

## 小宝茶话

## 且听风吟

自治区  
第十三次党代会召开

□ 宗西

璀璨华灯赤帜扬，  
雄辩焕彩语铿锵。  
绘就宏图千秋业，  
指领北辰新启航。

## 春暮千桃园

□ 宗西

落红无数入禅席，  
系梓雕栏隐翠微。  
四月芳菲何处觅？  
有情柳絮伴花飞。  
注：禅席，佛寺门。

## 德清赏杜鹃花海

□ 宗西

下渚湖

水阔波平漾碧湖，  
小荷初露翠萍铺。  
杜鹃花海漫天目，  
梦里江南入画图。

奇幻谷杜鹃园

奇幻谷幽溪润畔，  
闻香十里觅奇葩。  
万枝千树凝红紫，  
五色云岚映夕霞。

## 献给党的生日

□ 张文豹

江山锦绣赖群英，党带黎元阔步行。  
善政安邦谋国是，躬身建业策民生。  
乡村免税农家富，贸易开源货贸盈。  
反腐倡廉勤务实，高歌热舞赞忠贞。

## 月亮山，心灵牧场

□ 南芳梅

连绵起伏的胸膛  
承载着千年荒凉  
云起雾落的山岗  
隆起牧马人脊梁

草场种下岁月的厚望  
植被为马儿铺开料场  
草尖漫过花儿的悠扬  
牧羊犬狂傲的嘹亮  
在山谷悠悠回荡

牧童在歌唱  
水灵灵的蔬菜随风摇晃  
野菊花儿四处张扬  
风车转动的山梁  
是很多人内心的向往



## 家乡

六盘山，古称陇山，因山路曲折而得名。地处宁夏南部，南北延展约240公里，山势逶迤，树木繁茂，似一座西北黄土高原上的“长形绿岛”，将陕西和陕北两大黄土高原一分为二，又以其平均海拔2500米的山体和丰富的降水，成为泾河、渭河的分水岭，清水河和葫芦河的发源地。

六盘山所处地区，正是我国历史上游牧民族和中原农耕民族的文化接合部，又是古丝绸之路通向河西走廊的必经一环，素有“关中屏障，自陇咽喉”之名，因此成为历代屯兵用武的必争之地。这里遗存着秦、隋、明长城的身影，也保留着萧关、七营、将台堡、三关口等诸多带有浓厚军事色彩的旧址，更流传着秦始皇拜祭、汉武帝马、泾河斩龙和柳毅传书等诸多历史故事和动人的传说。近代，此山又有幸成为红军长征的会师之地、胜利之山，伟人的一首《清平乐·六盘山》，用“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”的名句，更使之闻名天下。

但如果要认真探究一下，六盘山从孕育形成到今日之状的前世今生，恐怕少有人明了。我们给大家讲讲这个古老又有趣，从海盆、湖盆到隆升成山的故事。

## 突破或抵达：罗贵荣版画的抒情性叙事性

□ 周鸣

罗贵荣左冲右突的状态始终呈探究性、多变量、丰富性。他是宁夏版画的骄傲，中国版画的惊喜：一是他创作的作品数以百计，凭借鲜明的艺术特点成为中国版画界的获奖专业户——1992年他才30岁，就横空出世获得全国版画作品金奖。其后获奖不断，斩获包括观澜国际版画奖等二十余次国际国内金、银奖。二是他是中国版画院最早的23名院士之一，年逾55岁又以耀眼的创作实绩破格调入中国版画院，从事专业创作。三是他的版画绝技已经后继有人，在他的言传身教下，他的嫡传弟子俨然有了矩矱，成为中国版画界不容忽视的“宁夏力量”，宁夏版画由罗贵荣独步塞上、孤寂、傲岸的一棵树，衍生成郁郁葱葱的一片森林。

