

编者寄语

四季歌吟,是大自然传递的消息,大美时光,大道无言;旅行漫记,心存善意,娱己悦人,收获感动;品读佳作,关注世间百态,体验人间冷暖……

东方智慧提倡“借假修真”。

如何理解“真”与“假”,说法不一。

在我看来,指代于具体事物上,假,可以通俗地理解为,事物的本质在运行过程中体现出来的“形”。

真,可以理解为,事物发展、衍生的规律。这个规律可以超越一切形状,是恒常的、本质的、内在的。

假体现真;真,借助假来实现。假是阶段性的、暂时的、多变的;真是永恒的、贯穿始终的、不变的。

真假不可分离,无真,假不生;无假,真不存。“借假修真”可应用于世间万物。

在日常的工作与生活中,借假修真处处显现。

比如,体现到工作业务层面上,可以理解为,你做手头的这些事,目的不仅是为了完成眼前的工作,而是在完成工作的过程中,积累起核心竞争力,通过不断地锤炼与积累,具备做更多事的素质与能力。

写作,也是借假修真。

对于通过文学创作来探索智慧与心灵之学的人来说,这个途径必不可少。以景物描写为例,不仅仅局限于观赏、描写景物,而是进一步关注、探讨与之相关的文化、历史、生命等领域。

通过对眼前一景一物的描写,达到更深的思考,得以进行思想、心灵的“化学反应”,从而提出自己的观点与见解,以此通往对智慧与生命的追溯与探寻,对心灵的描摹与重塑。

如果在写作过程中,你经历了有价值、有结果的“头脑风暴”,经过艰难的探索与思考,线性事物背后的本质与内涵被你“剥”了出来,或者有效地推进了某个小小的、只属于你的“文化课题”,你的心理空间由此延展,看待事物的角度与深度得以提高,这就是一次借假修真的过程。

借假修真,借事修人,借人修己,苦趣与乐趣相伴相生。

且听风吟

诗词二首

□ 赵春光

中秋致远方友人(新韵)

一轮皓月照千家,烈酒独酌在际涯。
欲寄彩笺无近路,拨通电话有时差。
征鸿代问他乡客,锦瑟弹出四季花。
自古春秋多少事,知音最后尽埋沙。

黄沙古渡(新韵)

黄沙古渡浩无边,满目苍茫入半天。
每报征伐夸远帝,常闻咏月有佳传。
羊筏抚水翻浊浪,塞外观光踏绿滩。
劲草高低理栈道,飞林大小不遮山。

秋 韵

□ 黄建光

秋雨施恩半卷帘,
兴茂紫燕落飞檐。
暮舍灿烂薰山麓,
珠耀霞光染酒纤。
杞鲜果甘鸠掠影,
鱼黄荷瘦雁愁添。
风吹稻菽花儿醉,
绿水青山玉露沾。

记述抗疫(中华新韵)

□ 贾玉富

金秋冠疫又重现,
急速集中测核酸。
变异毒株来势猛,
及时阻断最当先。
配合抗疫需静默,
志者仁医冲在前。
动态清零为上策,
解封之日尽开颜。

岁 月

秋日晶晶

秋山青黛,秋水明净,秋禾成熟似金,秋空高远如洗,秋阳远悬而渐倾,秋月近挂而欲临。秋是庄重而引人入胜的,是高雅而贵气的。

秋田镶黄,秋叶染红,秋穗饱满而低垂,秋果丰硕而密悬,秋是富裕而充足的。

春之种,夏之培,至秋而颗粒归仓,秋是集大成者。籽实饱满的穗头是秋的冠冕,累累硕果则是秋的金奖牌。

春之计,夏之施,时至立秋年过半,秋的时刻度,展示着一年的收获。

秋是讲究最终实绩的。当过程在炫耀其奋勇、热烈的英姿时,籽实却在不言中展示了最终夺冠者的雄姿。

二

秋天是遗故生新、删繁就简的大手笔,是去粗留精、择优汰劣的总驿站,是一季敢去、尽去其旧的巨匠,是在衰亡挽歌中颂扬生命之根的大爱者。

秋是夏野拥塞而几近无序的大整顿,是对高温蒸腾结垢的大清洗,是完美生命中不可或缺的成功攸关的一段金链,秋的品格,显示出金的坚韧与纯洁。

三

秋以西风渐紧布设了生命的考场。

该走的,要飞的,在留恋中离去了。曾经的客舍只留下它们的巢穴和零毛片羽,甚至万物之灵的人也作“候人”逐日而迁,不待冬之临便在深秋启程而作南客,到回归线间避寒。

大地上曾经的繁枝茂叶经秋霜而渐萎渐黑,逐风远逝,只有少数骨骼清奇者敢傲视严霜、挺身凄苦,展瓣吐蕊,凸显了生命的尊严。就是那以根茎传宗接代的物种,尽管枝枯叶萎了,也还在根上进行着不懈的充盈与完美。

