

就要不打招呼不定行程、一竿子插到底

宫炜炜

这种亲力亲为、深入群众、直面问题的工作作风和工作态度,对于肩负先行区建设使命、继续建设美丽新宁夏的我区来说,尤显重要。

没有事先打过招呼,没有预先确定流程,走的是不加粉饰的现场,听的是原汁原味的乡土话……连日来,自治区主要负责同志的调研方式,引起了许多人的关注和深思。

细思个中原因,恐怕最为主要的,就是这种“不走寻常路”的调查研究,最能看出真问题、最能查到真情况。

我们都知道,“调查研究是我们党的传家宝,是做好各项工作的基本功。”没有调查研究,就没有发言权,更没有决策权。只有通过调查研究,掌握真实的第一手材料,才能为工作实践提供有益参考,为决策部署提供科学依据。但现实中的调查研究,很多时候却会变味走样——

有的地方喜欢搞浮光掠影、人到心不到的“蜻蜓点水”式调研,看似轰轰烈烈,实则来去匆匆,停留在“转转、看看、坐坐、聊聊”,只愿“走捷径”“抄近道”,看不到真实情况,也查不出实际成效;有的醉心于搞做指示多、虚心求教少的“钦差”式调研,身子下去了,但身段下不去,把深入基层当成“俯瞰”基层,把倾听基层心声变成听取“汇报”“总结”,发一通“放之四海皆准”的议论就算了事;有的则乐于搞自主性差、丧失主动权的“被调研”,“上面”提前打好招呼,“下面”做好万全准备,看的是“盆景式”的点位,听的是“背书级”的汇报,问的是“会来事”的群众,到处一片花团锦簇,你好我好,可真正情况复杂和矛盾突出的地方,却置若罔闻……

试问,这样的调研,看到听到的,其真实性有几分?领导干部对群众的所思所想所盼有几分了解、对基层的困难、矛盾和问题,能感受几分?做出的决策和规划与实际情况能有几分契合?如此这般,又何谈推动一方发展、

把握大势全局?

“没有眼睛向下的兴趣和决心,是一辈子也不会真正懂得中国的事情的。”相比各种形式主义的调研乱象,另辟蹊径、“不走寻常路”的暗访式调研或随机性调研,因为不打招呼、不定行程,走的是没有提前“彩排”的生产一线,进的是最为普通的农家小院,聊的是基层干部和老百姓最感兴趣的话题,反而能一竿子插到底,看到许多想看的基层情况、听到许多群众的肺腑之言,掌握的也是“经济发展得怎么样、日常工作开展得如何、百姓心里是怎么想的”等事关国计民生、地区发展最真实的情况。可以说,这种调研方式才是眼下开展工作最为必需的,也是推动发展十分必要的。

对党员干部来说,调查研究更是谋事之基、成事之道,是做好工作的基本功。正所谓,脚下沾有多少泥土,心中就会沉淀多少真情。只有经常眼睛向下、脚步向下,经常扑下身子、沉到一线,近的远的都要去,好的差的都要看,干部群众表扬和批评都要听,才能真正把情况

摸实摸透;也只有时常“身入”基层、“心到”基层,以一竿子插到底的方式听真话、察真情,真研究问题、研究真问题,在深入分析思考上下功夫,才能找到事物的本质和规律,找到解决问题的好办法。这种亲力亲为、深入群众、直面问题的工作作风和工作态度,对于肩负先行区建设使命、继续建设美丽新宁夏的我区来说,尤显重要。

求真,方能不做虚功;务实,才能笃行致远。所幸,在宁夏这片春潮涌动的热土上,看实地、察实情、干实事的调研之风正盛,敢担当、能担当、善作为的求真务实之风劲吹。相信,只要广大党员干部再接再厉、担当作为,在不断的调查研究中,“努力把真实情况掌握得更多一些、把客观规律认识得更透一些”,宁夏发展根基必将更加扎实,人民生活也将越来越好!

