



李飞给记者介绍他收藏的道具。



张浩收藏的供影视剧拍摄的车辆。

他们不是真正意义上的演员,可能一生站不到C位,却熟悉在片场如何走位、补光,对影视行业的各种“行话”脱口而出。

他们奔走在各个拍摄现场,对导演、制片人和流量明星见多不怪,从开拍忙到杀青,影片末尾却找不到他们的名字。

他们比周围人更关注中国影视行业的起落,他们的人生,随着这个行业跌宕起伏。

从不考虑哪一天会成为主角,爆红这种事更是遥不可及。即便如此,没人能说得清他们为什么不愿意离开。只要片场的灯光亮起,他们会迅速进入状态,哪怕镜头根本扫不到那个角落。

只能解释为发自内心的热爱。一年又一年,为了这份热爱坚守。

他们是中国西北普通乡村的地道农民。

他们也是一群真正的影视人。

镇北堡村影视人

本报记者 秦磊 李锦 张涛 智慧 文图

缘起

卷帘门“哗”地拉起,面前是一条幽深的地下通道,一束阳光努力探进身子,只能勉强照亮通道的一半。光束里,一粒粒尘土打着旋儿,借着大门顿开的那股风,离开了它们寄居已久的地方,去寻找新的栖身地。

显然已经有一段时间没有人走下这条通道,所过之处,留下串串脚印。

通道尽头,又是一道门。
李飞借助手机微光推起电闸——灯亮了,门开了,一个陌生的世界出现在眼前。

长矛银枪和面见皇帝用的笏板、金银元

宝和大户人家才有的漆木箱、12英寸黑白电视机、二八式横梁自行车……从古到今往复穿越,几百平方米的空间里竟能找到不同历史年代的印记。

这仅是李飞收藏影视道具的库房之一,像这样的道具库,大小小有7个。

从20世纪80年代起,宁夏镇北堡以其特有的粗犷苍凉,吸引了中国影视人的关注。一部部影视剧选景于此,来自五湖四海的著名导演将祖国大西北的独特风貌定格在影像中,推介给全世界。与此同时,影视人的到

大学选择了葡萄酒专业,毕业后准备大展拳脚发展紫色产业,袁波却敏锐地发现经常有剧组向他打听去哪里联系群演?哪里能提供团餐?这是一条可以延伸扩大的产业链。

2016年,袁波正式成为影视剧组外联,全面负责外地剧组的食宿、场景、道具、马匹、场景等一应事宜。

比袁波更早从事外联的秦斌是在一次做特约演员之后,明白了自己并不是做演员的料,转而投身幕后。

特约演员不同于普通群演,他们有台词、有动作,需要一定的演技加持。秦斌那次扮演劫匪,按照剧本要求,胸口被击中一枪,不能立即倒地,面部须呈现出痛苦状,还要与冲进屋的枪手对词。

卧、越障等基础表演,还能通过眼神表现出悲伤、喜悦等多种感情,镜头感强,走位、定点分毫不差。

马是有感情的动物,张伟把它们看作是平等的朋友,舍不得打骂,几乎全天泡在马棚,熟悉每匹马的秉性。他给每匹马都起了名字,平时不用点数,只是打眼一看,就知道谁不在。

张伟把养马当成事业,仿佛匠人打磨器具,付出极大的耐心和诚意,只重过程,不问结果。至今,马棚里还有4匹2007年入行的“功勋演员”,相当于人类的耄耋老人,它们在这里安心养老,慢慢“回味”自己的荧幕生涯。

