



编者寄语

南朝萧统在《文选序》中谈到文章的写作时曾说：“以立意为宗，不以能文为本。”

这句话的意思可以这样理解：“以立意为宗”是说，写文章讲究立意，找到文章的“魂”，即文章的主题思想、文章的宗旨；“不以能文为本”是说，不能为了写文章而写文章，用华丽辞藻堆出来的文章华而不实，没有灵魂，写文章不能把这个作为根本。

这个观点现在看来也是很有道理的。文章要讲究立意，不能没有主题宗旨，而要始终紧扣主题。有的文章虽然林林总总说了很多，但是总感觉差一点意思，甚至不知所云，就是因为没有主心骨，就是没有找到文章之“魂”。

传世经典文章，没有一篇是“失魂落魄”的。形式可以行云流水、变化万千，但“魂”是非常“硬核”的。文章没有“魂”，就是疲软的、松松垮垮的。

如何找到“魂”，需要我们深入思考，反复推敲打磨，时时刻刻把文章的主题思想服务好、呈现好。

通过写文章，我们可以达到思想上的升华。如何通过思考，找到某篇特定文章自己的“魂”，是终极的追寻。

我们不能为了写文章而写文章，而是要深入思考，写这篇文章究竟想要达到一个什么样的状态？

“以立意为宗，不以能文为本”的观点，深刻而广泛，适用于所有行业，适合任何年龄阶段的人。对于写作者非常有启发，可以解决生活中、艺术创作中的很多难点。

如何“立意”，如何更好地“立意”，是需要终生思考的。

今天的“立意”比昨天的好，今年的“立意”比去年的好，就是在不断地进步。

岁月

无字之书

□ 闰 平

每次回老家，我总会抽时间去看看二妈。前几天，偶然得知二妈的腿疼病又严重了，下地走路得拄双拐，不觉凄然。

二妈今年八十岁了，她还是跟以前一样，喜欢在窑洞的炕上盘膝而坐，或者斜靠在被褥上闭目养神，精力虽大不如前，也不像以往那般健谈，但说出来的每一句话依然很在理，掷地有声。

二妈不识字，可她比很多读过书的人更加明事理。平日里二妈在家的時候，总会有人去串门拉话，听她说些为人处世的道理。她说这些话的时候，常常会有一个类似于口头禅的前缀：“人说的话啊！”这里的“人”不是特指，大致相当于“老话说”，很明显是引用的意思。后面接着就是一句高度凝练的俗语、俚语或者歇后语一类的话，给人启迪、教育或者暗示，让人心里一亮，茅塞顿开。这些道理，有些是从老辈那里听来的，有些是曾经严酷的生活教会的，有些则是从复杂的人生际遇中感悟到的，它们构成了二妈的价值观体系。

比起烹饪，真正让大家佩服的，是二妈的接生技术。当年，村里孕妇的分娩都是在自家的土炕上完成的。接生不是个好差事，半夜三更也有可能被人慌慌忙忙叫走，在崎岖的山路上摸黑前行，深一脚浅一脚的。生孩子是小事，二妈每次

都会抬脚就走。见到孕妇，先是观察一番，是即将临盆，还是产前阵痛，她判断得很准。快要生的，她就吩咐其他人准备接生的用物；要是还不到时候，二妈就稳稳当地坐在炕沿边上跟人拉家常，缓解孕妇的紧张情绪。接生要是顺利，三两个小时孩子就会呱呱坠地；要是碰到难产的，孕妇自己受罪，二妈也跟着担惊受怕，在土炕上坐立不安。她至今都记着一个难产的例子，分娩过程持续了两天一夜，好在后来母子平安，皆大欢喜。不过凡事总有万一，也会碰到无力回天的。身为人母，二妈懂得一个生命降临尘世的不易，眼睁睁看着众人的期待变成一场空欢喜，她心里也非常难过，会在别人跟前念叨很长时间。村里懂接生常识的妇女并不多，但都很崇拜二妈，每次遇到无法解决的难题，都会请二妈去指导，基本能收到理想的效果。

二妈常说：偏方气死良医。她对婴幼儿成长过程中出现的小灾小病总结出了很多治疗的土办法，简单又实用。每次接生完，她都要把育儿

系，在她的言行之中至今清晰可见。很多老话是古人智慧的结晶，是修身养性的基本法则。当地一个老干部退休后准备出一本方言俗语集的书，知道二妈在这方面懂得多，专门去找她聊天，记录下很多蕴含深刻哲理的老话。

二妈年轻时心灵手巧，屋里屋外的活儿都干得好，烹饪的本事更是出众。在村里，谁家需要做席面，她是不二人选，煎炒烹炸，样样在行。那时候平常人家想凑几个像样的菜招呼客人实属不易。既要顾面子，又要护里子，她总能拿出两头兼顾的方案，让事情圆满收官。临回家，主家会送点东西表示感谢，实在拗不过，二妈就拿两个油饼或者带一点没有吃完的菜，免得人家心里过意不去。

