

六盘山

岁月

且听风吟

癸卯兔年迎新

宗西

虎跃壬寅盛会开，
兔衔仙药扫魔来。
宏图泼墨丹青绘，
春满神州簇锦裁。

瑞雪纷飞庆“两会”(外一首)

宗西

旌旗鼓乐凤城徊，
祝捷声中盛会开。
玉树琼花妆塞北，
纷飞瑞雪报春来。

塞上初雪

飞雪舞长空，
银装裹岭巅。
吉年兆丰稔，
扫疫解民悬。

注:骏岭,贺三山之别称。

致节日仍战斗在抗疫第一线的白衣战士们

宗西

(一)

爆竹声中疾患除，
“阳光”历尽众生苏。
征袍三载未曾脱，
碧血丹心报国忧。

注:阳光,指新冠由阳转阴之关。

(二)

白衣执甲力降凶，
生死相依情最浓。
万户千家团聚日，
携来春煦暖寒冬。



编者寄语

近期热播的电视剧《狂飙》好评如潮，剧中主角高启强爱看《孙子兵法》，带动了这本书的热销。

兵家思想渗透在诸多文学典籍中，也体现在生活的很多方面。

古人效仿《孙子十三篇》，编出《棋经十三篇》，其中的奇、正之论等表述，蕴含兵家思想。

简单地讲，奇、正之论，分别指变化之法、通常之法。

奇、正之论，背后有着高深的哲学智慧，领悟其奥秘者境界及段位不会低。

很多时候，换一种思路，以兵家的视角去琢磨，使用巧劲，会取得意想不到的效果。

通常之法、变化之法，也可运用于写作之中。

写作中如何出奇兵，让读者耳目一新？

通常而言，文章中的正，是正规军，是大部队，需要思考，按通常之法如何布局。按照通常之法，天圆地方，有明确的目标与目的，顺理成章达成使命，没有突破正常格局，如此“正兵”就派对了。

奇，是特种兵。运用得好，出乎意料；运用不当，喧宾夺主，适得其反。所以，需要想好如何派“奇兵”。比如使用插叙、倒叙手法，时间线交错，出乎读者意料，却又不显得突兀，整篇文章又很“正”，容易被读者接受。

写文章，很多时候需要兵家思想。作者为主帅，如何派遣正规军、特种兵，二者如何有机地编排、组织，如何打一场漂亮仗，谋篇布局如同战场。

梁武帝萧衍曾在文章中说：“尔乃建将军，布将士，列两阵，驱双轨。徘徊鹤翔，差池燕起。”这可不就是兵家行军布阵吗？

双轨列阵，参差布局，如何挑选将军，派遣将士，排列方阵，都是有大学问的，值得我们好好学习、耐心琢磨。

飞扬的雪

刘丽萍

下雪了，雪花酥酥的。
不一会儿，铺天盖地，到处白茫茫一片。倏然间，所有与雪有关的词语纷纷扬扬地飞了起来，银装素裹、玉树琼枝、白皑皑一片融进了雪的世界。
雪是温柔多情的。
你看，它飞扬扬扬，轻轻飘飘，舞着羽翼，趁人还没有防备就来到了人间。它不会碰倒你，不会撞伤你，它像一个温婉的少妇，又似一位谦谦君子，含蓄又不失风度，大方又不失优雅，就这么彬彬有礼、温润如水地来了。

雪是博爱宽容的。
你瞧，房顶上，树枝上，凹陷处，凸起处，沟渠里，野径上，远山脚下，密林深处，到处都有它的足迹。不论房屋的主人是高是矮，是贫是富，是贵是贱，是俊是丑，是胖是瘦，不论树叶繁茂茁壮还是稀疏零落，不论山高地阔还是溪流浅滩，它都毫不吝啬，绝不拣择，把温存留给你，把问候送给你，把深情赋予你，它就这样用一双多情的明眸凝视着你，用一双温暖的纤纤玉手拥抱着你，它毫不嫌弃地把关爱送给了这个世界。

雪是爽朗凝重的。
孩子奔跑着，用小手接住飞来的雪花，捧在手心，怕化了，浸在小脸上，痒痒的、洋洋的、漾漾的。老人凝望着，眼睛也比往日有神了，神采也比往日活跃了，展开一个冬天都没有展开的笑颜，舒展开三个春秋都没有舒展开的皱纹，搓搓手，扶扶眼镜，咧开嘴笑了。奔跑中的孩子们嬉戏着，打闹着，美丽的童话也随雪泥飞溅起来，盈盈回望，白雪公主似乎已经伫立良久。老人们回忆着陈年故事，突然一滴浊泪滑落布满褶皱



