

六盘山

编者寄语

四季歌吟，是大自然传递的消息，大美时光，大道无言；旅行漫记，心存善意，娱己悦人，收获感动；品读佳作，关注世间百态，体验人间冷暖……

东方智慧提倡“借假修真”。
如何理解“真”与“假”，说法不一。

在我看来，指代于具体事物上，假，可以通俗地理解为，事物的本质在运行过程中体现出来的“形”。

真，可以理解为，事物发展、衍生的规律。这个规律可以超越一切形状，是恒常的、本质的、内在的。

假假现真；真，借助假来实现。假是阶段性的、暂时的、多变的；真是永恒的、贯穿始终的、不变的。

真假不可分离，无真，假不生；无假，真不存。“借假修真”可应用于世间万物。

在日常的工作与生活中，借假修真处处显现。

比如，体现到工作业务层面上，可以理解为，你做手头的这些事，目的不仅仅是为了完成眼前的工作，而是在完成工作的过程中，积累起核心竞争力，通过不断地锤炼与积累，具备做更多事的素质与能力。

写作，也是借假修真。

对于通过文学创作来探索智慧与心灵之学的人来说，这个途径必不可少。以景物描写为例，不仅仅局限于观赏、描写景物，而是进一步关注、探讨与之相关的文化、历史、生命等领域。

通过对眼前一景一物的描写，达到更深的思考，得以进行思想、心灵的“化学反应”，从而提出自己的观点与见解，以此通往对智慧与生命的追溯与探寻，对心灵的描摹与重塑。

如果在写作过程中，你经历了有价值、有结果的“头脑风暴”，经过艰难的探索与思考，线性事物背后的本质与内涵被你“剥”了出来，或者有效地推进了某个小小的、只属于你的“文化课题”，你的心理空间由此延展，看待事物的角度与深度得以提高，这就是一次借假修真的过程。

假假修真，借事修人，借人修己，苦趣与乐趣相伴相生。

N且听风吟

诗词二首

□ 赵春光

中秋致远方友人(新韵)

一轮皓月照千家，烈酒独酌在天涯。
欲寄彩笺无近路，拨通电话有时差。
征鸿代问他乡客，锦瑟弹出四季花。
自古春秋多少事，知音最后尽埋沙。

黄沙古渡(新韵)

黄沙古渡浩无边，满目苍茫入半天。
每报征伐夸远帝，常闻咏月有佳传。
羊筏涉水风翻浪，塞外观光踏绿滩。
劲草高低埋栈道，飞林大小不遮山。

秋韵

□ 黄建光

秋雨施恩半卷帘，
兴庆紫燕落飞檐。
莓含灿烂薰山麓，
珠耀霞光染酒纤。
杞鲜果甘鸽掠影，
鱼荷瘦雁愁添。
风吹稻菽花儿醉，
绿水青山玉露沾。

记述抗疫(中华新韵)

□ 贾王富

金秋冠疫又实现，
急速集中测核酸。
变异毒株来势猛，
及时阻断最当先。
配合抗疫需静默，
患者仁医冲在前。
动态清零为上策，
解封之日尽开颜。

N岁月

秋日晶晶

秋山青黛，秋水明净，秋禾成熟似金，秋空高远如洗，秋阳远悬而渐倾，秋月近挂而欲临。秋是庄重而引人入胜的，是高雅而贵气的。

秋田镀黄，秋叶染红，秋穗饱满而低垂，秋果壮硕而密悬，秋是富裕而充足的。

春之种，夏之培，至秋而颗粒归仓，秋是集大成者。籽实饱满的穗头是秋的冠冕，累累硕果则是秋的金奖牌。

春之计，夏之施，时至立秋年过半，秋的刻度，展示着一年的收获。

秋是讲究最终战绩的。当过程在炫耀其奋勇、热烈的英姿时，籽实却在不言中展示了最终夺冠者的雄姿。

秋天是遗故生新、删繁就简的大手笔，是去粗留精、择优汰劣的总驿站，是一季敢去、尽去其旧的巨匠，是在衰亡挽歌中颂扬生命之根的大爱者。

秋天是夏野拥塞而几近无序的大整顿，是对高温蒸腾结垢的大清洗，是完美生命中不可或缺的成败攸关的一段金链，秋的品格，显示出金的坚韧与纯洁。

三

秋天是遗故生新、删繁就简的大手笔，是去粗留精、择优汰劣的总驿站，是一季敢去、尽去其旧的巨匠，是在衰亡挽歌中颂扬生命之根的大爱者。

秋天是夏野拥塞而几近无序的大整顿，是对高温蒸腾结垢的大清洗，是完美生命中不可或缺的成败攸关的一段金链，秋的品格，显示出金的坚韧与纯洁。

四

秋天是遗故生新、删繁就简的大手笔，是去粗留精、择优汰劣的总驿站，是一季敢去、尽去其旧的巨匠，是在衰亡挽歌中颂扬生命之根的大爱者。

秋天是遗故生新、删繁就简的大手笔，是去粗留精、择优汰劣的总驿站，是一季敢去、尽去其旧的巨匠，是在衰亡挽歌中颂扬生命之根的大爱者。