

# 六盘山

## 编者寄语

清朝文学家姚鼐评议文章的品性时说:“其文如升初日,如清风,如云,如霞,如烟,如幽林曲涧,如沦,如漾,如珠玉之辉,如鸿鹄之鸣而入寥廓。”

这段话可以这样理解:好文章具备形象美,意境美,乃至理趣美,给人以美的享受;或寄情于景、或寓情于物、或托物言志、或是纯然审美的小品,表达自己对真善美的感受与追求。

不少精品文章,语言精练、清新淡雅,看似没有一句直接抒情,却句句含情。

比如,郭沫若写过一篇《白鹭》,开篇就说:“白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。”作者对白鹭的喜爱,潜藏在字里行间,情感自然、真挚,一曲已终,余音袅袅。

短文生动形象,读者脑海中会浮现这样一幅画面:在南国优美的田野中、明净清浅的小河边,一种常见的水禽,被人尊为“水边隐士”的白鹭,出没在如画的风光中,把乡居生活点缀得富有情趣。

然而并非看起来那么简单。文章表面是写白鹭,其实是在写人,白鹭这个形象也是当时很多革命志士的写照:一身清白,处之泰然。掩卷沉思,我们能受到感染:做人就要清清白白,即便是普普通通的人,也要勇于进取,敢于攀登,永远给自己坚强的理由。

“白鹭”及其代表的意象,本身就是一首歌。生命如歌,只要洁身自好、乐于奉献,这首歌就不会停止。生活中许多像白鹭一样默默无闻的人,他们努力地劳作着,虽然不能创造惊天动地的伟业,但也一样会受到人们的尊重。

《白鹭》之美,在于精彩、简练。作者以独特的观察力,对事物进行描写,抒发对白鹭的喜爱,表达对自然美的强烈追求。

读罢,我们发现,作者提笔先赞,是有来由的,是有说服力的。这篇短文使我们了解到,郭沫若的文章风格除了“豪放激越,气势磅礴”的一面,还有“委婉清丽,秀美含蓄”的一面。

不同的思路与风格,决定了文章不同的思想感悟与语言特点。

这提醒我们,在鉴赏、写作时,要善于领会、运用语言特点和表情达意的关系,学会品味、锤炼语言,不要人云亦云,要表达自己独到的认识与独特的感受。

## 且听风吟

### 秋情

□ 李尔村

秋鸟鸣,  
秋虫噪。  
午睡醒来,  
深感秋已老。

对窗外荒烟败草,  
体味这深院悄悄。  
北窗高卧,  
斜阳正好。

燃几堆篝火,  
驱几群蚊虫,  
插几朵黄花,  
数几颗星星,  
踏几片红叶,  
听几声虫鸣……

一声啾啾,  
一点思恋,  
一丝慰藉,  
一份纯情。

### 乡村一瞥

□ 韩兰翔

细柳金堤叠翠微,  
莺情俊鸟两相依。  
平湖如镜蓝天映,  
待看秋光锦鲤肥。

## 八字茶话

# 贾王富笔墨人生的厚重与昂扬

□ 周彦涛

九曲黄河苍莽间,磅礴鼓韵出安塞。贾王富的字,恰如其故乡安塞的腰鼓,豪迈粗犷,刚劲奔放;自然、富于变化,满溢昂然正气。

云烟落纸,笔法为先。贾王富用笔雄劲有力,沉着痛快,如乘骏马,如御清风,点画间功力尽显。字体稳健厚重,圆润又不失方正,对立统一中,美感尽出。章法天成,迎让转接行云流水。快意时如米芾,快剑斫阵,跌宕凌厉;凝重时似颜柳,以密取势,舒展得当。用墨荣枯随心,墨随随意,浓淡干湿、水墨变化间韵味十足。笔法、结体、章法、墨韵皆见功夫,作品高下的关键在于意境。贾王富书法作品意境深远,古朴忧郁兼具单纯明朗的情绪表达,极具陕北汉子的硬朗风格,高视阔步,气韵轩昂。法度森严又不乏意趣,巍然乎有北朝翰墨之余韵。

古人云:众妙攸归,务存骨气。书法作品的好坏不全在于技巧,还在于书者的学识和气质。好作品能否经受住时间的考验,更在于书者的人品和德行。贾王富生于20世纪50年代延安安塞山村,那时的陕北还很贫苦。稼穡之难,衣食之