四

秋知天命。盛而衰,动而缓,浓而淡,稠而

稀,烈焰已敛锋芒,茂密已渐疏离。

草黄草枯,云淡天高,秆脱叶落,霜风渐紧,旺盛期已然结束,生长元更到极限。曾经的青少已经揭片,留下的是晚熟者最后的积淀与润色。

秋是大哲,生得充实,走得潇洒,唤来北风净田野,白云天际映碧空。

秋有健妇之端庄明艳,多壮夫之挺拔勇悍。可以无夏,或有春秋相连者;可以无冬,或有暖季相连者;唯独不能无秋! 无秋,何以把春萌夏苗育而成材;无秋,何以对春娇夏艳作深层次总结。

五

在秋的延展、过渡的长波中,其声色容形是充满变数的,依然热烈的骄阳和涌涌袭来的寒流,酿造出巨大的势能和动能,雷鸣常闻,电闪屡见。淫雨霏霏、连日不开之阴霾,狂风暴作、摧枯拉朽之寒潮,虽频繁发,亦于秋阳溶溶、秋月皎皎、秋星烁烁之余,偶忽濒临大地。这天灾之于成熟待收的不可逆转的灾难性的伤害,至今只能规避而不可抗拒。这是造物主予成予毁的脾性使然? 这是偶然中的必然?

自然无语传消息,只出动作昭天理。

大道无言。

规律,只能理解,只能顺从,只可接纳。兴其可利,避其有害,是为人间正道。淋秋雨则意兴阑珊,披秋风则愁绪扰攘,诅咒,悲啼,惆怅,都是不解天道的稚言、稚情与稚行。

文化人清醒之中的糊涂,是睹景动情的宿命,可叹也夫。

岁月不居,人生苦短,旺季仓促,天意难猜。收获的喜悦之于漫长的耕耘是何等短暂,然万事在质不在量,精,才最富价值,最多天趣。

四季歌吟

□ 张东生

秋,值得珍惜,应当珍惜,人类也有能力珍惜之、珍藏之。

冬风猎猎

一

冬是季节轮回的周而复始的序篇。

冬是严酷的,是多种生命的涅槃期,强壮者越冬而待春发,羸弱者则惨死于冬而永别生界。

冻毙者是凄惨的。

耐冻者是艰难的。

冬眠者是安逸的。

冻死蚊蚋毒菌是冬之卓越功勋。

让毒蛇熊黑避严寒而存活且是安逸自保,总令人有某种不快,虽然他们自有生存权,在大倡生态平衡的今天,正如我们恨野兽夺人性命而无可奈何一样,权当作对造物主的敬畏吧。冬的作威作福、睥睨一切,凭仗着其能量的硕大无朋和运作机理的诡秘难寻而予损予坏,今日之人类又当如何?

二

低温改变了世界的面貌。

冻水成冰使河湖凝固静默,水面成坦途;冻土使原野坚硬,沼泽失泥淖。过冷水滴使雾气触物成冰,雪树银花真视趣。雪花飘舞满乾坤,漫天寒彻别有韵,寒逼躯体强素质,相反相成自有情。

三

暴雪是冬的品牌,寒潮是冬的专利。冬是年轮中暴虐的垂暮者,是勃勃生命的怨敌;狂风阵阵,白雪皑皑,消耗着,摧毁着春夏秋结出的美好果实。冬之所到处,多是灾难爆发地。冬色,枯槁了视觉;冬景凄怆了情感;冬温,冻蚀了润肌柔

肤,阻隔了沟通交际。

四

未经冬之伤害,以猎奇心理赞美冬。对冬大唱赞歌的,多是温饱以上的隐士逸民。每当回顾儿时之冬,手脚冻裂、双颊红皴时,在哈气、顿脚、搓手不迭之际,咒天骂地的话是随口就出的。堆雪人,打雪仗,那是富家子弟短暂的游戏,我辈破衣烂衫者,只能躲在窗后眈眈,何曾有一试身手的胆魄!