罗贵荣的技法有原创性的突破，主题丰富多元，风格卓然超拔。他对版画艺术有两点独特贡献。一是辨识度极高的抒情表达。他钟情的题材在版画中赫然共通：民族风情、土地、阳光是他作品气脉贯通的三原色，他冲破版画的局限，将原本以复制表现固化、限制创造的画种，变成表达情感、评判、文化、思想的载体。肃穆庄严的民族风情、区域性明显的土地、充满神性的阳光，在他的刻刀下，具备强烈的抒情新功能。《红坎肩》《白盖头》等系列产品，数量多，风格迥异、手法独创，这

批作品以浓烈多彩的民族特质、深沉质朴的回族生活气息、细腻准确的细节呈现等取胜。罗贵荣对回族日常生活、整体性格、精神气质的把握十分精准到位。我认为，这得益于他强烈的文化认同、浓烈的情感投入、坚实的创作积淀、敏锐的观察能力、新颖的表现手法，更难得的是他自信坚定严肃的思考判断。在这几组作品中，罗贵荣充分调动版画元素，通过庸常的民间生活、司空见惯的服饰、看似不经意的镶边和饰物，以及眼神、鼻梁、嘴巴等人物特征，将其放到精心设计的图式中，完成了抒情；立体多元地表现群众幸福安宁、坚毅内敛、自信乐观的生活现状。这批版画集中体现的是罗贵荣对中华民族多元一体共同体的观察和思考、评判和刻画。我坚信，这些作品会因深度关照当代社会现实而历久弥新，将在中国美术史上留下闪亮的一页。

其次就是罗贵荣对黄土地的情感和热爱。《我和我的土地》《美丽的秋天》雕刻的是宁夏山川原生态的普通场景，他化腐朽为神奇，戈壁、沙丘、雪地、荒滩……这些宁夏大地特有的地貌风土，在罗贵荣的调度下虽然以具象出现，却是更为沉郁的抒情——是土地和人民共生共存、和谐相处甚至挣扎、冲突的诠释和表达。普通人因劳动而光芒闪烁；劳动者因辛勤付出而美丽美好；土地因劳

动而多姿多彩。观者也因熟悉而产生共鸣，因元素多元、切入深刻而深度感动。《美丽的秋天》是罗贵荣的名作，画面明净，结构简单，主人公是一位充满现代感的农村女性，作者有意隐去人物面部，秋收后女主人公惬意地躺在草堆上，体态恬静、安然、舒适，凌乱的草秸充满生机、力量和光芒。这件作品的抒情性让我久久回味：普通劳动者对劳动有崇高的尊崇，劳动的收获怡然自得，丰收的喜悦圣洁安详，劳动者自带成熟的芬芳、耀眼的光芒。这件作品成功昭示：歌颂劳动者是艺术家不竭的动力和永恒的主题，好的作品就应拒绝浮躁、消沉和驳杂，肤浅。

第三是倾尽热情地歌颂阳光。黄土高原的阳光强烈炽热，罗贵荣的刻刀大胆直接，阳光是他作品中歌颂和运用的主体之一。《我和我的土地之一》中，阳光铺天盖地的绚丽，连枯草都有阳光的颜色。《美丽的秋天》中，暖阳是画面主基调，作品洋溢着满足和幸福的阳光气韵。

罗贵荣对版画第二个独特贡献是赋予版画宏大的叙事性。他承担了很多重大主题创作，如反映给水团事迹的《我和我的土地之七》，表现扶贫主题的《姚磨村的天》等等，都以宏大叙事性赢得好评。但我以为最能表现他叙事、创作能力的是他2021年完成的《人民楷模王有德》。王有德

