

编者寄语

中华优秀传统文化是我们取之不尽的思想宝库,是我们赏析、阅读的一大源泉,《论语》是其中的优秀代表。

《论语》语句生动,孔子形象饱满,立体,个性气质刻画传神,《文心雕龙·征圣》记载,“夫子风采,溢于格言”。宋朝宰相赵普推崇“半部论语治天下”,《论语》是古代知识分子的必读必考书目,其中蕴含的精华思想,对当代人来说也是极具借鉴意义的。

古代孩童开蒙后,就要学习《论语》。古人遇到困难,会向经典学习,向历史要答案,总能得到答案。很多时候,历史总是惊人地相似,那些过去没有解决的问题会重复出现,直到解决;如同我们每个人曾经回避过的很多问题,总会以不同形式出现在今后的人生道路上,等待你的“终极解决”。

读《论语》,读什么?

今天,读《论语》,就是要品读这部著作展现的价值。翻开《论语》任何一页都可开始阅读。

《论语》言少意多,空间无限,承载的思想很深厚。这启发我们,看问题、写文章,要由表及里,呈现出最深刻、最本质、最体现“灵魂”的东西。

阅读经典要结合生活,启迪当下,每进一步就有一寸的欢喜,争取每天创造价值。

今天,读《论语》,就是要把这部著作读“薄”,也要读“厚”。

薄,就是把握精髓;厚,就是理解,在理解的基础上领悟,从过去延伸到未来。

比如写作,我手写我心,此乃心灵之学。怎么写?要写厚,也要写薄。写薄,力争呈现事物的灵魂;写厚,由此及彼,从当下至“无穷”。

今天,读《论语》,就是要品读这部著作展现的境界。

比如,“君子求诸己,小人求诸人”,通俗地说,就是求人不如求己。这告诉我们,要敢于思考领悟,挖掘自我,不断提高。子曰:“君子不器”,出自《论语·为政》,《易经·系辞》中说:“形而上者谓之道,形而下者谓之器。”就是说,不要把自己当作器物,不要自我设限,要从身边小事做起,践行君子不器。

今天,读《论语》,就是要品读这部著作展现的微言大义。

孔子曾经周游列国,待价而沽,也曾“累累若丧家之犬”,《史记·孔子世家》中有这样的记载。当时是很狼狈的,虽然实现理想的路途充满艰辛,但他一直在坚持,努力引领后人做君子,他所倡导的儒家学说绵延数千年,至今影响深远。

孔子也曾“厄于陈蔡”,“弟子问:‘仁人廉士,穷改节乎?’子曰:‘改节,即何称于仁廉哉?’”可见,君子不会轻易改变志向,认为是正确的事,就去排除万难,就去做。同时,无论遇到什么境遇,都要做一个快乐的人。

且听风吟

青玉案·茹河瀑布

于卫东

河溪宝地苍天馈,早掬谷,生娇媚。湿润槐林沟壑翠。听雷声响,挂珠佩佩,直泻茹河水。

两潭飞瀑相联袂,溅起虹霓激流坠,阔口平池生绿苇。随三生愿,托三千梦,骚客谁陶醉。

秋思

李岚

感受着暖融融的阳光,我知道,秋天来了。

秋天是色彩缤纷的季节,就像五彩斑斓的调色板:红色的枫林,黄色的白杨,金色的银杏,还有趴在墙头紫色的枝蔓、掺杂在黄叶间尚未褪去的微绿……一层层,一浪浪,让人目不暇接。这一切会让你情不自禁闭起双眼,用心去感受,让满目的色彩在心中流淌。

湖面如镜,倒映着蓝天白云,一阵微风吹过,飘落的树叶如同飞舞的蝴蝶扑腾着黄色的翅膀,湖边蜿蜒的小路上铺满落叶。

在这个美丽的秋日午后,我走在崎岖的小道上,树叶飘落肩头,满目的色彩与湛蓝的天空,令人心旷神怡,内心深处涌起莫名的感动。

秋天是多彩的季节,是收获的季节,是思念的季节,也是感恩的季节。置身于这五彩斑斓的海洋,我深深地陶醉在美景中,沉思着,感动着,领悟到秋天是在用它丰富的色彩来回馈春天的葱绿,用它丰硕的果实来回报夏天的耕耘。