张伟爱马,张浩爱车。

毕业于西安美术学院,误打误撞进入影

伟粗略计算,年纯利润超过60万元。随后的几年,马匹出租率逐渐下滑,加上受疫情影响,来宁剧组骤减,今年前3个月,张伟没有接上一部戏。

即使有万般不舍,张伟还是断断续续将一些马出售,目前棚里只剩60匹马,那是他无论如何不愿意分别的宝贝。每月至少3万元的草料费,再难也不会克扣马匹的口粮。

长时间没去片场“报到”,马棚里的“演员”略显疲惫。参演过20多部影片的“火麒麟”,也只能靠一遍遍练习基础动作,来打磨演技、韬光养晦。

对袁波来说,2019年是分水岭。之前接戏,制片人点名要去镇北堡,2019年之后,很多导演让他联系石嘴山市、中卫市等地的景区,更多的时候,袁波会带着剧组赴敦煌、阿

再单薄的力量,汇聚起来,也能创造历史;再微小的光,聚拢一处,也能照亮前途。

镇北堡村的影视人见证着中国影视行业的兴衰,感知着每一次细微的变化,也在尽自己最大的努力去适应变化。

粗犷荒凉的原生态景致曾经是盛行荧幕的古装剧最佳的外景拍摄地,可伴随着观众的更迭,雄厚苍凉对年轻人失去了吸引力。观众用脚投票,影响到影视行业的发展方向,继而波及镇北堡村的影视生态。加之镇北堡村多年来影视行业发展滞缓,可选择的外景单一,也曾让曾经青睐这里的导演们另寻去处。

这种前后的落差对比,张伟用“巨变”两个字形容。

2018年前,租用马匹的剧组应接不暇,张

李飞现任镇北堡村党总支书记、村委会主任,在常年与各剧组打交道的过程中,他发现,剧组转场费用巨大,一行二三百人,一次转场,就意味着上百万元的支出。而剧组多留在当地一天,就会给餐饮、住宿等传统行业和已经兴起的道具、车辆等相关产业带来不小的收益。

以2014年为例,当年镇北堡村接待剧组50余个,平均每个剧组在当地消费支出超过500万元。

这是一笔很容易算清楚的账。

延长影视剧组在镇北堡村的拍摄时长,满足他们多元化拍摄需求,不仅对当地村民增收有益,更是巩固了镇北堡村影视行业特色小城镇之“特”。

镇北堡镇副镇长张兆祥亲身经历了当地影视行业由盛转衰的发展弧线,镇

心愿

北堡村依托影视城,发展影视行业集合了地利、人和诸多优势,如果任由没落,无疑是在这一辈人手中弄丢了一笔巨大的财富。

重振镇北堡影视行业,往小了说是富民举措,往大了事关乡村振兴。

当地政府积极奔走,一座投资2000余万元、西北最大、宁夏唯一的室内摄影棚在镇北堡村建成,并于2020年8月投入使用。剔除因疫情等不可抗力因素的影响,截至目前,已经有4个剧组进棚搭景拍摄,拍摄周期从1个月到5个月不等,为当地带去直接和间接收益超千万元。

一年中,袁波至少有半年时间带着剧组奔波在外。2020年1月在内蒙古拍摄时遇突发情况,相关部门要求剧组最迟第二天清晨必须结束拍摄并迅速撤离。

那是一个不眠之夜。零下30摄氏度的低温里,袁波协助剧组加紧拍摄,手指冻得失知觉,捂在棉大衣里的矿泉水冻成了冰块。

从镇北堡走出去的影视人字典里没有“辛苦”二字,袁波最大的心愿,是把所服务的剧组带回镇北堡,家乡能够提供满足剧组所需的场景、设备、人员等条件,真正把镇北堡打造成名副其实的“西北横店”。

这是家乡每一个影视人的心愿。

李飞、张伟、张浩、袁波、秦斌等,他们满怀期待,欲见证奇迹的到来。

来,也为这里的原著居民打开了一扇认识世界的窗。

在宁夏,没有哪个村镇能像镇北堡村一样,与中国影视行业有着如此深度的交融;也没有哪个村镇像镇北堡村一样,有着许许多多将影视行业定义为终身职业的农民。

从群演到外联,从马匹供应到车辆爆破,从外景拍摄到搭棚布景,从服装道具到灯光设备……影视剧拍摄的相当一部分需求,都能在这个小村庄得到保障。

众目睽睽之下要同时呈现出多种效果,经验不足的秦斌NG了无数遍,草草收尾,从此打消了做演员的念头。

在中国影视圈,镇北堡村的群演拥有很高的口碑,在空旷的街道走位,会自觉走出“Z”字形,好让街道显得人气满满;在表演围观群众时,会适时叫好鼓掌,好让摄像机在不经意扫过时,都能捕捉到丰富的表情。