中国新闻奖优秀专栏
宁报论坛

N

微语观潮

还旅游市场一片净土

沈琪

吃烧烤”望而却步;还有在旅游大省发生的“丽江酒托”“导游辱骂游客”等事件,像是在“想象的云南”和“现实的云南”之间构筑了一道高墙,让不少游客不敢再来。

“千里之堤,溃于蚁穴。”任何一个有损游客利益的消费陷阱、任何一起性质恶劣的负面案例,都会对地方旅游形象造成巨大的损伤,如果不及时整治,不光会“砸了牌子”,也会“砸了饭碗”。要知道,旅游消费不是“一锤子买卖”,市场健不健康决定着游客的满意度和“回头率”。只有不断加强行业整治力度,连根拔除“旧病沉疴”,还旅游市场一片净土,才能真正“留住人心”。

为绿水青山添枝加叶

孙莉华

4月以来,石嘴山市春季国土绿化工作和义务植树活动全面展开,截至目前,栽植树木51万株。

春风催新绿,植树正当时。绿色,是充满生机的颜色,更是生态文明永恒的底色。趁时趁节,种好自己的那一抹绿,为绿水青山添枝加叶,不仅是责任更是义务。据报道,计划到2025年,全区新增营造林450万亩,森林覆盖率达到16.8%。实现这一目标,必然有赖于全区各地有计划有步骤地植树增绿,必然依靠干部群众把一棵又一棵树植下去、养护好。这一过程中,没有哪个人是旁观者、局外人,谁也不能只说不做、置身事

外。因为,生态文明建设既是为了人、又依靠人,人人都是保护者、建设者,更是受益者。建设美丽新宁夏,每个人都 是主人翁。少用一次性筷子、少开一次车、少浪费一张纸……看似再普通不过的点滴行为,如果人人都能随手而为、成为习惯,累积效益必然不可小觑。除此之外,我们还有很多方式可以参与生态建设并成为生态文明的守护者、建设者,比如参加环保行动、做一名绿色志愿者、主动爱绿护绿等等。相信,每个人尽一份心、出一份力,我们的家国必然会更绿、更美、更可爱。

让温暖的接力棒不断传递

尉迟天琪

4月10日,银川市兴庆区一小 区保安队长辛义川和保安辛勤奋,不顾个人安危,几次冲进居民家中,从滚滚浓烟中救出了一位88岁的老人。此事经媒体报道后,两位保安师傅不仅得到了网友、同行的点赞,还获得了阿里巴巴天天正能量特别奖和5000元奖金。

几次冲进火海救人,两位保安的义举确实感人至深。更令人欣慰的是,他们的举动得到了社会各界的认可,这是我们对人至爱理应要有的拥戴和尊崇,是对好人好事一种善意并向上的回应,也是一种成熟的社会心态。

记得前些年,社会上曾经出现

对“老人倒地要不要扶”的议论,这其实是对见义勇为可能承担巨大风险而产生了畏惧。但现在,无论是政府部门出台相关制度保护见义勇为者,还是社会各界对见义勇为者提供奖励和帮助,都在用具体行动呵护爱心与善行、大力支持公平与正义。这种呵护与支持具有鲜明的价值导向,鼓励更多的人放下思想包袱,在他人遇到危难的时候出手相助,让温暖的接力棒源源不断地传递下去。我们相信,当越来越多的人在危难之时伸出手,就一定会形成守望相助的良性循环,让生命至上、见义勇为、爱与善良的宝贵品质持续传递。

