

我们的节日·春节

文化体验成为新年俗

正月初一,中国国家博物馆迎来络绎不绝的观众。“癸卯金安——二〇二三年新春展”上的圆明园海晏堂兔首,引人注目驻足观看。

博物馆里过大年已成为许多人的新年俗。在位于山东曲阜的孔子博物馆,穿着汉服样式蓬蓬裙的徐恩多认真制作着牡丹蝶袄粘帖挂件。她要把挂件用作过年装饰。

“春节期间,我们依托馆藏年俗相关文物举办丰富多彩的展览和体验活动,就是想让观众到孔子博物馆过个热闹闹的佳节。”孔子博物馆副馆长杨金泉说。

辽宁省博物馆“玉兔迎春——生肖系列文化展”、河南博物院“十二生肖拜大年——癸卯新春生肖文化”主题特展……国家文物局数据显示,已有19个省份900余家博物馆策划推出博物馆过大年相

关展览和活动2200余个。

新年俗、新年景、新年味,享受春节的方式越来越丰富。

在海南三亚,沙滩椰林迎来又一波旅游过年的游客。据统计,1月8日以来,三亚各湾区酒店入住率稳定在90%左右。春节前一周,三亚主要景区日均接待客流8.24万人次,同比提升46%。

三亚市旅游和文化广电体育局局长陈震介绍,春节期间,三亚市组织开展新春集市、国潮燃派对、音乐集市、海旅免税“贺新春、闹元宵”促销活动等,给新春旅游注入活力。

除了三亚,成都、广州、重庆、昆明、哈尔滨等地也迎来大量游客。携程发布的一份市场预测报告显示,春节期间旅游产品的预订量同比去年上涨45%,人均旅游花

费同比提升53%。

新春佳节,有人选择动身前往远方,有人以书香温润心田。

在北京,北京图书大厦、王府井书店等将除夕营业时间延长至大年初一凌晨一点。大年初二,中关村图书大厦内开展“新春宫灯DIY”主题活动。

北京市委宣传部副部长、北京市新闻出版局局长张爱军介绍,春节期间,全市将有超过160家实体书店开门营业,推出线上线下相结合的一系列主题阅读、非遗体验、民俗文化、直播节目等特色主题活动,为市民朋友奉上丰富多彩的文化盛宴。

一方银幕,也成为人们不可缺少的陪伴。大年初一这天,上海的“90后”影迷连城足足跑了家附近的3家大型影城,看了

多部新片。他开心地说:“选择太丰富,无论全家出动,还是个人休闲,都能在电影院找到合适的视听享受。”

今年春节档,《流浪地球2》《满江红》《无名》《中国乒乓之绝地反击》《交换人生》《深海》等多部影片上映。上海、江苏、福建等地也纷纷推出惠民活动,鼓励市民观影过年。

据灯塔专业版数据,大年初一春节档首日,我国电影市场总票房超13.4亿元。业内人士预计,春节期间电影票房有望创造佳绩。

吉兔呈祥,癸卯金安。新春佳节,传统在赓续,乡愁有寄托,精神更富足……神州大地年味浓郁,满目生机,一幅自信昂扬的崭新图景徐徐展开。

(据新华社北京1月23日电)



1月22日,连接土耳其伊斯坦布尔新机场和市中心的地铁站线地铁正式开通,中国制造的地铁列车载客运营。地铁列车由中车株洲电力机车有限公司研制,设计速度为120km/h,为全自动无人驾驶地铁列车。新华社发

中国空间站举办“全球拍天宫”摄影作品展

新华社北京1月23日电 春节期间,一场特殊的摄影作品展在中国人的“太空家园”举办,神舟十五号航天员对展出的“全球拍天宫”摄影作品进行了重点介绍。

这是继举办第二届“天宫画展”之后,中国空间站送给全国人民的又一份“新春礼物”。

2022年11月29日,这些作品随神舟十五号载人飞船搭载进入中国空间站。神舟十五号航天员费俊龙、邓清明、张陆介绍说,展出的这21幅“全球拍天宫”摄影作品,每一张都是摄影师在地球上抓拍到的中国空间站过境时的经典瞬间,角度独特,构思巧妙。