春意(图片来源于网络)

灵犀

说尴尬

樊晓敏

人，其实每天都在十字路口走过，而且都要选择方向，东南西北中、工农商学兵，概莫能外。走出去是为了归来，归来才是成功。每天平安躺在床上，第二天健康起床，才是真幸福。

某天某月某日某人某事，太阳依旧暖洋洋照着，那天的心情竟然和今天一样，那真是巧合了。早上见过的人，往往又会在下午见到，暗自惊叹今天真是神奇，原来人生总在走一个大大的“回”字。从哭声中来，从哭声中走，走了一条长长的回家路，其辛酸苦辣，因人而异。每天的太阳因四季交替变更，人因心情不同变换场景。

某天见着一人，仿佛熟人，本想搭讪，结果细看不是那人，一句“老王，你好”，话语已经出口，突然发现那人不是熟人，尴尬至极，却无可奈何，像泼出去的水，嫁出去的女儿，水与心是收不回来的。对方看你，一脸莫名其妙，说：你认错人了。随后，笑笑走了。自己却呆若木鸡，真恨自己眼拙，却分明感到自己并不老呀，就像喝酒的人醉了，却永远不承认自己醉了。

唉，人生何其尴尬，又何其无奈？

小时懵懵懂懂，不懂事理，读书识字，从小学读到大学，有了知识，有了文化，要忙着成家立

业，要置房生子。生了孩子怕长不大，孩子长大了，又希望孩子考上名校，孩子上了名校了，又独守空房，却去想孩子小时候处处可爱，仿佛昨天一样。人的欲望太多，一生咋不消停呢，这时彻悟了一点，重要的是过程，并不是结果，人往往追求结果，却忽略了过程。所以就去看书，看小说寻找答案，崇拜作家，模仿他的喜怒哀乐，去看影视作品，在电影电视中寻找自己的影子，尴尬不再，人生无常。不觉，人过半百，头顶横添几根白发，被人叫着“老某，老某”，顿显尴尬。心想：我有那么老吗？仿佛昨天从瓜哇国回来，一切皆在梦里，海市蜃楼般遥不可及。

人在年轻时，往往见到心仪的姑娘，最爱尴尬，少男少女，突然相遇，互相爱慕，最显尴尬。解除尴尬，却是彼此走向恋爱的前奏。过了这关，彼此了解，方显出不再尴尬。更别说邂逅初恋无果的前女友了，大家最好别见面，别在一个城市生活，别在一起共事，否则见面尴尬，见人说话遇事更显尴尬。不理不对，理了不当，尤其与妻子同行某个街口闹市，更别说进了同一家超市，某天鬼使神差看上了同一件衣服，千万别说好与坏，彼此在一个场合相遇，我想那样的尴尬

会激起一腔怒火，甚至点燃几天的“战争”。更别说遇到一个醋坛子不倒的老婆了，那你真的“死定了”。

尴尬某种程度上是人的心理反应，就像人一年四季总有些不适，心跳加速，让生活更美好，才是人生的真谛。常吃糖的人会得蛀牙，常吃醋的人胃会不适。糖吃多了会酸，醋吃多了就需要盐，但盐和醋永远不可能成为糖。这点道理，你必须懂。就像遇到伤心事，会哭；遇到高兴事，会笑。笑会使人心灵愉悦，感受到生活的美好，阳光的温暖。哭，虽不应多，但是一种发泄，让一些不愉快的事，尤其生死离别这一类最难的事，得到充分发泄，人才能以更高的姿态前进。没必要为哭为笑为美担忧。

真不必为尴尬多与少计较，更不必为人生的苦乐烦恼，没有不尴尬的事，没有不会尴尬的人。人再难活，也得拼一把，爱拼才会赢。

人生就是一个过程，有人走得短，有人走得长，有人走得短，不小心把自己丢了。活着的人去怀念他，他一定会高兴，会含笑九泉。人生只有一世，草木不见得一秋，它们的生命力，远胜于人类，这一点是毋庸置疑的。

足迹

早上从商洛出发，向东南行约百余公里后抵达商南县境内。金丝峡景区就坐落在县城以西30多公里的秦岭南坡新开岭腹地。

问当地司机师傅，得知商南再往南人鄂已不远矣。当年去十堰走的就是蓝田、商洛、陨县这一线。那时忙于商务，从未留心过秦岭竟还有那么多美景和那么多悠久的传说。2000多年前，张良就曾隐居在这段秦岭深处。有一次已是深秋季节，我们夜翻秦岭，正值夕阳西下，“看万山红遍”，方知什么是“层林尽染”，记忆中的美景恍如昨日。

