

且听风吟

七绝诗两首

孙士彪

塞上槐花香

夏初塞上又飘香,槐树枝头竞绽芳。串串珍珠花锦簇,蜂儿采蜜喜匆忙。

凤城玫瑰花

玫瑰五月竞相开,艳丽花香扑面来。引得蜂儿忙采蜜,众人观赏喜心怀。

父亲的诗

闫鹏斌

从翠堤开始 父亲卷起裤管解开衬衫 裸露出沧桑的胸膛 继续和祖辈们没有写完的诗行

亘古不变的曲调 没有半点修饰的词汇 犁铧尖深深钻进泥土 用朴实无华的语言写下一行又一行

黄昏的晚霞映红了大地 血液一样的情感 浸润在父亲额头的汗珠里 轻轻地滴落 刚好落入老牛已经习惯的犁行

秤

黛叶

清晨我醒来 麦场飞扬尘埃的记忆 尘埃落满了秤杆 夜里灯光下一袋袋小麦 爷爷用食指移动碗碗

许许多多人的眼睛 进入我童年的眸子 空中飞扬面粉的梦幻 黄昏背后来面如墙 母亲也用食指移动碗碗

父亲取出托盘天平秤 用镊子取砝码移动游码 紧锁眉头 盯着指针晃动 五谷粮食堆满了案桌

沉默的中心是什么 平静的中心是什么 修身的中心是什么 《中庸》中的秤是怎样的 啊,我心中的秤

小宝茶话

读书是最好的“驻颜术”

杨欢春

“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。”女人如花,但再美的花也会凋谢,再美丽的容颜也有老去的时候。从古到今,女人对衰老似乎有一种与生俱来的恐惧,热衷于各种“驻颜术”,今天,随着科技的发展,各种医疗技术应运而生,不少女同胞乐此不疲。

一天,碰到一个多年未见的美女姐姐,她打扮得非常年轻,脸上没有一丝皱纹,但看她的脸总觉得哪里不对劲,说到开心的事,她很想笑,但是她总是笑不出来。据说,为了除皱,她经常注射玻尿酸,脸部已经僵硬。听着她喋喋不休地抱怨婆婆的不讲理、女儿的不懂事、领导的刻薄,看着她50岁没有一点皱纹的脸,我没有一丝羡慕,

反而觉得有些可悲。

曾国藩说:“人之气质,由于天生,本难改变,惟读书可以变换气质,古之精于相法者,并言读书可以变换骨相。”可见,读书对美容养颜的重要性。

一个人的容颜,不等于五官的堆积,还有充盈其中的气质。而气质,其实就是诸多细节累积成的整体感受,年龄越大,气质就越发越外,成为他人第一眼看到的、感受到的东西。而气质的修炼,读书是最简单、有效的途径。

当我们翻开书籍,可以赏阅万千风景,体验万千人生,我们在阅读中,看到更大的世界,看到不一样的人生,看见最好的人性,也看见最坏的人性,让我们对人生和人性的理解越来越透彻,我们的心也因此被打开了。

也因此,当我们面对他人时就多了些理解与体谅,少了些求全责备。当我们面对挫折与困境时,就少了一份抱怨与不甘,多了一份豁达从容,而这些会在不知不觉中滋养我们的容貌,并通过表情、神态、风度显示出来,成为一个人的气质。就像叶嘉莹、杨绛等老学者一生坎坷奔波、命运多舛,但她们都老得非常美。

读书不仅让我们气质美好,还令我们自信从容。我非常喜欢的央视主持人董卿,她连续八年被评为央视年度十佳主持人,被鲜花与掌声包围的时刻,她停下所有工作,潜心去进修。学习期

间,除了精进专业,更是博览中国古典名著与诗词。随后,她主持了《中国诗词大会》,在节目现场,诗词歌赋信手拈来,名著典故脱口而出,一颦一笑尽显魅力,她的自信与从容征服了亿万观众,让我们看到什么是腹有诗书气自华。