“全球拍天宫”自2021年11月16日启动以来,吸引了众多专业摄影师、天文爱好者、航天工作者、青年学生等不同领域群体广泛参与,征集到了万余幅摄影作品。

乌称今春至初夏为俄乌冲突关键期

据新华社北京1月23日电 综合新华社驻外记者报道:俄罗斯外长拉夫罗夫23日在访问南非期间表示,乌克兰可以通过中间人澄清与俄罗斯进行谈判的可能性。乌克兰国防部23日在社交媒体发布消息说,乌国防情报总局发言人斯基比茨基认为今年春季至初夏对俄乌走向具有决定性影响。

——据今日俄罗斯通讯社23日报道,拉夫罗夫当天在访问南非并与南非外长潘多尔举行会谈后表示,乌克兰可以通过中间人澄清它如何看待局势的进一步发展以及俄罗斯进行谈判的可能性。正如俄总统普京所强调,俄方并不拒绝就乌克兰问题进行谈判,但乌方回避谈判的时间越长,找到冲突解决方案的难度就越大。俄总统新闻秘书佩斯科夫同日说,目前俄乌之间不具备任何“事实上和法律上”的谈判条件。

——俄罗斯国防部发言人科纳申科夫23日通报说,过去一天,俄军继续开展特别军事行动,在库皮扬斯克、红利曼、顿涅茨克、扎波罗热、第聂伯彼得罗夫斯克方向打死超过200名乌军人员,并摧毁乌军装甲战车、无人机、雷达站等装备,拦截14枚“海马斯”多管火箭炮火箭弹。

——乌克兰国防部23日在社交媒体发布消息说,斯基比茨基在接受外媒采访时表示,今年春季至初夏对俄乌走向具有决定性影响。他说,当前俄方已更换军事行动领导人并正在重新集结,顿涅茨克和卢甘斯克地区将面临“严酷和决定性”的战斗。

——乌克兰国防部长列兹尼科夫23日在社交媒体发文说,乌方代表参加完在德国拉姆施泰因空军基地举行的乌克兰国防联络小组会议后已启程回国。他表示,伙伴国间的信任正在加强,这意味着会有更多的援助武器,下一次小组会议将在2月召开。

全球点亮“中国红”

在农历兔年春节到来之际,中国与世界相约。在“中国红”传递的喜庆中,春节,以中华文化自信亲和、崇尚共生的魅力,为各国人民带去春的祝福和温暖,拉近彼此距离,让东方古国与世界同频共振、相知相融。



1月22日,在英国伦敦市中心的特拉法加广场,一名女孩购买提线狮子。当日,英国伦敦特拉法加广场举行春节庆典,庆祝兔年新春佳节。



1月22日,在法国巴黎共和国广场,演员在兔年春节彩灯游行上表演。



1月22日,民众参加在文莱斯里巴加湾市禧云殿门前举行的舞龙舞狮活动,庆祝兔年新春佳节。



1月22日,在英国伦敦市中心的特拉法加广场,嘉宾在春节庆典上为狮子“点睛”。当日,英国伦敦特拉法加广场举行春节庆典,庆祝兔年新春佳节。



1月22日,在新西兰奥克兰举行的“欢乐春节”嘉年华活动现场,中国川剧变脸演员与观众互动演出。(均新华社发)

俄降低与爱沙尼亚外交关系级别 拉脱维亚宣布将召回驻俄大使

新华社莫斯科1月23日电 俄罗斯外交部23日发表声明,宣布将与爱沙尼亚的外交关系降至临时代办级。

根据俄外交部网站公布的声明,俄外交部当天召见爱沙尼亚驻俄大使,就爱沙尼亚的行为提出严正抗议,并要求爱沙尼亚大使于2月7日离开俄罗斯。

俄方称,目前爱方采取了新的对俄不友好举动,即大幅缩减俄驻爱大使馆人员规模,这表明其坚持走破坏两国关系的路线。

据波罗的海通讯社报道,爱沙尼亚外长雷恩萨卢23日表示,爱沙尼亚已知悉俄罗斯关于降低与爱外交关系级别的决定。基于外交对等原则,俄罗斯驻爱大使也将于2月7日离开爱沙尼亚。