苦,对于贾王富来说自然还是刻骨铭心的。尽管生活艰难,甚至难以果腹,但贾王富自小酷爱书法。人虽有志,但环境艰苦。纸笔都无,何来老师?白天上学,耕作,晚上煤油灯下刻苦临摹。贾王富硬是凭着自身的勤奋和悟性,用捡来的破毛笔,在旧报纸上开始了自己的艺术生涯。物质的匮乏带来的不外乎两种结果,一是精神的贫瘠,一是精神的充盈。贾王富显然选择了后者。

凭着最初的坚毅和不断进取的精神,贾王富走出山村,长期在邮政、水利系统工作。工作中不改本色,果敢坚毅,作风硬朗,从一个农村娃成长为一个高级工程师。期间,贾王富从未放弃对书法的热爱,不论工作多忙,始终坚持临摹学习。在工作中书写人生,在书写中挥洒激情。六十载栉风沐雨,一路笔耕不辍。纵观贾王富的人生轨迹,黄土高原的厚重,工作的励志昂扬,作品的浑厚大气,三者互为因果,相辅相成,成就了贾王富绚丽多彩的笔墨人生。如果说法度是经过时间沉淀的审美规律,那么静下来用心体会贾王富书法作品,会发现文字间蕴藏的其实是书者

的生命与灵魂。

不论是偶得之妙,还是百般淬炼,作品的厚重或者轩昂皆来自书者内在的品格,是书者生命情感的具象体现。穷则独善其身,达则兼济天下,贾王富的书法作品饱含家国情怀。中国传统文人的君子风范在贾王富身上体现得淋漓尽致。虽然传承古文化却不泥古,贾王富生长于革命圣地延安,身上有着浓厚的红色情结和乡土情怀。贾王富的红色乡土情结反映到书法作品上,其作品似乎与长安画派的艺术主张有某种精神上的联系,一手连接传统,一手通往生活,钟情于陕北高原的风土人情,作品风格古朴刚健,淳朴厚重。

于我一碗清水,回赠一夏清凉。对黄土地热爱,其根源是赤子的感恩之心,是对故乡故土的深情,这种发自内心的情感,深深凝结在他日复一日的书法创作中。

家国情深,深水静流,先家而后亲族。指缝太宽,时光太瘦,贾王富退休后,仍想着为家族、为社会多做些有意义的事情。黄金非宝书为宝,万事皆空善不空;忠厚传家久,诗书继世长。

贾王富抓住家风传承这一关键,主持重新修编贾氏家训和家规,不辞辛劳书写上千幅家训,分发家族子弟,以期家族后人能忠信守礼孝当先,进德修业品至上。人常说:人们不会忘记做过事的人。贾氏族人及其他众多受益者不会忘记贾王富今日的善举。岁月悠悠,只要人们能践行我国悠久的诗书精神,亦是善莫大焉。于此意义上,贾王富书写的上千幅家训作品的意义已经远远超越书法作品本身。

书贵实在通情达性。贾王富的人生是奋斗昂扬的,书法作品是法意兼备的,书法作品背后的情感是深沉厚重的。贾王富始终用真心和热情与这个世界打交道,对党、对工作、对社会、对家族、对书法皆如此。

念天地之大、众生之广,登高望远,贾王富的作品和人生都是通透舒展的。情深而不滞,字美而不浮,未负岁月,未负家国山河。踏遍青山,初心未改,虽然已是银发老者,仍是当年那个赤诚少年。

作者简介:周彦涛,酷爱历史,醉心文字。



回眸听风

王建平 画

## 足迹

### 生命不息,奋斗不止

□ 鲍霞

我曾是一名企业下岗失业人员,不甘平庸自谋职业,开创美发实体店,至今23年。我喜欢运动、旅游、喜欢结交爱学习读书的志同道合的朋友。

我认为,通过学习提升自己的能力和智慧,同时影响别人,是我们当代女性价值所在。

2021年疫情期间,我打破认知学习互联网,业余时间写日记,11个月坚持写日记334篇。不但自己写,我还带动很多人养成写日记的好习惯,从而记录美好生活,创造更有价值的人生。我相信坚持的力量,通过每日一记,积累了大量素材,这是将来我进行文学创作时之用之不尽的一笔财富。