我深切地感受到读书的力量,感受到女性成长的能量,我看到化蛹成蝶的蜕变。“若有诗书藏心间,岁月从不败美人”,你读过的书,见过的人都在潜移默化地改变你的气质和容颜。我们与其沉浸在衰老的恐惧里,不如静下心来读读书,在书香中,优雅、从容地慢慢老去。

作者简介:杨欢春,女,1981年4月生,硕士研究生,热爱写作。



原野(图片来自网络)

追忆

我跟马学礼老师第一次见面是在一次美术书法摄影作品联展上,马老的数幅作品入展。马老给我的印象是儒雅大方,十分健谈,且为人低调、谦和。他在接受媒体采访的时候十分谦和地说,这次参展的外地书画作品“是咱们青铜峡少见的一些东西,给青铜峡书画界带来了学习的机会”。他的谦虚和学习精神,让我对他的敬意油然而生。

为文如为人,书品即人品。书法艺术家的书品至关重要。古人说,书为心画,字如其人。书法家一要品行高洁,品高则下笔高雅,不落尘俗;二要学富五车,心揽千峰,书卷之气自然溢于字里行间。马学礼老师正是如此,他的心态,颇有林下之风。他随遇而安,自得其乐,稳重,大气,厚道,懂分寸,严操守、笃诚诺。对索字者,不问身份地位,摊纸倒墨,写将开来,来者不拒,见者有份。马老曾经为我题写过一副对联:坐揽清晖万川月,胸怀和气四时春。这样的词句十分符合马老的胸襟和气质。

马老为人豁达,幽默风趣,会说多地方言,惟妙惟肖,妙趣横生。马老师心脏不太好,有一次突发心脏病,昏迷不醒,医生抢救了五六个小时依然没有苏醒,对他身体状况非常了解的妻子给医生提了一个建议才挽回了马老的生命。说起那次病危,马老依旧谈笑风生,像是在说别人的什么事情。马老活得通透,豁达。在他的心目中,除了书法艺术,别都是身外之物。对自己所取得的成就,他不带一点骄矜的情绪。他生活简单朴素,内心平和喜悦,追求精神和心灵的大自由。在死亡的边缘走了一遭的马老,恢复健康后继续书写人生,每天坚持书法创作达六个小时以上。他勤奋认真的创作态度,许多年轻人也难以相比。

尽管年逾六旬,疾病缠身,但是只要一握笔,那股精气神立刻出现。悬腕运肘,从容洒脱,从首字到落款,都能安排妥帖。他说:“每年最热最冷的天,我都会练得最勤,冬练三九,夏练三伏,古人的话,是有道理的。”他还颇为谦逊地说:“很多人都说,现在是我写得最好的时期,我想不是的,艺无止境,只要我还能写下去,最好的,还在后面。”斯人已逝,言犹在耳。马老那些原本寻常的话,如今已经变成座右铭一般的励志箴言。先生把自己人生最后的气力都奉献给了书法艺术,他的铁隶在宁夏堪称独具一格,为隶书的当代传承与创新作出了有益探索,其贡献必将铭刻在这方热土上,成为文艺工作者心中的楷模和榜样。

忆马学礼老师

包作军

百姓生活

拉开和关上抽屉

欧阳猛

这几日,盯着许久没认真打理过的厨房,终是痛下决心料理一番了。

用去半天的时间,耗费半瓶油烟净,把油腻的灶台、窗台、墙面擦洗干净。将灶台下半垮塌下来的柜门卸下来,削出几根木楔子,敲进已经咬不住螺丝的洞里,重新把合页复位拧紧。看来,本人的修理水平还可以嘛。

拉开靠近水池的抽屉,打开到最大限度,最里面静静地坐着个玻璃盘子,盘内有三柄小叉子、两把金属勺子、一枚瓷调羹,还有一团揉在一起的白棉线绳,线绳有蒸煮过的痕迹。我把线团拿起来,想一想,这应该是我母亲捆扎过粽子的线绳,之所以留下来,是为了再次用来绑扎粽子的。