1月11日,爱沙尼亚政府决定在2月1日前将俄罗斯驻爱使馆人员减半,称此举是为确保两国外交使团的工作人员数量对等。

另据拉通社报道,拉脱维亚外交部长林克维奇斯23日在其社交媒体账号上表示,鉴于乌克兰局势,拉脱维亚将于2月24日召回其驻俄大使,将拉脱维亚与俄罗斯的外交关系级别降至临时代办级。



严寒天气席卷阿富汗

1月23日,在阿富汗喀布尔,人们围着炉火取暖。气象部门数据显示,自今年1月以来,严寒天气席卷阿富汗大部分地区,部分省份的气温一度降至零下30摄氏度。阿富汗官员23日说,过去两周来阿富汗各地严寒天气已导致104人死亡。

新华社/法新

三只兔子三只耳:丝路文化融汇的见证

一只兔子两只耳,三只兔子几只耳?世界文化遗产敦煌莫高窟给出另类答案:三只兔子竞相追逐,两两共用一耳,形成了“三兔共耳”的独特造型,乍一看就是,三只兔子三只耳。

在中国传统文化中,“三”有吉祥、完整、无限的寓意。三阳开泰、三生万物、三生有幸等词语为人熟知,三尊纹、三雁纹、三鱼共首纹等纹样广泛出现在秦汉时期的漆器、瓦当,甚至更早的彩陶中。

敦煌研究院考古研究所副研究员赵燕林介绍,莫高窟出现“三兔共耳”图案的洞窟达20个。隋开皇四年开凿的第302窟中,第一次出现了“三兔共耳”,最晚出现这一图案的洞窟是五代的第99窟。

洞窟顶部的藻井是“三兔共耳”最常出现的位置。赵燕林说,藻井是指宫殿、寺庙、石窟等室内中心的天花板,常常绘有莲、藻等水生植物。由于木建筑易起火,古人便在建筑顶部开“井”,希冀免受火灾困扰。

莫高窟第407窟的“三兔共耳”藻井,可谓典范之作。该洞窟开凿于隋代中晚期。双层八瓣莲花中,三只兔子奋力追逐,耳朵竖立。莲花外侧,飞天裙带飘飘,翱翔天宇。缤纷色彩与生动造型,让静态画面跃动起来。

“三兔共耳”通过对相同部分的叠加,创造出了新的图案。赵燕林说,兔子繁殖力强,寓意多子多福、生生不息。兔子是月神的化身,古人常将月亮比作玉兔,因此在藻

井处绘制兔子,有“以水克火”之意。

更有趣的是,三只兔子蹦蹦跳跳地开启了一场横跨亚欧非三大洲的“神奇之旅”:阿富汗的金属盘、蒙古的铜币、埃及的陶器、德国的教堂钟表、英国的瓷陶画……上面都有它们的身影。

“三兔共耳”起源何处?对此,学者有不同的认识,有人认为图案来自古希腊,也有人认为其源头是犍陀罗地区。但主流观点仍认为,最早出现“三兔共耳”的地方是敦煌莫高窟。

“梳理已有材料可以发现,‘三兔共耳’图案有‘东早西晚’的时空特点。最早的图案出现在6世纪的敦煌,9至11世纪前后沿丝绸之路出现在中亚、西亚地区,13至16

世纪传播至埃及和欧洲各国。这条传播脉络应当是清晰合理的。”赵燕林说。

在丝绸之路文化交流中,图案的传播互动不止于此。波斯萨珊王朝流行的“连珠纹”、自西域而来的“葡萄纹”等,常常出现在敦煌壁画的边饰中。“卷草纹”的传播与演变,也与丝绸之路密切相关。

“图案符号是观察丝绸之路文化交汇融通的一个视角,同一类型的图案符号往往出现在丝路沿线相近时代的不同文化遗迹中。整理研究具有共同文化特征的图案符号,对探寻古代丝绸之路沿线文化交流传播史具有重要意义。”赵燕林说。

(新华社兰州1月23日电)