戴口罩“入法”这个可以有

虎权

日前,一条有关餐饮从业人员佩戴口罩“入法”的消息引起了广泛关注:7月1日起,河南省从事餐饮服务的人员在工作期间必须按照要求规范佩戴口罩,否则将处罚款。

“确实是好举措”“有必要如此严格吗?”“怎么落实?”此消息一经公布,网民议论纷纷。戴口罩“入法”为何如此吸引眼球?皆因四个字——公众健康。

新冠肺炎疫情暴发前,人们虽知口罩具有隔离病毒、防雾霾等作用,但佩戴者相对较少,也很少有人会将其与公众生命健康联系在一起。但疫情发生后,在科学有效防护事实的证明下,在出门佩戴、上医院佩戴、进商超佩戴等防疫要求的“引导”和“倒逼”下,口罩是“防疫之需”“个人健康之需”“公共安全防护之需”的重要性已得到了充分印证,不仅成为了民众必备的“随身物品”,佩戴口罩也成了每个人出门的“标配”。显然,从被动接受到成为共识,再到共同行动,口罩的“地位”已今非昔比。

口罩“地位”的提升,映射的其实是人们对食品安全和生命健康的格外关注。尤其是在当前疫情的“催化”下,与食安紧密相连的餐饮行业个人防护问题便尤为“显眼”。一方面,无论是大酒店还是小餐馆,都是人员相对聚集的公



共场所;另一方面,无论是在幕后从事加工、制作、传菜、配送的工作人员,还是在台前开展服务的从业人员,他们整天都与食品“亲密接触”,不戴口罩的隐患显而易见,而戴上口罩可阻挡飞沫、预防病毒传播、保障消费者健康、更利

于疫情防控等好处也人尽皆知。由此可见,在疫情防控和食品安全的双重“加持”下,将餐饮从业人员佩戴口罩这项非强制性规定上升为具有一定约束力的地方性法规,可谓顺应民意、呼应现实,十分及时,很有必要,也

颇具参考价值。

但,“天下之事,不难于立法,而难于法之必行。”过往几年,是没有地方推动诸多领域戴口罩“入法”,但均不同程度遭遇了执行难问题。拿餐饮行业来说,现实中,有的戴了,有的没戴,有的“口罩戴在下巴上”,有的一个口罩戴了好几天,执法跟不上、群众少监督……以上种种现象,都会让法律的功效无功而返。因此,执行环节还需再努一把力、“更上一层楼”。相信,通过不断地摸索和碰撞,在道德约束、严格执法、群众监督、市场竞争等多种力量的紧密衔接和相互促进下,戴口罩“入法”一定能取得不错的效果。

良好的开端是成功的一半。如今,河南等地已经开了头、打了样,宁夏也不妨主动作为,积极探索制定适宜本地的地方性法规,让餐饮等行业从业人员佩戴口罩“入法”尽快提上“议事日程”和“办事日程”,能更快更好更大范围地呵护公众身体健康和生命安全,让群众的卫生健康和安全责任意识在立法约束中不断提升。

宁夏小伙在直播间唱戏火了! 数万年轻人因他爱上京剧

每晚8点,优美的京剧唱段从郭雨昂的直播间里发出,在网络信号里“流淌”起来。他一身便装,短发,眉毛收拾得整齐英气,音乐响起,他手执折扇,眼神婉转,一开口,标准的梅派青衣唱腔就能吸引观众走进直播间。

很多粉丝就是这样被郭雨昂带入京剧的世界。

1997年出生的郭雨昂是宁夏银川人,从小学习男旦,师从京剧名旦张南云。从北京戏曲艺术学院毕业后,他没有按正常的职业规划去剧团,而是开始在抖音直播间里线上演出,尝试在不同的舞台传播他热爱的戏曲文化。

如今,他的抖音账号@郭雨昂ang已拥有26.4万粉丝,其中大部分都是被他的直播所吸引的年轻人,粉丝们因为他爱上了京剧。

有人说他不务正业,但他自己却觉得在直播间里找到了人生价值。“我的师父张南云先生是梅兰芳先生的弟子,他向我讲述过属于他们的京剧黄金时代,我一度非常羡慕。现在,我仿佛看到了那个时代正在直播间里再现。”郭雨昂说。