当然,苦寒凝冻了梅香,风雪是炼志者的平台,数九寒天是大抱负者的操场。将冰天日出喻为红装素裹,那是超人豪情万丈的诗情迸发;将雪地赞为分外妖娆,那是雄才傲视天下的词意演绎。藐视冬寒,即可藐视万难,乐斗天公,无坚不摧。应当说,那才是人中龙凤的人性之精髓!

五

原野上,朔风怒号,枯草呜咽,疏林吟啸,蛇蚋灭踪,虎狼藏身,此之时,容何以展,情何以堪? 冬藏便成了养生的妙谛。感恩缝人氏钻木取火,火种的保存,拓展了人类生存的时间和空间。

既为万物之灵,人类也在向万能逼近。今日之风能水能光能,阡陌起大棚,广厦千万间。蔬菜大棚,广厦千万间。何当核能远战争,寒冬终将变暖春。

万事万物,善善恶恶,都以过程而存在,其生命历程都是有限的。

年,是冬的起点。冬之末,洗净一冬之冰尘,锣鼓声中舞春风。“九九”归一,新生命的大幕已然拉开,耕牛遍地走,春情春趣满乾坤,又是万物萌萌迎新春的大美时光。

足 迹

平遥漫记

□ 施忠娇

那年十一长假,我们一行四人驾车到山西平遥古城游玩,入住离古城约三公里处的浩宇宾馆。

宾馆的女主人62岁,精干利索,是土生土长的山西人,店里还有她30多岁的儿子和儿媳。

小歇后,我们商议晚上到平遥古城里逛,顺便到夜市品尝特色小吃。

“你们初次来,又是晚上,我送你们进城。”女主人热情地边说边发动电动车,载着我们上了九眼桥,顺着城墙边的护城河,穿过高低不平的土路,不到二十分钟,到了平遥古城最繁华的城隍庙南大街。

“逛完打电话,我儿子开车来接你们。”热情的女主人对我们说,我们目送她清瘦的背影消失在夜幕中。

我们迎着比肩接踵的人群来到小吃一条街,在一家小吃摊就餐。平遥特色牛肉碗秃、栲栳栳、荞麦面……我们吃得津津有味,疲惫的身体顿觉精力充盈。

饭后,大家精神十足,穿过酒吧一条街,来到繁华的南大街。绚丽的灯光下,街道两边商铺林立,商品琳琅满目,流光溢彩的推光漆器物件儿惟妙惟肖,剪纸窗花栩栩如生。炫酷的民间红衣布坊,霓虹闪烁的酒吧,灯火通明的各色饭店,令人流连忘返。尤其是具有古典风情的手工服饰、麻丝围巾、配色布艺包,在暖暖的灯光下令人目不暇接、爱不释手,我们驻足良久。

此时,手机铃响起:“你好! 你们在哪儿? 什么时候去接你们?”女主人的儿子打来电话,关心地问。此时已近凌晨一时,我们像贪玩的孩子忘记了时间,被他安全“押”回了宾馆。

第二天早上洗漱完毕,我们收拾好东西,退了房,准备进城。

“节假日,城里到处是车,开车进城很不方便,我骑电动车带你们进城。”女主人再次驾电动车载着我们进城,一路上,不厌其烦地给我们介绍古城游玩路线,“逛完古城我来接你们!”

早上九时,平遥古城又迎来喧腾的一天,白天的古城比夜晚灯下显得更加清晰。城内以楼市为中心,街巷纵横,街道青砖铺面。我们参观了始建于1823年的日昇昌,这是展现中国第一代票商辉煌历史的博物馆,据说这是当时中国的第一家票号。庄重古朴的真武庙,是一所体现孔子儒家人伦关系的殿堂,备受尊崇。随处可见的一座座青砖灰瓦、外雄内秀的深宅大院,院内文物荟萃,门窗木雕精巧,砖雕、石雕古朴厚重。

站在高高的城墙上,我们唏嘘不已,放眼望去,四周的城墙把城池彰显得更加典雅。

时间一晃而过,我们的平遥之旅愉快地结束了。我们回到宾馆,告别店家,离开宾馆约十分钟,手机铃声再次响起,女主人急切的声音传来:“你们的手机落在院子里的石桌上了,赶紧来取啊!”这一刻,我的眼睛湿润了……

以前,不时看到不良商家宰客、欺客的报道,但在这次的平遥之旅中,与暖心商家的相遇,令我们感受到了他们的诚信、敬业与善良,这趟旅程显得格外难忘。

心存善意,娱己悦人。平遥慢行,收获感动!



