

善于“十个手指弹钢琴”

——争当改革促进派、实干家系列谈之三

严霜剑

在纷繁复杂的形势和问题前,靠什么廓清迷雾、理清头绪,避免“弹错琴”,甚至“乱弹琴”?就靠心中有“谱”、胸中有“数”,靠突出重点、找到关键。

生活中,能够灵活自如运用“十个指头弹钢琴”,才能奏出美妙旋律。工作中也是一样,解决问题、处理矛盾、开创事业,尤需各级领导干部善于“十个指头弹钢琴”。

“弹钢琴”是一个巧妙的比喻。一架钢琴有88个琴键,要使它弹奏出美妙的乐曲,就得讲究主次、先后和轻重。若是十个手指平均用力,就会出现混音;若是一个手指紧按不松,其余手指闲置,则会出现冗音甚至断音。具体到一地一事,就是要具体问题具体分析,找出主要矛盾和次要矛盾、矛盾的主要方面和次要方面,分出主次、任务缓急并且区别对

待,如此,才能在繁杂琐碎的工作中理出头绪、抓住重点。毛泽东同志就曾讲过,弹钢琴要十个指头都动作,不能有的动,有的不动。习近平总书记也强调,在中国当领导人,必须在把情况搞清楚的基础上,统筹兼顾、综合平衡,突出重点、带动全局,有的时候要抓大放小、以大兼小,有的时候又要以小带大、小中见大,形象地说,就是要十个指头弹钢琴。

但,要做到“十个指头弹钢琴”,谈何容易!特别是改革发展这样复杂系统的工程,既不能“零敲碎打”,也不能“眉毛”“胡子”一把抓。而且,改革越是向纵深推进,发展越是转向高质量,就会越来越注重政策的系统性、整体性、协同性,也越来越考验干部的治理能力。环视四周,身处改革发展进程中的党员干部们,无论是统筹推进“三区建设”“四新任务”“五大战略”等重大部署,还是以改革创新开路,破解影响高质量发展体制机制障碍、结构性矛盾、深层次问题,面对的困难只会越来越多,需要解决的难题也会一个接一个出现。在纷繁复杂的形势和问题前,靠什么

廓清迷雾、理清头绪,避免“弹错琴”,甚至“乱弹琴”?就靠心中有“谱”、胸中有“数”,靠突出重点、找到关键,更靠坚持系统思维,增强工作协同性。

拿我们正在开展的“六权”改革来说,这项涉及水、土、污、林、能、碳6个要素的改革,涵盖了产业供给侧的重要要素、生态环境保护建设的基本载体,每一个要素之间都相互联系、互为条件,不能割裂开来,也不能顾此失彼。只有学会统筹兼顾、综合平衡,突出重点、带动全局,运用好“两点论”和“重点论”,抓住制约“六权”改革、高质量发展的主要矛盾和矛盾的主要方面,才能厘清各领域改革的逻辑关系,打好改革的“组合拳”,做到改革前后呼应、上下贯通、左右协同、张弛有度。否则,就可能因为缺乏系统谋划而疲于应付,“按下葫芦浮起瓢”,甚至因为一个要素环节的慢进、无进而影响到全区的生产力布局 and 产业发展的质量效益。

因此,改革推进,从顶层设计到任务落实,从政策创新到改革效果,无论哪一个环节、哪一项任务,都要统筹考虑、一

体推进,做到“十个指头弹钢琴”,如此,才能确保各项改革任务间产生化学反应,增强改革的整体效能。当然,要弹好同一首乐谱,确保弹出来的都是美妙的音乐,而不是“噪音”“杂音”,弹奏者的能力和水平就很重要。要做到这一点,弹好钢琴、把握节奏,领导干部就要勤于学习——向党的理论学、向历史和人民学、向经验教训学、向身边同志学,学习虽是老生常谈,却能真真切切解决本领恐慌、能力不足问题;更要善于思考、乐于思考,通过不断思考寻求创新之道、打破思维定式、敢于大胆尝试;还要勇于实践,在改革发展的主战场、维护稳定的第一线、服务群众的最前沿,练就过硬基本功,提高解决问题的能力和本事,努力成为能“十个手指弹钢琴”的行家里手,当好改革的促进派、发展的实干家。

中国新闻奖优秀专栏
宁报论坛

“走红”乃至“长红”,究竟靠什么

虎 权



新华社发

为过街老鼠,最根本的原因就是无底线、无节操、无诚信,没能守住伦理道德底线,甚至挑战了法律“红线”。

群众的眼睛是雪亮的。一个社会的正常运转,在法律道德底线之上,还有公序良俗,两者共同规范着公众的行为,才不至于因为人性中的丑恶,使整个社会乌烟瘴气。网友们最终的选择