二妈没有读过书，但她不同寻常的人生经历和非凡的悟性，让她的内心世界变得澄澈而透明。她仿佛是一本用老话写就的无字之书，认真读过，便能彻悟。



晴岚江帆 (图片来自网络)

流年

小骡驹

□ 王文艳

前些年，父亲买了一头脾气很大、飒爽利索的小个头毛驴。它事事争第一，为了保留它永争第一的基因，父亲找了一匹良马跟它交配，当年11月它生了一头毛色纯亮的小骡驹。第二年，这头小骡驹就出落成一个小帅气的“小伙子”。

然而，天有不测风云。一天，小骡驹出去玩耍，竟从一个五六米高的土崖上摔下来，摔断了腰。它还那么小，腰就断了，父亲十分心疼，就带着去兽医站。医生检查后说腰椎骨头断了，有可能永远瘫痪。父亲不相信噩运会发生在这样一个小精灵身上，从那天起父亲天天陪着它，给它喂药、按摩，希望奇迹发生。然而一两个月过去了，它依然不能动弹，邻居劝我们放弃。

父母不甘心就这样放弃一个小生命，考虑再三还是决定养着它。父亲用木头做了一个架子，想通过固定的办法让小骡驹的腰长好。刚开始，小骡驹个头小，装在架子里泪眼汪汪，左右折腾不出来。我们就白天固定一会儿，晚上放开让它躺下睡觉。怕

它再有不测，每天晚上由我父母轮流照看，白天由我们姊妹看护，给它喂草、按摩。几个月后，小骡驹竟挣脱架子能自己走路了。它塌着腰，一瘸一拐在圈里转圈，我们全家人既高兴又心疼。

从那天起，我们不再帮它做康复训练，它的个头长了，但脾气没了，好像是对命运的妥协。它可以慢慢走到田野里吃草，但再也无法狂奔乱跑了。随着时间的流逝，这头小骡驹和它母亲俨然成为我们家的一员，那些年，我们一家人因它的欢乐而欢乐，因它的痛苦而痛苦。

这样的日子又过了3年，小骡驹的身高几乎超过了它母亲，已完全可以自由活动，但没法劳作，我们也没钱再买新的牲畜补充劳力。继续养着它，家庭的经济压力很大。有一天村里

开进一辆三轮车，父母和司机一番商讨后将小骡驹拉上了车，他们跟我们姊妹说把它送人了。至今，我们也不知道他们把它送给了谁。

事情已经过去了很多年，每当想起那些年，因为要养活小骡驹，我们姊妹上山拼命找草，只为给它吃嫩绿的青草。那年我刚满11岁，每天下午放学第一件事就是为它四处割草，直到天黑才回家。因为父母实在太忙，喂小骡驹自然就是我们姊妹的事，小弟弟的一截手指也是在铡草中失去的。

小骡驹带给我们的欢乐我永远也忘不了，但它似乎也成了我们一家人的伤口，大家不敢提及。

我每每想起的、记住的，也都是它刚出生时的灿烂笑容。和谐是有人生活着，生命在身边，生活是那样的美好。

温暖

美丽的背影

□ 李卫星

早上出门上班，看到感人一幕。

一女士快步走到大门口，拎起一箱苹果，走向坐在另一端的值班保安，只见她从长款羽绒服的口袋里掏出钥匙，划开纸箱，拿出三个苹果放在桌子上转身离去。

保安怔了一下，盯着苹果看了许久，揉了揉眼睛，貌似在思索着什么。虽然隔着口罩，虽然不知道这位保安大哥的姓名，此时此刻，我想，除了感谢，在这个天寒地冻的清晨，他的心里一定是暖暖的。

回头望了一眼抱着纸箱渐行渐远的女士，背影竟是那样的伟大，那么的美丽。人本善良，普通百姓更是如此。一些人

处处算计，岂不知，机关算尽终成空，曲终人散皆是梦。

世界大同。多些真诚，多些理解，多些宽容，社会才能更加和谐，人间才会更加美好。

如今，我们大力倡导和谐社会，那么，和谐社会是什么样子的？和谐是什么，什么是和谐？

和谐不是画饼充饥，和谐不是雾里看花、水中望月，和谐不是负能量。

和谐是众生平等，民心所向，和谐是百姓安居乐业，工作舒心顺畅。和谐是一个笑脸一句暖心的话，和谐是公园里洋溢在人们脸上的灿烂笑容。和谐是有人生活着，能够伸出援助之手帮他渡过难关，实现共同富裕。有了这些，勤劳善良的中国人民，就会在实现中国梦的康庄大道上你追我赶，奋力奔跑。



纸上家园 固原年俗

□ 谈伟杰

《中国年》这幅作品，作者选材于上世纪八九十年代宁夏尤其是西海固地区春节习俗，艺术手法上采用了巧手叠变，用剪纸、印染、粘贴、绘画等十二道工序流程绘制。以灵动的画面和精湛的技艺再现了当地淳朴的新年民俗活动，充满新年喜庆气象感，表达了西海固百姓对淳朴生活的向往。图画内容按照不同时间节点，从右到左错落有序、繁而不乱地布局在画卷上，犹如一幅徐徐展开的西海固春节民俗画卷。