他心中渐渐萌发出一种使命感,想把京剧文化的种子“埋进”更多人心中。

1

郭雨昂对京剧的喜爱始于太奶奶的启蒙。太奶奶是资深票友,不仅爱看,也会在阳台上吊嗓子练唱。幼年的郭雨昂被唱腔吸引,学着太奶奶的样子哼唱起来,老人家见状欣喜不已,于是在当地的京剧团给他找了一位老师,培养兴趣爱好。

上小学时,家人更重视文化课,郭雨昂的京剧学习中断了两年。四年级,一个京剧团来校,老师力荐他参加,郭雨昂开始学京胡,正式表演,参赛。他爱学,剧团也惜才,把他介绍给河北石家庄戏校的校长,正式进入“科班”。

戏校6年里,郭雨昂每天5点起床练功,没有午休,因为要同时上文化课和专业课的缘故,每个人都拼命挤压时间。和郭雨昂同期学员有20多个,毕业时只剩下6个。

梨园之路所需代价甚昂,外人眼中无非压腿一类皮肉之苦,更让郭雨昂刻骨铭心的是挫败,这得空腹练习,吃任何东西都会吐,长身体的少年又容易饿,那就只能饿着练习。

在他十三四岁的变声期,嗓子发不出声音,这是让他倍感绝望的时期,艺术之路可能从此被判了“死刑”,他想过,还好自己会京胡,哪怕拉京胡,也要留在舞台上。

2

郭雨昂的学艺生涯算是幸运的,一路遇到很多良师指导,最终被梅派名家张南云收入门下,成为梅兰芳先生的第三代传人。从戏校毕业,郭雨昂决定继续深造,启蒙老师安世超吩咐他去看望行业泰斗童祥林和张南云。张南云对这个青衣的小伙子早有耳闻,留下了他母亲的电话。后来,郭雨昂便以小学生专业考到北京戏曲学院,同时学习小生和青衣两个行当。

在北京上了半年课,张南云惦记这个有天赋的学生,打电话给郭妈妈询问近况。得知他没有放弃京剧,放下心来,为他引荐了上海的影视表演教授,建议他常去拜访、走动、学习。在张南云看来,影视话剧中的表演也许可以和京剧表演融会贯通。

2017年1月,郭雨昂正式拜张南云为师。张南云老师经历过历史风雨,年事已高,但依然乐于口传身授学生唱法,她是个



郭雨昂

思想新潮的老太太,曾师从梅兰芳先生,了解男旦和男旦演员的困境和梦想,鼓励郭雨昂趁年轻多尝试。

新生代的演员们想要出头并不容易。2020年毕业时,郭雨昂一度特别迷茫,因为新冠肺炎疫情,整个戏曲行业都受到很大影响,线下的演出不断取消、延期,剧团无戏可演,从戏曲专业毕业的学生们几乎都面临着“毕业即失业”的困境。

在北戏读书时,郭雨昂曾在张南云老师的建议下,去上戏进修了影视表演。张南云老师支持郭雨昂积极尝试各种平台,她认为,表演艺术不需要拘泥于某个场景或形式,也可以用其他方式去释放呈现。

郭雨昂最终选择了一条不同寻常的路,他选择成为一名自由演员,尽可能多领域学习发展,除在京剧本行之外,他还同时参与舞台剧、话剧的演出和广告电影拍摄,还发过一首单曲。

3

也是在这段艰难的选择期,郭雨昂和直播结缘。2020年毕业前夕,由于疫情,学校的课程改成了网课。年初,郭雨昂抱着好玩的心态在抖音上和同学直播连线,对方让他唱一段京剧,他唱了几句,没想到观众评论不错,还问他明天什么时候播。

抖音用户喜欢听京剧,这大大出乎他的意料。和同学播了一阵子,5月,他正式用自己的账号开始了第一场直播,观看的

人很多。1个月之后,每次直播都有数千人在线。

粉丝想想也是在这时偶然关注到他,刷到郭雨昂的直播时,她的第一印象是“这个京剧演员好帅!”想想是个年轻的京剧粉,看了一段时间,她感觉郭雨昂的直播很不一样,最大的特点是自由,他不太在意一些约定俗成的规矩,粉丝说什么他都接得住,甚至还会唱昆曲,用英语唱京剧,年轻人很容易就融入到直播间的氛围里。