这个抽屉已经多久没有这样敞开了?这团线绳轻轻触动了,我把全部的线绳比量一番,线长约两尺,每一根都如此,齐

整整,不差一分。它们捆过的粽子,也就是母亲包的粽子,如南方女子,流露着温婉,显现着玲珑,洋溢着精致,那般的娟秀,是我见过的最美的粽子了。我家的粽子,煮熟后,绝不破角漏米,端方雅正,捆绳紧扎,如束腰带,剥去粽叶,似乎还可看出盈润的腰线。

家乡所吃粽子的味儿,我已记不得了,似乎来到宁夏后的头些年,家里人都会炒些芝麻、花生,捣碎,拌上白砂糖,搅匀,姐弟几个人盛些在碗里,剥好粽子放在碗里,用筷子拨着,滚一滚,滚满了蘸料,咬一大口,满满的香,蜜蜜的甜,软弹紧致的糯,那样的甜美芬芳,浓浓的满足感,直达心田。粽子在我的记忆里有很多种口味,如板栗、豆沙、咸肉、腊肉之类的,那是家乡的味道。

过去那些年,没有现在这么好的条件,但我的母亲还是包过很多种馅料的粽子,有花豆、赤豆、绿豆、芸豆等,好像她老人家能找到

的豆都被裹进过粽叶,而且她也包过肉粽。然而,我最喜欢吃的是全米的白粽子,之所以出现白粽子,一般都是馅料用完了。没有馅料的粽子煮熟后,剥开,白莹如玉,色泽天成,只有糯米和芦苇叶煮在一起后散发出来的自然纯净的清香,毫无杂味,其美无比。

后来啊,世易时移,母亲包的粽子馅料也单调起来,有的年头呢,就只有红枣一种,也再没有记忆中的芝麻花生拌白糖的蘸料了。

现在,母亲渐渐老了,耄耋之年了,她老人家还经常不服老呢,自认为还能做好多事情,可我们已经有很多年头没有吃到她包的粽子了。这一团棉线绳胡乱地躲在这个抽屉里,怕是有多多年了,它们再没有派上用场,应该再也不会派上什么用场了。

我轻轻地吧棉线绳送回抽屉最深处,轻轻推动抽屉归位,看着它们缓缓地退出视线。先把那些记忆关了吧。

意趣

古琴之韵

张秀霞

原本是乐感迟钝之人,音乐天分更是与我不沾边,唯独对古琴“一听倾心”。

琴音起,悠悠沉静,静雅轻婉,古朴低调,韵味十足。或如高山回音,辽阔苍凉,响彻空谷;或如流水潺潺,清脆婉转,余音袅袅。而楚辞汉赋、唐诗宋词之意境,无论高亢激昂,婉约氤氲,缠绵缱绻,唯古琴之音诠释得淋漓尽致。

回顾4年多来的习琴路,尽管先天不足,倒也自娱自乐,乐在其中。每每用太古之音吟诵古诗词,似有古人穿越而来,似曾相识。

《秋风词》是李白的一首三五七言诗。琴音响起,在指尖的一抹一挑、一勾一剔、上缠下注,诗仙不再是那个唱着“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”狂傲不羁的有志男儿,而是仿若春悲秋,感慨“落叶聚还散,寒鸦栖复惊”,一伤大众心目中的豪迈形象,变成了吟着“长相思

兮长相忆,短相思兮无穷极”的多情男子。根据王维《送元二使安西》改编而成的《阳关三叠》古琴曲,音意相合,诗中有画,画中有诗,依依惜别之情令人动容。谁说男儿有泪不轻弹?在那个一转身或许就是一辈子的年代,即使是铮铮铁汉之间的别离,依旧情深义重,难舍难分。“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,山高路长别亦难,一曲《阳关》诉挂牵。送了一程又一程,遥望远去的那个背影,“依依恋恋不忍离,泪满沾巾”。原来,诗佛也是一位真性情的男子。