据了解,在镇北堡村,有一半以上的村民至少有过一次群演经历。有人因为群演时表现出色,而被邀做特约演员,还有很多人因为无缘演戏,又难舍这个圈子,改做外联或执行制片人。

这是一种奇妙的缘分,让一座乡村与一个产业休戚与共,以至于不少导演把整个镇北堡村称为“西北横店”。

这是考验胆量和耐力的工作。

随着中国影视剧类型的不断增多,在镇北堡村,被细化分类到各工种的相关从业者层出不穷。

这些普通的农家汉子,用西北人特有的执着和韧劲,为中国影视行业的繁荣发展,贡献着自己的力量。

拉善左旗,寻找比镇北堡更多元的西部景色。

租借道具的剧组越来越少,李飞的道具库更新缓慢,精品道具蒙上灰尘,厚厚的尘土,也仿佛蒙在了李飞的心头。

剧组的快速流失,不仅引起了当地政府的极大关注,也倒逼影视行业从业者们从自身做起,寻找破题之法。

尹泽强是大家公认的本村在影视行业发展中最有出息的年轻人。他从群演做起,到执行制片人,再到副导演,如今,他的脚步遍布全国各地。尹泽强也曾带着剧组回乡拍戏,他给曾经的同行们建议,既要走出去,也要请进来,要培养镇北堡村影视业“内外兼修”两条腿走路——因为,荒凉感所带来的附加值,总有一天会被消耗殆尽。

张伟调教的马能完成很多高难度动作。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

来,也为这里的原著居民打开了一扇认识世界的窗。

在宁夏,没有哪个村镇能像镇北堡村一样,与中国影视行业有着如此深度的交融;也没有哪个村镇像镇北堡村一样,有着许许多多将影视行业定义为终身职业的农民。

从群演到外联,从马匹供应到车辆爆破,从外景拍摄到搭棚布景,从服装道具到灯光设备……影视剧拍摄的相当一部分需求,都能在这个小村庄得到保障。

众目睽睽之下要同时呈现出多种效果,经验不足的秦斌NG了无数遍,草草收尾,从此打消了做演员的念头。

在中国影视圈,镇北堡村的群演拥有很高的口碑,在空旷的街道走位,会自觉走出“Z”字形,好让街道显得人气满满;在表演围观群众时,会适时叫好鼓掌,好让摄像机在不经意扫过时,都能捕捉到丰富的表情。

据了解,在镇北堡村,有一半以上的村民至少有过一次群演经历。有人因为群演时表现出色,而被邀做特约演员,还有很多人因为无缘演戏,又难舍这个圈子,改做外联或执行制片人。

这是一种奇妙的缘分,让一座乡村与一个产业休戚与共,以至于不少导演把整个镇北堡村称为“西北横店”。

这是考验胆量和耐力的工作。

随着中国影视剧类型的不断增多,在镇北堡村,被细化分类到各工种的相关从业者层出不穷。

这些普通的农家汉子,用西北人特有的执着和韧劲,为中国影视行业的繁荣发展,贡献着自己的力量。

拉善左旗,寻找比镇北堡更多元的西部景色。

租借道具的剧组越来越少,李飞的道具库更新缓慢,精品道具蒙上灰尘,厚厚的尘土,也仿佛蒙在了李飞的心头。

剧组的快速流失,不仅引起了当地政府的极大关注,也倒逼影视行业从业者们从自身做起,寻找破题之法。

尹泽强是大家公认的本村在影视行业发展中最有出息的年轻人。他从群演做起,到执行制片人,再到副导演,如今,他的脚步遍布全国各地。尹泽强也曾带着剧组回乡拍戏,他给曾经的同行们建议,既要走出去,也要请进来,要培养镇北堡村影视业“内外兼修”两条腿走路——因为,荒凉感所带来的附加值,总有一天会被消耗殆尽。

张伟调教的马能完成很多高难度动作。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

道具库一角。

(图片来自互联网)