在图画布局和内容上，作者采用长卷式散点透视构图，从右到左的情节安排具有很强的叙事性。这种画面布局与宋代风俗画大家张择端的《清明上河图》有一定的相似之处。《清明上河图》表现了市郊阡陌到汴河两岸，再到繁华街市的景象，完美再现北宋都城的生活风貌，而《中国年》这幅作品，内容从喝腊八粥的习俗开始，到辞旧

迎新过新年、大年三十除夕夜、正月初一拜年来去、大年初二回娘家、大年初三送纸火、大年初五吃饺子、大年初六迎喜神、上九出行祈福日、正月十五元宵节、正月二十三燎干、到最后的二月二龙抬头，把不同节日场景按照现实中的情境，真实且完美地呈现在画面中，这种完美的“再现”与《清明上河图》有异曲同工之妙，反应出最真实的民间风俗，也践行了“艺术来源于生活，又返还于生活”的艺术哲理。

在背景设计上，作者以中国画的基本原理和技术手段，呈现出寒腊月长城内外、边塞萧关、黄河两岸，以及六盘山下房前屋后的节日景象。在画面左边和右边山的外观上，我们能看出北方高山的雄伟奇峻，以及南方山水的烟雾朦胧和钟灵毓秀。在背景的空间关系上能感受到中国山水画中“突兀、重叠以及冲融而飘飘渺渺”之境，由此体现出作者对我国大好河山和人民生活的亲身体验，具有深厚的家国情怀和乡土意蕴。

从《中国年》的色彩上来看，体现出鲜艳亦质朴的视觉感受。关于色彩，瑞士心理学家鲁奥沙赫把色彩对人的刺激提升到感情对刺激层面，认为色彩与感情相同，对刺激“情感”是相同的。人在对色彩的反应上有一种“联想性”，比如，看到红色就会联想到火焰、流血以及蓬勃的活力与澎湃的生命力；看到绿色联想到对大自然清新的感觉；看到蓝色会联想到水的冰凉。由此可知，色彩对人的“感情”和“感官”，有着重要的“心理”影响。在《中国年》的色彩上，我们看到作者采用大量红色“装饰”节日的氛围，红色因其鲜艳的色彩和民间好彩头的象征，受到人民群众的青睐，这幅作品中的红色能使我们感受到喜庆的意味，既符合作品年的主题，也符合受众的视觉趣味和对节日

的“情感”融合。在人物色彩上，作者采用蓝灰色去渲染，这种蓝灰色正是上世纪八九十年代普遍的服饰颜色，这种蓝灰色也是作者对当时社会的再现，当然，这种色彩也能激起经历过那个年代的“人”的“怀旧”情感，使之联想起童年记忆和孩提时向往过年的期望。从某种角度来说，色彩对人的刺激和感情对人的刺激是同样层面的。由此也可看出作者对色彩的理解和应用的成熟。

最后，作品中反应出的民间习俗如腊八粥、贴对联、过小年、除夕夜、拜年、回娘家、送纸火、吃饺子、迎喜神、祈福日、元宵节、社火、燎干、龙抬头等，是对传统文化的表现，这种表现的意义，是对优秀传统文化的继承和发扬，也是为我们的国家与民族、为我们的后代留下绚丽多彩的民俗画卷，具有一定的历史意义。整体观之，这幅艺术长卷，细致入微地呈现出西海固的春节风俗，小到儿童的欢闹、爆竹的燃放，大到“长城内外、春回大地”的辽阔，寄托着艺术家对西海固热烈的歌颂和浓郁的家国情怀。

作者简介：谈伟杰，1996年生，硕士研究生学历，毕业于西北师范大学美术学院美术史论专业，发表论文多篇。

且听风吟

塞上冬雪

□ 张建忠

数九古城飞雪到，
黄河两岸寂萧寥。
香岩渐没白云裹，
大漠漫浮银树雕。
朔风袭来寒夜去，
寒花眷恋欲魂消。
无穷思念犹华月，
故里开门传玉谣。

冬韵思怀

□ 高凌贵

朔风凛冽送冬寒，
万木萧条驻足观。
瘦柳枝头云阵舞，
闲亭闹鸟鸣纷欢。
琼花飘洒银河路，
玉雪登临素岭端。
最是严冰存傲骨，
惟增雅意赋骚坛。

我和我的祖国

□ 高正平

我是一块石头
身体里住着童年的月亮
打谷场上拼凑的游戏
裹着快乐的衣裳

我是一块石头
日浸月染，绽放出一朵微小的花
脊背间却没有裂痕
是祖国把疼痛刻在自己的身上

我是一块石头
鲜艳的红色
日日夜夜，从江河
流进心里

我是一块石头
肩膀上照着耀眼的光
这光来自祖国
来自祖国的每一寸山川大地



敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrblps@126.com