秋天是美丽的季节,是让人流连忘返的季节。秋日的阳光既给人温暖又使人充满力量,引领我们怀着感恩之心一路向前,当我们走进冬天时,阳光还是温暖的。



敬请原创 首发优先 投稿邮箱:nxrblps@126.com

百姓纪事

为爱坚守

闰平

1997年,童福林从河南来到银川打工,结识了温柔娴淑的凤秀红,组建了美满的小家庭。一年后生下了可爱的儿子,小日子过得虽然清贫但很温馨。

可是,生活终究是未知的,充满了不确定性。突如其来的灾难让妻子卧床昏迷多年,童福林的人生经历了巨大的考验。14年漫长的岁月,他咬牙坚持,艰难地挺了过来。

“只要她活着,儿子就有亲妈,我们就有一个完整的家。”童福林抱着这样的信念,守着妻子度过一个又一个春夏秋冬,感动了身边人,也感动了这座城市。

突遇车祸,妻子命悬一线

2009年8月13日,一场突如其来的交通事故,使得原本幸福美满的三口之家支离破碎。中午,童福林正在工地干活,突然接到医院的电话说妻子出了车祸。他当时以为是骚扰电话,就没在意继续干活。十几分钟后,交警又打电话来,让他赶紧到现场签字。犹如晴天霹雳,童福林的脑袋顿时一阵轰鸣,嗡嗡作响。

当他慌慌张张赶到事故现场时,妻子已经被送去医院了,惨烈的场面让他一度崩溃。和交警对接之后,他又匆匆赶往医院。站在病床前,他看到妻子的双腿没有了,头部受到重创,整个脸部皮

肉撕裂。童福林一瞬间如五雷轰顶。

手术持续了16个小时。童福林一夜没合眼,一晚上签了4次病危通知书。经过开颅和双腿截肢手术后,命悬一线的风秀红总算捡回了一条命。

手术后第5天,童福林见到了奄奄一息的妻子。她全身用冰袋敷着,没有任何知觉,唯一活着的证明是她的心脏还在跳动。医生告诉童福林,只要15天左右能醒过来,就没事了。为了能够使妻子得到更好的治疗,早日康复,医生建议转院。童福林听从了医生的建议,先转到银川市第一人民医院,最后转至宁医大总院,经过一个月的抢救,凤秀红的生命体征才趋于平稳,但依然没有任何苏醒的迹象。

不言放弃,生命创造奇迹

妻子入院后,童福林一直瞒着儿子。病情危重阶段,医生让家人来看一眼,此时,童福林才把真相告诉了孩子。

为了给妻子治病,短短四个月童福林花光了家里所有的积蓄,又四处借钱继续治疗。主治医生说,凤秀红康复的概率微乎其微,很有可能成为植物人,还可能只剩半年的寿命,这让已经债台高筑的童福林再度崩溃。

肇事司机一贫如洗,无力赔偿,没钱承担高额医疗费和护理费,童福林只好把妻子接回家自

己照顾。他跟护士学会了简单的护理方法,按照医嘱给妻子翻身、按摩;妻子没有吞咽意识,他买来料理机,把肉和菜打碎做熟,从鼻管给妻子喂食。每天细心照顾妻子的同时,还要操心儿子的饮食起居和作业辅导。为了还债,童福林抽空到附近打零工。

心力交瘁、疲惫不堪的童福林,产生了轻生的念头。一天晚上,他来到唐休渠边。水没过脚踝时,身后传来一个小女孩的声音:“爸爸,唐休渠有人下河。”听到这句话后,童福林想到了妻子,如果自己走了他们怎么办?他慢慢冷静下来。有一次,他拖着疲惫的身体从工地返回,进门就看见放学在家的儿子,正学着他的样子给妈妈按摩,抹着眼泪让妈妈早点好了抱抱他。孩子的话仿佛针一样扎进童福林的心里。

冬去春来。一天,儿子给妈妈按摩时,突然发现妈妈有了意识,接着缓缓睁开了眼睛。小家伙激动万分,赶紧打电话告诉爸爸。童福林听到消息怔在原地,掐了自己一把,确信没做梦,飞奔到家里抱着老婆痛哭一场。

妻子苏醒,这让童福林的心头又燃起了对生活的希望。他给妻子安装假肢,教她说话、吃饭、站立和行走。虽然每天依旧忙碌辛苦,但这个家里总算有了欢声笑语,开始慢慢向好。执子之手,与子偕老,童福林经受了苦难与爱的双重考验,

用爱唤醒了沉睡的妻子,挽救了自己的家庭。

薪火相传,真情温暖人间

好人终有好报。童福林的事迹传开后,在他最困难的时候,得到了政府和社会各界的帮助,并被评为自治区“感动宁夏2012年度人物”、第三届“百孝之星”、第六届“道德模范”等。

