凉感所带来的附加值,总有一天会被消耗殆尽。



张伟调教的马能完成很多高难度动作。



(图片来自互联网)