是全国治沙英雄、全国优秀共产党员、改革先锋，以这样的人选进行主题创作极具挑战：一是王有德宣传普及面广，他的事迹家喻户晓；二是王有德不善表达，典型事迹多，不宜于版画立体表现；三是治沙题材相对老旧难出新意。但正因如此，这幅画令我惊奇不已——画面很丰富，感染力极强，王有德形象生动传神；目光炯炯的眼睛，挺直的鼻子，粗糙的皮肤，坚毅的嘴角，日常的装束，活脱脱就是我所熟悉的王有德。背景是连绵的山丘，是王有德几十年流汗流泪工作和战斗的阵地，前景是王有德母亲般呵护像长城一样茁壮的树苗，概述的是王有德的治沙经历，草方格、水池呈现的是战天斗地的成就，这些感落在罗贵荣的刻刀下叙事阔大而深情，历史沧桑感立体丰满。画面中王有德伸出艺术化的双手，像在怀抱过去的岁月、沉甸甸的治沙使命、责任和义不容辞的担当。版画中的亮点就是这双毛茸茸的极像沙丘的手，粗犷、硕大、夸张却生机勃勃，充满蓬勃的生命力。这应该是罗贵荣将具象由实化虚、虚实相生的艺术创新，呈现出特有的力量感，使画面有了夺目的光芒，使这幅主题创作因宏阔的叙事、典型的提炼、超强的表现力而产生了奇特的艺术价值。

作者简介：周鸣，宁夏灵武人，喜读闲书，爱好文学。

## 百姓心声

父爱无疆，父爱大于天。

曾记得有这样一个故事。有个年轻、出色的猎人，在一次狩猎时，不幸遭到一群饿狼的围攻，他沉着应战，凭借自己精湛的枪法和机智勇敢，打退了群狼一次又一次进攻。可惜到了最后的关键时刻，没子弹了，所有的气力也消耗殆尽，就在狼王张开血盆大口向他猛扑上去的千钧一发之际，他突然听到熟悉的枪响，紧接着听到狼王的惨叫声……

原来，是父亲在危急关头时赶到，又一次给了他新生。我们的党就像一位伟大的父亲，总是救儿于危难时刻。

近年来，就在全世界人民遭受新冠肺炎疫情肆虐、无情夺去很多宝贵生命的危急时刻，我们的党和政府当机立断，充分显示出包容寰宇之胸怀，气吞万里山河之气魄。我们国家在世界范围内率先基本控制住新冠肺炎疫情，这是惊天动地的伟大善举，环顾全球，可以说绝无仅有。我们的心更紧了，拳头握得更紧了！

改革开放几十年来，我国综合国力的不断提高，党和政府始终没有忘记那些急需照顾的困难群体。他们的居住条件不太好，他们的手头不太宽裕，他们的儿女有的因贫苦而辍学，他们的养老问题急需解决……党和政府在全国范围内扎实有效、持续不断地开展工作，多少危房变成了新房，多少羸弱的家庭得到了救助，多少已经失学打工的孩子回到了心爱的校园，多少孤苦无助的老年人得到了妥善安置。

党和政府好像一位伟大的父亲。在父亲眼里，每一位儿女都是自己的心头肉，都应该得到平等的，都应该得到关爱。我们每一个人，应该为自己拥有这么伟大而善良的党而感到无比自豪和骄傲。

这是我们共同的心声：党啊，亲爱的父亲，我永远爱你！

## 党恩如父，永远爱你

□ 买金胜

## 这就是宁夏

□ 麦兴平

你知道在中国的西部，有个像枫叶一样的地方吗？她脉脉含情、婉约细腻，她是江南雨巷里撑油纸伞的清纯少女；她是昭君出塞回眸时深邃的目光；她是雨燕飞过带不走的一缕乡愁；她是西北人眼眶里藏不住的泪花。

她是巍峨屹立的贺兰山，是与红日相映的六盘山，曾是黄沙漫漫的戈壁荒滩，曾是苍凉、寂寞、贫穷，曾是出门上学骑着骆驼的神话。不，这不是全部的宁夏。

宁夏是黄河，是北长滩，是沙坡头，是一百零八塔，是一座大坝与秦渠、汉渠、无数条渠的呢喃。是大漠孤烟直，是长河落日圆，是七十二连湖湖面上嬉戏的鱼儿，是银川平原上弥漫着馨香的稻花，是古楼上隐隐约约的千年钟声，是秦时明月汉时关那坚实的长城，是黄沙古渡，是水洞沟，是月牙湖边少年吟唱的花儿，是岁月悠悠，是站在黄河岸边依旧能听到的千年船工号子。是黄渠桥，是站在桥上守候了300年的沧海桑田，是碧波荡漾、芦苇青青的沙湖，是星海湖，是千万朵浪花邂逅一座工业城市的窃窃私语，是720万回汉人民用汗水书写的一部史诗。