赵春光

秋 景

们在悠然地漫步,孩子们在欢快地踢足球。

金秋也是丰收的季节,走进果园,阵阵香气扑鼻而来。瞧,山楂笑成了火红色,一串串葡萄在阳光的照耀下宛若小小的彩虹……走进田野,黄澄澄的稻谷昂首挺立、随风飘扬,高粱弯下了腰,西红柿也穿上了“大红袍”,令人赏心悦目。

咔嚓、咔嚓……一阵短信提示音把我从遐

金秋遐想

□ 贺立娟

想中拉回现实,手机收到继续做核酸的信息。9月突如其来的疫情,曾经阻隔了我们外出的脚步,全社会众志成城,以必胜的决心和信心抗击疫情,艰难的时刻总会过去,人们回到正常的生活中。

眼下,虽然冬季已来临,可是,不论多么寒冷,我们都能抵挡,因为有你,有我,有千千万万个志愿者,有平凡的“英雄”们携手前行。

一件臻美的艺术品

□ 桑文家

心。这个特写镜头的表述,虽然看似没有直指主题,却绝非闲笔。作家以魏大爪走进餐厅看到的情景进行刻画:纯羊毛的豪华地毯,穿着时尚的女服务员,比自己修车地点还要大的圆形餐桌,琳琅满目的各色美酒,餐桌上方悬挂的七七四十九颗金碧辉煌的琉璃灯……在他看来,这里场面之讲究、铺张之阔绰,与他零乱的车铺、喧嚣的工作环境形成强烈的对比,他忙碌一天的收入还抵不上一杯白酒的价格,由此体现出人物心中的巨大反差。如此描述,不但使人物的形象更加饱满、立体,也升华了小说的主题。看似信手拈来,实则大有深意,就像一件艺术品上一处精心设计的点缀,为小说增色不少。

鲜明的人物个性,是这篇小说凝练和升华主旨的又一特色。在作家笔下,魏大爪是一个贫民,他玩世不恭,满嘴方言俚语,然而,经作家巧妙打磨之后,魏大爪的形象便入木三分,从这个小说里的人物口里说出的市井警句,不正是我们日常生活中耳熟能详的吗?

至此,作家让故事继续不动声色地展开。利用书店副经理的形象来反衬魏大爪,这是作家高超的谋篇布局能力和驾驭文字的深厚功力的展现。副经理瘦弱矮小、谨小慎微,站在夫人谢兰

短篇小说《倒立》,是文学大师莫言于2000年创作并收录于《小说九段》中的开篇之作。描写的是生活在底层的修车匠魏大爪、某书店副经理和夫人谢兰芳,以及其他三位“重要人物”,受“大人物”——外号“孙大圣”之邀,齐聚餐厅就餐时发生的故事。

小说篇幅不长,人物也不多。作家从魏大爪老婆下午接到副经理“参加宴会、不准迟到”的口头通知写起,到餐厅服务员们见到“大人物”相邀的客人鱼贯而入时的唯唯诺诺的神态,再到众人见到当年的同学、如今的“大人物”孙大圣时满面喜悦、各怀心事的情形,最后刻画灯红酒绿、满桌山珍海味的奢靡场景里的众人情状,每个人物与场景都栩栩如生。小说描写了就在晚宴即将结束时,在孙大圣的撺掇下,曾经的校花、现在的副经理夫人、读书时能在舞台上倒立行走十八圈的女同学谢兰芳,扭捏地走上餐桌旁边的小舞台,双手着地,身体倒立,紫色裙子像“剥开香蕉皮一样”翻卷过来盖住脸颊,最后仓皇逃离……

纵观小说,通篇既没有华丽辞藻,也没有跌宕起伏情节,大白话比比皆是。可是,细细咀嚼,令人印象深刻、久久难忘。

餐厅场景的描述,更展现出作家的独具匠