心有余力,必佑人苦。2020年,新冠肺炎疫情波及宁夏,童福林主动要求坚守在社区一线,为小区居民进行出入登记和消毒、测温工作。不仅如此,他还奔波于辖区内各个站点,为他们送去牛奶、烧水壶等生活物资。凤秀红在童福林的照顾下,已经恢复了部分语言和记忆功能。看着丈夫每天奔波在抗疫一线,她也想贡献自己的一份力量。在童福林的陪同下,她为北京中路街道锦绣苑社区捐款500元。儿子童硕就读于北京电子科技大学,在父亲的影响带动下,他主动承担班里的“线上抗疫”工作,对同学信息进行备案、发放“防疫倡议书”等。三年多来,童福林一家三口都在为疫情防控做着力所能及的事。

只要人人都献出一点爱,世界将变得更加美好。一个朴素的基层劳动者,曾在逆境之中负重前行,如今懂得知恩图报,崇德向善,传递温暖。童福林正在用自己的实际行动,描绘自己美丽的“中国梦”。

灵犀

不是每一粒种子都会长大,不是每一粒种子都在努力发芽。

——题记

那年暑假,我意外得到了一包马齿苋的种子,听名字十分新鲜,就想种在花盆里养着。我和母亲去花草市场买了一个精致美观的花盆,小心翼翼地吧种子埋进去,静待发芽。

“你的文章被报社退回了。”正当我兴奋时许愿让种子快快发芽时,父亲一句话让我的心情沉重起来。“退回了啊?”我低着头,玩着衣角,父亲的眼中闪过一丝失望,“我再帮你改改吧?”我一言未发,只是轻轻摇了摇头。

后来几天,我无心培育马齿苋,只是浇浇水就转身离开。发表文章失败成了我心中抹不去的阴影。

“怎么还不发芽?”我很无奈,“为什么我做什么事情都会失败?”我一次次问自己。

“你的小植物发芽了!”几天后的傍晚,母亲欣喜地说。我连忙跑过去,只见一根细细的茎,托着两片薄薄的叶,颜色浅浅,在偌大的花盆里显得更加娇弱,晚风轻轻拂过,叶子微微颤动,它仿佛对我说:你瞧,我是努力了很久才从土里钻出来的!我的心也随之颤动。心里埋下了一粒种子,我要好好努力,让文章发表出去,就像我的小植物一般勇敢,不畏困难。

看到萌发的种子,我心中的阴云被吹散了。随着幼苗的长大,我也对自己的文章更加有信心了。“你的文章语言不错,要有立意就更好了。”我听着父亲的建议,点点头,拿起笔继续修改。

改好后,我把文章发到邮箱。“你说我的文章能发表出去吗?”我用手食指轻触马齿苋的叶子,它晃了晃身子,我想它相信这次一定能成功。

我的心中埋下了一粒不畏困难、不惧风雨的种子,这颗种子在我心中慢慢长大。

心中有一粒种子

王家悦

岁月

弟弟,姐姐好想你

孙志文

电影《我的兄弟姐妹》中有句台词:兄弟姐妹本是天上的雪花,落到地上结成冰化作水,就谁也离不开谁了……我在2021年5月19日那天,永远失去了弟弟。

那天课间休息,手机传来养老中心护士长的声音:“阿姨,我们在给你弟弟喂饭,这两天他吃不了东西。”视频里,眼睛睁得很大的弟弟,急切地辨认着我,那些天,他急剧消瘦。“你好好吃饭,才有力气!”我说,“给你开了调胃的中药,马上送去。”弟弟望着我,张开嘴让护士喂饭,我知道此时他多么希望顺畅地吃下去,证明他听我的话。

2020年11月,弟弟再次脑梗后卧床,有话不能说,吞咽功能受阻,依靠流食艰难度日。我真切地感到世上难寻灵丹妙药的痛苦滋味,感觉弟弟的健康状况每况愈下,何时能打破这种僵局?