宁夏是什么？是泾河源头潺潺流动的清澈小溪，是黑城那道厚重的老墙，是震湖百年不倒的震柳，是彭阳一坡又一坡饱含露珠的青杏，是

三营透着麦香的锅盔，是俊美小媳妇依在窑洞前吹起的柳笛，是山坡上曾经走了又来、来了又去的羊肠小道，是父亲的一坡坡洋芋地。是母亲的守望，是英俊少年吼了一生的秦腔，是老去时旧要将腰身与柳丝相媲美的特色舞蹈。

宁夏是什么？是腾格里沙漠上一块块麦秸方格，是方格上那青绿的芨芨草，是通湖草原上羔羊跪乳，是南北长滩66号公路边长裙依依的女孩，是列车飞过时，白云与蓝天相辉映的一幅山水画。是啊！宁夏是旧貌换新颜的西海固，是站在中卫莫家楼伸手就能摸见天的地方，是单家集红军留下鱼水情深的赞歌，是黄河金岸吴忠那林立的高楼大厦，是红寺堡那绽放的千亩黄花，是灵武红枣，是那饱满的稻谷，是那晶莹剔透的珍珠贡米。

宁夏是什么？是沙与水琴瑟和鸣的前世情缘，是毛乌素沙漠与一条河的今生来世，是银川平原上吉祥的云朵，是惠农渠，是陶乐绿树环抱的村庄，是平罗一中孩子们朗朗的读书声，是石嘴山数百米深的煤矿下不灭的矿灯，是沙漠，是无数个湖泊上飞起的一对对大雁，是黄河远去，是河面上白帆扬起在耳畔的难忘记忆。

宁夏是什么？是我一直想从无数条小河里捧起的一把把细碎词句，是打磨一生的一首诗，是蓝天悠悠，白云依依，是捡起一枚石子飘过水面时

读懂的千年史书，是寂静夜空繁星闪烁的梦中情人，是哪颗星是你、哪颗星又是我的情愫。

宁夏是什么？是流星划过，我仰望星空的思念，是千句、万句也不能把塞上江南来描述的浅笑一笑。

宁夏是什么？她不仅是祖国最小的省份，是浓缩版的中国盆景，是层层梯田，还是满山遍野的蔬菜瓜果。是一田田坠着玛瑙似的红枸杞，是山坡上洁白的滩羊，是银川熙熙攘攘的步行街，是贺兰山上那枚弯弯的细月。

宁夏是一种情结，更是一种岁月。这里有沙漠，有河流，有草原，有无数个丘陵和湖泊。这里是黄土高原上最美的姑娘，是华夏大地上璀璨夺目的明珠，是挥手告别父母的一行泪水，是蹉跎岁月，是英俊少年和豆蔻少女上山下乡的广阔芳华，是将热血洒在这片土地上的奋斗者，是千千万万个走西口人的家乡，更是万万千个来到宁夏的人的故乡。

宁夏是什么？是忠诚，是使命，是精神，是情怀，更是一种无私的奉献。

宁夏是什么？是宁夏人挽起袖子吹起的冲锋号；是我的宁夏和我的祖国一同走向强大。

这就是宁夏，中国西部正在崛起的省份，一个镌刻在东方的俊美的名字，她的名字叫塞上江南，她的名字叫宁夏。

## 六盘山的故事

□ 吴加敏 潘进礼

六盘山几经浮沉的“海盆时代”  
(10亿—2.5亿年前)

在很早很早以前，早到10亿年前的地质时期，六盘山地区还是一片浩瀚的远古海洋，史称“秦祁大洋”的一部分，在静止的深海底接受着暗灰色泥沙一层层厚厚的沉积。大约过了6亿年，大地板块在剧烈的挤压中被抬升而起，此间海水退去，这一地区露出水面长达几千万年之久。