告诉我们,数字经济时代,“网红”并无原罪,想成为“网红”也无可厚非,但只有与大众的审美趋同、和时代的核心价值相符、跟正确的“三观”导向同行的“网红”,才能真正成为时代弄潮儿,才能真正被公众接受;否则,必定会被“流量大潮”吞噬淹没,也注定会被人们抛弃、唾弃。

固原本土音乐:“苦花儿”越来越甜了

本报见习记者 李昊斌 文/图

“兄弟们干起来呀嘛嘿哟,半路不敢缓呀嘛嘿哟,宁叫挣死牛呀嘛不翻车呀,熬个罐罐茶呀嘛嘿哟,抹起袖筒子呀嘛嘿哟,板筋犟起来呀嘛嘿哟。”固原市2022年乡村音乐节期间,大原周乐队的一首《挣死牛不翻车》激起了在场观众欢呼共鸣。这首歌,唱出了固原人民追求美好生活的干劲,歌声少了苦味,多了甜味。

这里的音乐从“花儿”开始

固原的本土音乐从“花儿”中演绎而来。“花儿”是一种乐歌,在其曲调的制约下,形成了自己独特的文学形态,在西北地区,每个地域都有不同的“花儿”。流传于固原地区的花儿主要有两类:河州花儿和山花儿。固原地区多以唱“山花儿”为主,无论是语言、格律还是音乐等方面,都与其他“花儿”大相径庭。正如作家杨少青所言:

“固原的‘山花儿’自成一格,语言多为西海固地区方言,格律也不似河州花儿那样严谨规整,显得更自由,近似民歌体,在音乐上完全是崭新的一种风格。”因此,属于固原自己的“花儿”从形成的那一刻起,在音乐层面上就属于当地人民的一种创新。

而这种创新精神也一直延续至今。“丝路洒下驼铃声,层层梦想歌声远,漫

步在千年苍茫的孤岛,倾听着远去的回响”……在《六盘山》《火石寨》《须弥》等歌曲中,固原本土音乐人马希尔把流行音乐与传统“花儿”融合,尽情歌唱故土。

以周建军、景占斌、马希尔等为代表的固原本土音乐人,创作改编的“花儿”被越来越多的年轻人喜爱。这些“花儿”不仅融入了摇滚、说唱、嘻哈等元素,还从吃苦耐劳、自强奋

进精神品格中不断汲取着创作灵感。

因为爱好,由不同行业组成的0954乐队活跃在泾源乐坛。“尽管我们几个来自小县城,但年轻人对生活对理想的向往是不变的,用‘花儿’和摇滚把我们固原人的优良品质唱出来,是我们现在及未来创作的主要方向。”励志、奋斗、梦想等正能量的歌词,也让这些原创音乐人赢得了大众的肯定。

能让流行变成流传。“这是谁家放羊的老汉,薄皮袄棉帽子碎(小)铁铲铲,沟洼里一堆火,一根老旱烟。惦记着家里,一锅搅团(一种美食),擦擦(口袋)里剥好了一疙瘩蒜。天气不好,咱早些回家。一吆喝一鞭子,吼一板乱团,回去拢火(生火),捣他一罐罐(煮罐罐茶)。”一首《放羊老汉》将这些正在消失的山区生活场景唱得荡气回肠。景占斌对家乡的爱是直白的,对家乡文化的爱是更深情的。

“我的音乐都是来源于生活,真真切切的生活感受和生活现象。这感受和现象离不开一个词:乡愁。生我养我的家乡,孕育出了厚重的优美画卷,沁入骨髓的美。哪个人能割舍?哪个人能放弃?所以我要歌唱她,以最美的音符,最美的旋律。”景占斌不仅诉说着他的乡愁,也思考着怎样把固原本土文化唱给外面的人听。

“我的音乐都是来源于生活,真真切切的生活感受和生活现象。这感受和现象离不开一个词:乡愁。生我养我的家乡,孕育出了厚重的优美画卷,沁入骨髓的美。哪个人能割舍?哪个人能放弃?所以我要歌唱她,以最美的音符,最美的旋律。”景占斌不仅诉说着他的乡愁,也思考着怎样把固原本土文化唱给外面的人听。