人生就是一个不断破圈、提升认知、拔高纬度的过程。很幸运,在退休的年龄,我认识了一群高智慧、高层次的有趣灵魂。

我很想和大家分享几十年来我的奋斗历程与收获。

上世纪90年代末,随着经济改革浪潮的席卷,一些国有企业相继破产。32岁的我下

岗失业,为了寻找一条生存之道,经历了一段艰难又痛苦的历程。我摆过地摊、卖过糖葫芦、卖过装饰材料,甚至到又脏又累的建筑公司做小工。

我坚信父亲曾经说过的一句话,如果没有学历,必须学习一门过硬的技术。于是,我到当时银川市颇有名气的一家美容美发培训中心学手艺。当时,丈夫欠缺“商业思维”,反对我学美发技术,还说“三十不学艺”,让我安于现状,但我不甘心。

当年出台了一些优惠政策,下岗职工持有下岗证,学费减半。即使这样,我也拿不出来800元学费。见我学习心切,那个美容机构的校长允许我先学习,每月缴200元学费,4个月之后发结业证书。

下岗第一年,我每月能领到210元钱失业金。每月15号是发工资的日子,我将200元交到校长的手里,剩下的10元钱是我一个月的车费和中午的饭钱。很多时候因为囊中羞涩,中午1块5毛钱的拉面都舍不得吃。拿上结业证的第2个月,我的美发店正

式开业。

我珍惜这来之不易的“铁饭碗”,夜以继日地努力工作。弹指之间,我在美发行业已走过了23个春夏秋冬。

父亲对我的影响很大。时光如梭,拿上养老金的那一天,我立志将父亲不平凡的一生写出来,给自己和子孙后代留个纪念。

1956年,父亲离开经济文化发达的天津,支援贫穷落后的大西北教育事业,他扎根农村学校,改变了很多乡村青年的命运。

为了使素材真实可靠,我到父亲所在的教育局了解情况,多次拜访父亲当年的同事、朋友、街坊邻居,不远千里去找父亲的弟弟妹妹等亲人了解情况。

经过两年多的不断修改,我的愿望终于实现,关于父亲的回忆录完稿了。这本文稿感动了很多,经过专家推荐,父亲的回忆录被主流媒体推介、刊载,我又完成了一个夙愿。

如今,我仍在人生路上不断奋斗着。我坚信生命不息、奋斗不止,努力一定有收获。

## 灵犀

深夜,书桌前。

望着桌上层层叠叠的书,我思绪万千。墙上的时钟“滴答滴答”地走着。我侧过身子,目光穿过阳台,看着漆黑的天空忽明忽暗的星星,我想起青春的奥义。

青春是徐徐的微风,吹开了我懵懂的心,年少的无知与青涩,随着时间渐渐淡去;青春是明亮的灯,照亮我前行的路,尽管一路充满坎坷与阻碍,但我依旧选择坚持;青春是悦耳的笛声,吹动我心中的梦想,一个个稚嫩而又坚定的梦想,在慢慢实现。青春,多么美好。

“滴答,滴答”时钟将我从思绪之中拉回。我拿出一张白纸,郑重其事地写下“青春”二字。我将“青春”联想为“青涩的春天”——春天是十分美好的,“青春”带着少年独有的青涩、温柔、平淡、多彩。脑海中闪过往日的时光,如同电影一幕幕播放,我闭上眼,走入记忆深处。

朗朗的读书声在耳边回荡——是语文课啊,整齐划一的读书声中掺杂不和谐的低语,有几个同学在悄悄说笑。忽然,说笑声停止,原来是班主任来到窗边,严肃的面孔贴着玻璃,聊天的同学看着老师的目光,知道自己错了,心中充满愧疚,赶紧拿起书认真读起来……在平凡的日子里订正错误,在一举一动中不断改进,这不就是青春吗?在足球场上挥汗如雨,合唱时嘶哑的喉咙,假期里的“放飞自我”,青春的一幕幕场景在脑海中飞速闪过,却永远不会消逝,因为这些,都是属于我们的快乐、美好的青春。