两年前的深秋,枫叶正红,走在成都街头,想起新学的《凤求凰》曲子,我便寻琴台路而去,寻找当年司马相如与卓文君当垆沽酒,凤凰于飞的遗迹。琴台路口,相如抚琴、文君漫步的塑像栩栩如生,凤求凰之韵律从赋圣的指尖悠悠飘

出,所有的一切仿佛都幻化为“愿得一心人,白首不相离”的美好。《归去来辞》琴歌的歌词,即陶渊明小赋《归去来兮辞》的原文。“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣。”在清亮的琴声中,我们欢笑着陶令公辞官归隐的轻快与喜悦。然而,学而优则仕是自古至今胸怀壮志男子一生的追求。在那些时而低沉,时而幽怨的音律中,隔着千年时空,我们隐约看到了陶彭泽的彷徨与无奈。否则,怎会“善万物之得时,感吾生之行休”,又怎能“奚惆怅而独悲”。只是,既然“世与我而相违”,与其为五斗米折腰,何不如“引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜”。

风静沙平,雁飞长空。据说喜爱《平沙落雁》琴曲者甚众,此曲谱便有一百多个版本,有的版本是没有填词的。正因为没有了文字限制,随着韵律的延绵起伏,任由你天马行空的想

象。可以盖取其秋高气爽,风静沙平,云程万里,天际飞鸣。借鸿鹄之远志,写逸士之胸臆。亦可极简到清秋晚暮,沙平江阔,一行飞雁,三五知己,得所适情。只管尽享曲调之气势韵长,画面之恬静优美,曲意之高远豁达。《精忠词》谱曲于岳飞的《满江红·写怀》。轻重疾徐、激昂悲愤的曲调中,一代忠良不愿空悲切,他怒发冲冠,誓洗雪靖康耻。其“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”的慷慨激昂,不再是血腥,而是坚贞不渝的家国情怀,是“壮怀激烈,待从军收复旧山河”的决心和勇气。

悠悠琴音,一洗尘心。习得数首琴曲后,已说不清楚是真的喜欢上了古琴,还是更加爱上了古诗词。诗言志,文载道,曲由心。开启习琴路,自知既无引商刻羽之才,亦无附庸风雅之意,只求“从此静闻闻细韵”,琴声长伴度此生。

灵犀

好心情

马婧涵

我喜欢好的心情,就如同诗人林清玄喜欢四月的阳光一样。他在《四月》里这样写道:“四月的阳光,使每一朵花如水晶雕成,在风里唱着希望之歌,歌声七色仿佛彩虹。四月的阳光,使每一株草都如翠绿繁生,在土地上写着明日之诗,诗章湛蓝一如海洋。”

是啊,人,无论在什么时候,或挫折,或得意,都要保持好的心情。好的心情,就如繁星和月亮,可以在夜间刺破黑暗,带来光明!

心情好与否,并不应该随着外面世界的变化而变化,任何时刻,要往内求。生活在这个形形色色的世界里,要想阳光、快乐,要在努力做好、变得优秀的同时,保持一份童心,天真而烂漫。要知道,能控制情绪的人才是真正的勇者,烦恼来了,想办法解决,不能忽视它。“后先不与时光竞,自吐霜中一段香”,我们要学菊花,看淡点,再看淡点。

人生不如意事十之八九,如果让烦恼的琐事影响了你的心情,那就得不偿失了。要知道,你的坏心情不能改变事情的发展,既已如此,不如保持“有花有酒,无月不登楼”的心态与格局。当然,并不是让你不求上进,而是不要怨天尤人。

孔子曾说:“其恕乎!己所不欲,勿施于人”。就是让我们时刻怀有一颗包容的心,心宽广了,利己利人。所以,保持一份好心情吧,前提是“恕”。

我们应该积蓄,饱满,开放,永远追求自我的“保持”。



敬请原创 首发优先 投稿邮箱:nxrbps@126.com