起,将我们固原的本土音乐发扬光大。”固原市2022年乡村音乐节就是固原市引导当地创作人去挖掘本土音乐的一个平台,是文旅融合的一次实践。文旅资源有其独特的唯一性,而音乐却没有地区隔阂,二者的融合可让一个地方的知名度飙升。“一首歌曲对一个地方的宣传有着事半功倍的效果。比如听完《成都》后就有一种去成都街头走一走的冲动。所以,如果固原能有一首类似的歌,就不仅是对文化旅游的宣传了,那是对固原全方位多维度的宣传。”郭宁说。



大原周乐队主唱周建军在演唱《猫来了》。



彭阳县本土音乐人冯立讲述歌曲《门框框连着门扇扇》的创作背景。



固原本土音乐人的代表——景占斌。

传统本土音乐与现代流行音乐融合

20世纪80年代开始,固原的本土音乐快速发展,部分音乐人开始将流行元素引入本土的传统音乐,固原本土音乐逐渐走进大众视野。但仅仅对传统音乐改编并不能让大众了解到音乐本身所表达的民俗民风、思想感情等,蕴藏在歌曲当中的固原传统文化也鲜有人知。

近几年,固原音乐人一直在探索、寻找着本土音乐与流行音乐融合的纽带。“小的时候,家人、亲戚所说的方言、故事、歇后语都融入我的血液里,年龄、阅历的增长以及对传统文化认识的加深,也在助推着我把这些东西用音乐的形式表达出来,尤其是我们固原人那种坚韧不拔的拼搏精神,不仅是我坚持创作的支柱,还给我的音乐创作提供着大量的素材。”周建军说,他的《骑驴捉尾巴》《杨木纳》等一系列原创歌曲就是利用诙谐幽默的语言、俏皮接地气的曲调将这种精神融入每一句词、每一个音符当中,既

道出了原汁原味的固原生活风俗,又让听众在轻松愉快的情绪中,走进又一个青年人真实的生活状态和内心世界。

“不再是唱苦日子的歌,而是换了新词新调歌唱好日子”,是固原本土音乐与流行音乐融合的起点。

冯立是彭阳县一位本土音乐创作者,他用当地方言结合舞曲演绎的《门框框连着门扇扇》完美诠释了当地人对于幸福生活的理解与追求。“这首歌的创作是家门口卖馒头的夫妇给我的灵感,他们在门框和门扇面分别贴了两个二维码,代表夫妻二人,当天收入少的人晚上给对方洗脚。听到夫妇的解释,我当时就理解了那句‘把日子过到人前头’并不只是经济收入方面,而是要生活中有爱、有奔头。”把当地风土人情、积极向上的精神作为歌曲的创作源泉,成为越来越多固原原创音乐人创作的共识。

法,唱出了固原老一辈奋斗者为了“好日子”不懈努力的精神。作品将大三弦配合电声乐队贯穿到编曲当中,具有很强的画面感和冲击力,一方面使得乐曲表现力更加丰富多样,另一方面也更容易引起不同年龄层人们的共鸣。

“我的音乐当中除了固原当地的小调、小曲、花儿外,还融入了固原方言的Rap。可能在有些人眼里觉得掉渣,但是我认为这种最接地气的东西才是一个地区文化的象征,才能真正打动人,这种打动并不局限于一个区域或一种方言。歌迷对歌曲的认可就是最好

的证明,这就是音乐的力量,这也是文化的魅力。”周建军阐释着他对于音乐与文化的理解。固原本土音乐能在短短十几年间进入全国音乐爱好者的视野,正是因为它表达着当地风土人情的同时,还抓住了那群为自己、为家庭、为家乡而奋斗着的人的心。

“现在的音乐人可能更多在乎的是外来文化,把本土的都给丢了,其实低头看看,这片土地有着用之不竭的素材供我们去发掘、去探索。”周建军说,“我一个人的力量远远不够,我希望固原的这一批年轻音乐人能和我一

固原本土音乐需要流行佳作

8月16日至21日,固原市2022年乡村音乐节以巡演乐队+当地嘉宾助阵的形式,举办的“四县一区”乡村巡回音乐节,就是一次用音乐将本土文化延伸的全新尝试。如果说这次音乐节是年轻人的派对,那么大原周乐队则以其独具本地特色的音乐让在场的中老年观众也加入了这场狂欢。“来到了固原城是2008年,两眼一抹黑,程二蛋在城边边,开了个擦鞋店,没有水暖电,刚能混饱饭,三九烧的是王洼炭,连轴转不得站……哟,骑驴捉尾巴,各有各拿法。”周建军的《骑驴捉尾巴》以小见大的写实手