郭雨昂坚持了下来,每天固定开播,直播间成了他那段时间最大的舞台。11月去剧组拍戏,直播暂停下来,私信里很快涌入潮水般的粉丝留言,大多数都在问他为什么不播了?什么时候再开播?观众的反馈让郭雨昂觉得温暖,这些年轻粉丝对京剧从零开始的热情也坚定了他继续直播的想法。

和张南云老师聊起时,老师也很赞赏,鼓励他坚持,认为郭雨昂搭建了年轻人了解京剧的桥梁。

很多年轻人以接触京剧为起点,然后被传统文化吸引。为了让其他的观众也能看懂,有粉丝自发找戏词,在郭雨昂唱戏时同步发在公屏上。许多人说,因为他的直播,他们线下第一次去戏院看戏,郭雨昂听了很开心。戏剧是传统文化中的瑰宝,能够坚守下去,吸引新的观众走进戏院,他感到自己很幸运。

4

郭雨昂渐渐发现,在直播间唱京剧对戏曲传播来说是另一种意义上的创新。诚然,线下的舞台效果无法取代,但观众演员间少有交流,而在直播间,他可以和天南海北的观众互动,还能把京剧知识科普出去,让大家更好地理解京剧,这是以老戏迷为主的线下演出难以实现的。

每次直播前,郭雨昂会悉心整理要唱的戏剧剧情、历史典故,在他直播时分享给观众,再加上专业功底,他的直播尤其受年轻人欢迎,人数最多时同时有6000观众在线,比剧院演出还要多。

直播带给郭雨昂经济收益,让他能安心地长久坚持唱下去,同时也影响着他思考未来的方式。有人质疑他,受过科班训练,不去正经戏园子演出,在抖音上不务正业。郭雨昂觉得,文化的传播不该拘泥于传统平台,很多人根深蒂固的偏见应该被打破。

“一个人在直播间能看到的取决于他想看到的。”郭雨昂也常关注其他才艺主播,比如小提琴、二胡和戏剧表演者。他发现,很多主播都有非常优秀的专业度,在行当里属于佼佼者,而线下可能并不能获得这样好的机会。

线上舞台给了演员们新的机会。以戏曲为例,众多戏曲演员在疫情期间演出“寒冬”下,通过直播间找到了演出的“新舞台”,《2021抖音数据报告》显示,传统文化类主播收入同比增长101%,其中曲艺类主播平均每天开播3719场,每场获得116次网友打赏鼓励,收入同比增长232%。

这就很好了,手艺人获得了丰厚的回报,年轻粉丝享受了感官上的愉悦,舞台在时间和空间上的桎梏被打破,传统文化重新焕发生机,得以延续传承。

郭雨昂的走红,其轨迹是可以捋清楚的:恰逢直播业火爆的大环境,本身的专业技能过硬,又找准了努力的方向。至于成功与否,剩下的都交给两个字——坚持!

《2021抖音数据报告》显示,传统文化类主播收入同比增长101%,其中曲艺类主播平均每天开播3719场,每场获得116次网友打赏鼓励,收入同比增长232%。

这就很好了,手艺人获得了丰厚的回报,年轻粉丝享受了感官上的愉悦,舞台在时间和空间上的桎梏被打破,传统文化重新焕发生机,得以延续传承。

郭雨昂的走红,其轨迹是可以捋清楚的:恰逢直播业火爆的大环境,本身的专业技能过硬,又找准了努力的方向。至于成功与否,剩下的都交给两个字——坚持!

时间不可倒流,如果说我们都欠梅兰芳大师一张戏票,那么,你愿意在他的传承人身上买一张“新戏票”吗?