进入3.5亿—3.0亿年前的石炭纪，六盘山地区又一次整体下沉入海，处于一片水不太深的滨海浅海地带，随之淹没埋了不少森林，日久形成了煤炭资源。后来到了3.0亿—2.5亿年前的二叠纪，地壳再次隆升，海水逐步退去，至此，六盘山地区结束了长达7亿多年的“海盆”时代。

六盘山独立演化的“湖盆”时代  
(2.5亿—800万年前)

自2.5亿年左右，六盘山地区变成陆地上的一块

陷落的盆地之后，大范围地接受了近1亿年时四周河流之水和泥沙汇集，其间，又有大量林木压埋，形成了新的含煤含石油的岩层。直至约1.6亿年前的晚侏罗纪，此地与我国北方的大部分地区一道，又发生了大范围的地壳抬升而形成陆地，在此过程中，六盘山地区开始与周边地块如鄂尔多斯地块分离，进入了一个独立演变的阶段。

在1.4亿—1亿年前被称之为早白垩纪漫长的几千万年里，形成独立单元的六盘山地区又一次下沉，发育出了个很大的湖盆，其中的两个深水中心，一个大致位于现在原州区，另一个则位于海原。因湖水深，于是在湖底就厚积了一层黑色致密的叫作“油页岩”的石头。而在湖滨的潜水地带，生活着至少4种蜥脚类恐龙和1种鸟脚类恐龙，这些当年的地球霸王将其成串足深深印在了六盘山岩石上。至今，在隆德县北联峡一带山体的石板上，依然清晰可见，令人惊喜。

六盘山湖盆存续了很长时间，到了1700万年

前，由于受到青藏高原大规模持续地挤压和抬升影响，地形逐渐升高，在约800万年前的新近纪时期，湖盆彻底消亡。

迈向今日样貌的“隆升成山”时代  
(800万年前至今)

形成六盘山的根本原因是周围地壳的运动。自7000万年前开始的板块运动被称为“喜马拉雅造山运动”，正是这一造山运动最终造就了“世界屋脊”青藏高原及其上的世界最高山脉“喜马拉雅山脉”，并形成或影响了我国西北和西南地区的地形地貌和山地河流的格局。六盘山的形成只不过是这一宏大造山运动交响乐中的一个小小音符，具体展开的话，这一过程又大致可分为四期。

第一期为六盘山造山孕育期，在800万—500万年前，开始了地层整体抬升的步伐，湖盆消失，山体向上耸起，留下了许多至今可见的山坡剥蚀堆积而成的古洪积扇之类的东西。第二期在

500万—250万年前，为快速隆升期，也可称为六盘山成长的“少年期”，留下了又厚又多的大套砾石沉积岩。第三期是在250万—100万年前，六盘山的隆升达到了最高峰，基本形成了接近现在的样貌，可称为六盘山的“青年期”。最后的第四期，则为近100万年以来的“成年期”，六盘山在形成并达到隆升高峰后，保持了一个长时间稳定但缓慢的隆升过程，同时，在山地及四围大地岩石的断裂间隙处，由于持续的地壳挤压，还不时发生着一连串的滑动、变形和地震，由此释放来自地壳下积累的可观能量。尽管如此，六盘山的样子自此未有大的更改，一直保持着至今。

回顾六盘山的形成史，这确实是一个十分遥远、十分漫长的过程，是一个沧海桑田、发生巨大变迁的过程。六盘山孕育了700万年，成山至今约1000万年，似很古老，但作为一座名山，与1.2亿岁的华山、3000万岁的泰山等名山相比，她依然非常年轻，仍在成长之中。你看她，由巨大岩石构建的那身骨架，绵绵几千里，威武健壮；由清溪阳光和丰沛雨水滋养的植被和水系，花开四季，绿意葱茏、流水潺潺；山上那些经由勤劳人民耕作和爱护的锦绣土地，炊烟袅袅、长路弯弯。六盘山集雄、俊、秀、奇于一体的山光水色和一山胜景，正欣欣向荣，充满希望。