笔从书桌上滑落,我弯腰拾起,墙上的时钟,依然不停地响着,走着,就像是我们的青春,只争朝夕,顽强不息。

我将写有“青春”二字的白纸贴在墙上,黑色的字迹在洁白的纸上显得十分醒目。突然,我的脑中灵光一闪,在“青春”二字旁加上一句:“青春,梦想,一晃而过,我们的故事。”

青春,白纸上。

## 青春,白纸上

□ 杨晨

但这种欢乐的画面也仅有一两次,因为老妈坚持认为教学生是老师的责任和义务,不能换取酬劳。

每年暑假是家里最热闹的时候,外地大学生与新晋大学生一拨拨上门,或站或坐,把我家小屋挤得满满当当,大家七嘴八舌谈校园趣事,欢声笑语直到夜半。我们姊妹把西瓜从床下一个个滚出来招待大伙,搬出小板凳坐上旁听,其乐融融。

那是老妈最幸福的时候,成为“天之骄子”的学生们,弥补了老妈年轻时受“出身”影响,虽然成绩优异却没能上心仪学校与专业的遗憾。看到同学们实现了自己当初的青春梦想,她的脸上挂着满足的笑容。

后来,老妈到银川重点中学任教,在那个重构价值观的年代,人们的内心深处感受着强烈冲击,以教育为毕生追求的老妈,视学生成长为第一要务,谨守教育理念,放弃了很多原本属于她的荣誉,每天正能量满满。

如今,帮病人驱除病痛且铭记师尊的牛医生,就是老妈当年青春梦想的实现者之一。身为师者,得英才育之谓幸;身为弟子,得恩师成才谓之幸。身为医者,化病无虞,亦谓之幸;身为患者,得名医治愈,幸甚至焉。

自从看了牛医生,老妈很快从寸步难行到日行数千步,脸上的笑容更灿烂了。

## 老妈看病记

□ 米莲

疼痛处下针、运针、注射、取针、按压针眼,贴好医用贴片,“囫”一天不沾水,老妈乖乖答应着,我握着老妈的手,感觉她虽然略带紧张,但心里怀着笃定的信任。

坐在床边休息,老妈说还想继续游泳呢,牛医生连声赞叹:游泳好啊,对恢复很有好处。听他这样说,老妈信心倍增,马上下地站立片刻,感觉已经好了大半,高兴地说谢谢。牛医生连连后退摆手,大声说:姜老师您千万不要这么说,没有您哪有我今天啊!老妈试着慢慢走到门口,欣喜地一转身,向牛医生张开双臂,说:抱抱吧。年近六旬的牛主任赶上迎上前,俯身和头发花白的八旬老妈头挨头拥抱,病房的人都笑了。

走出医院大楼,已能“金鸡独立”的老妈,连说好了好了,甩开我的胳膊,昂首阔步向前走。老爸坦言,牛大夫说那番话的时候,就是让当老师的老妈感觉最有成就感的时候,老妈若有所思,我们看得出来,她陷入了回忆。

上世纪六七十年代,老爸老妈“支宁”来到西北煤城,老妈在矿务局子弟中学任教,牛医生只

前些天,一贯不麻烦人又怕去医院的老妈主动打电话给我说想去医院看腿,看来情况严重。

“80后”的老妈每遇关节不适,就拍打捶敲自我诊疗,游泳时不慎跌倒伤了右腿,不得已中断了持续多年的游泳爱好。现在右膝关节疼痛肿胀,想到得去医院,老妈直发怵,她忽然想起以前有个学生是骨科专家,说过有事尽管去找他。不想麻烦人的老妈,这回下决心要去看她的学生牛医生了。

这天下午,避开门诊高峰期,我和老爸陪老妈到医院,挂了牛医生的号。看到步履蹒跚的老妈,牛医生忙起身,一边热情地喊“姜老师好”,一边引老妈里间坐等。安顿好其他患者,牛医生请老妈躺上检查床,弯腰扶着她的病腿边问边找痛点,反复按压确认后,确诊是骨刺,要打“封闭”。

牛医生开好药,请老妈到住院部等他下门诊后打针。

随后,牛医生带着实习大夫和护士来到医疗室,我扶老妈躺下,牛医生再次按压确认疼痛部位,戴上医用手套,抹碘伏,熟练地在老妈踝关节

六盘山 副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱: nxrblps@126.com