电话铃声再起,“你弟弟呼吸急促,阿姨你到哪里了?”我正疾步前行,此时心提到了嗓子眼,可是打不上车,恨不得插翅飞去。

电话不停响起:“阿姨,已打120,他意识昏迷……”“瞳孔放大,没了呼吸”“人已经走了,抢救无效,我们已尽全力”……

弟弟一直很信赖我,每次看到他日渐消瘦,我心里很痛。他这么快离开人世,我的心口像堵了块大石头,透不过气。他最后的眼神告诉我,他太累了,想休息……

12年了,弟弟一直坚强地和病魔抗争,用尽了全力。他向往追求有质量的生活,想呼吸外面的新鲜空气。我明白,他不想再忍受靠别人伺候的生活,他想摆脱无休止的心灵折磨,可是诀别来得如此之快,让我始料不及。

我知道,他心里一直为没送老妈最后一程而心痛;为没陪伴照顾父母晚年而愧疚;为自己不幸的婚姻和与后代的疏离而焦虑。

12年来,虽然备受病魔欺凌,弟弟还是始终保持乐观,见到我总是笑嘻嘻的。尽管因脑梗语言受阻,无法说话,但他会叫“姐姐”,这二字的分量,让我深感肩上的责任很重。12年来,我“批评”他时,他总是点头说“知道”;鼓励他锻炼时,他总是说“好”;他行动不便,我不能带他回家,他体谅地拉着我的手,眨眨眼,挥手说“再见”……

铜琶、铁板是古时的乐器,两者伴奏,气势豪迈,高亢激越。“铜琶铁板唱大江”,指的是一种豪迈、奔放、洒脱的风格,也是一种气概和力量。南宋金兵入侵,山河破碎,以辛弃疾为代表的“豪放派”应运而生。沈老师的诗文也是这种风格酿制而成的一壶醇香老酒。

这种豪放的“文化基因”是深入骨子里的,是本书的主流,让我们看看具体表现在哪些方面。

家乡美景。沈老师以如椽之笔,书写对家乡对祖国的炽热情怀。《题桃渚石柱峰》气壮山河:“海国鳌头第一峰,巍然昂首入空蒙。”《忆建灵江大桥》则写出了历史的汪洋:“一桥经风雨,送走万

千人。六十年前事,恍然若早晨。”彭山,临海偏僻的山村,1982年我进山,山路崎岖,荆棘丛生,十里羊肠路,跳着石钉进去。而在老师的眼里,彭山是陶令憧憬的“桃花源”:“翠竹沉沉迷眼绿,瑶花簇簇竞色殷”。

时代新貌。我们所处的时代是革新鼎故的新时代。沈老师把笔墨对准这个历史节点,盛情描绘,欢乐颂唱。“山高树千重,水阔万里流。”这是他精心推敲的对联,气势宏大。散文《亚洲最高塔》写上海的东方明珠广播电视塔,大气磅礴,气象万千:“目光尽处,则是莽莽苍苍,无边无垠,似幻如梦。倘仰观天宇,你可‘乘云气,御飞龙,而游于四海之外’”。

风云人物。书中不乏对历史和现今风云人物的赞美和歌颂。他笔下有孔子、刘伯温、汤显祖、鲁迅、孙中山等名人的高大形象。《鲁迅颂歌》意境

开阔:“吴越英雄自古闻,周氏铁笔扫千军。”《哭邓公》曰:“世人同哭邓公逝,日月无光天地悲。青史功垂芳万古,擎旗后继永追随”。

同窗故情。他对同学同事心怀一腔热情,感情真挚而浓烈,对旧友取得的成就热情赞扬,对故人的离开,十分悲伤。陈人善校长荣获全国优秀教师称号时,他这样写道:“盐城滩头识君,艰难创业见精神。桃李园中传捷报,凯歌声里喜逢春。”并将其写成书法长条,送给老领导、老战友。

这种豪迈、大气的风格,在书中随处可见,同时,也有婉约的一面,“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”。写到细处,如春雨绵绵、溪水潺潺。《赠大侄儿沈承珍》中说:“沈家女一枝梅,叶绿花黄越海开。巾帼英雄巾帼志,幽香细细报春来。”豪放和婉约的结合,诗文和生活的交融,使得其作品更加生动,更加迷人。

涉水

沈老师何以在诗文的写作上表现得如此豪放,如此激情高涨?

他对仁人志士、同学同事、晚辈学生,怀有挚爱之情,需要表达出来。这颗心,化作诗行和文章,就是这种豪放、激越和高亢的情感。

沈老师1950年考入浙江大学,抗美援朝战争爆发,他毅然报名参军,上战场杀敌人。战争胜利后,他又回校复课。军人的使命在战场,他把昂扬的斗志转变成诗文的创作,能不激情燃烧?能不雄伟横逸?

纵观全书,他的诗词有五言绝句、七言绝句、七言律诗,有各种词牌名的长短句的词,还有联。他遵循着诗词韵脚和平仄的要求,这种形式美配之以大气的内容,朗朗上口,十分好读。散文也做到了形散神不散,令人印象深刻,爱不释手。

作者简介:涉水,喜欢阅读,酷爱文学。