人生何时不风景。此次离银入陕，我们一行八人一路风雨兼程，尽享秦岭之美，不仅给心灵放了个假，还为我刚刚从繁忙的工作中闲暇下来，开启人生一个新的阶段，做了一个非常好的铺垫。

择日不如撞日。雨中漫步金丝峡，对我们来说是可遇不可求，据当地人这样的雨天近来并不多见。今日游客不多，正是我们独领金丝峡风姿之时，默想“山色空蒙雨亦奇”，我们在一路前行中有了别样的感悟。

金丝峡谷青松翠柏，奇峰异石，流水潺潺，处处瀑布。同样的漫步观景，不一样的人生体验。比如李白看到瀑布，可比喻、夸张至“飞流直下三千尺”，李健吾老先生去一趟泰山便写出《雨中登泰山》之名篇……这一切我们却不能，我们不过就是普普通通的过客，但是我们也有属于自己的观感与体悟。

雨中漫步颇有些浪漫的味道，金丝峡峡谷中也有“鹊桥”，也有“情人谷”之景观。我建议同行的李哥与嫂夫人在“情人谷”留个影，人生总是会留下点笑谈，有机会浪漫一下不容错过。重温往日时光，是为了开创更美好的未来。

“有心写诗诗未成，无心泼墨墨成峰”。每一处景点总会有一些人文典故，比如有关泼墨崖的传说，据载这是先秦人“商鞅”的，这两行诗句也是我一路记忆最深的。

行程至最后，我们看到山崖下有一片青青的竹林，不觉联想到“茂林修竹”一词，王羲之果然是文学大家，如此造词，令人感叹不已。面对此情此景，我忽然又忆起苏轼的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”。工作也好，旅行也要，就人的一生而言，更多的时候，需要的是要有一种“竹杖芒鞋轻胜马，怕怕”的勇气，有一种追求“一蓑烟雨任平生”的洒脱。

金丝峡雨中漫步历时3个多小时，石桥栈道、峰回路转、柳暗花明，我们每个人都有所感悟。

金丝峡之旅是难忘的，祝愿同行的“五零六零后”惜时如金，永葆不断前行的良好状态。余生短暂，何须感慨，“祖生楫击”，仍须努力。

风景永远在路上。

雨中游金丝峡

周春生

入刺杀秦桧的那一刻，对琴瑟肃然起敬。看到她坚毅的目光，听着她临死前“何日归来洗客袍”的轻声吟唱，看着她与张大不舍相拥，我不由流下了眼泪。通过这千千万万个张大、琴瑟、刘喜、丁三旺等“微尘”，我仿佛看到手举炸药包的董存瑞、舍身堵枪眼的黄继光、烈火焚身的邱少云，看到了要做一颗永不生锈的螺丝钉的雷锋，看到了牺牲在抗洪大堤上的李向群，看到了三年来在打赢疫情防控阻击战无数个白衣执甲的医护人员……只要能够心怀家国，位卑不敢忘国，即便是微尘、微光，亦能发出时代的最强音。当今的华夏盛世来之不易，正是无数个平凡小人物的笑泪和欢愉，正是他们以微尘之光，汇聚成新时代之光明。

“驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。”生活在当下的青年人，亦应怀赤子之心，以尘雾之微补益山海，以萤火之光增辉日月。生活在当下的华夏儿女，亦应播下平凡种子的种子，以意志浸润，以行动浇灌，矢志不渝，笃行不怠，奋力谱写新时代之绚丽华章，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

作者简介:范忠东,毕业于解放军艺术学院,中国音乐文学学会会员,江苏省作家协会会员。

小宝茶话

位卑不敢忘国

——简评电影《满江红》

范忠东

“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切……”

由张艺谋执导，陈宇编剧、沈腾、易烱千玺、张译、雷佳音等主演的《满江红》近日隆重上映。这是一部以歌颂民族英雄岳飞为背景的历史题材影片，张艺谋赋予其与众不同的特征和内涵。

故事发生在岳飞在风波亭含冤死后的第四年，以秦桧率兵与金国在秋陵渡会谈前夜为背景，讲述了由沈腾饰演的效用兵张大和易烱千玺饰演的亲兵营副统领孙均(易烱千玺饰)、宰相府总管何立(张译饰)、副总管武义淳(岳云鹏

饰)等人寻找全国礼仪官带来的密信，反向“剥洋葱”，一层层打破边界，最终展现出更加开阔的视野，吸引着观众始终悬着一颗心紧随剧情的发展去观看。可以说，《满江红》是历史+悬疑+喜剧的完美结合。

这部影片不同于以往演绎南宋时代的影视剧多以岳飞抗金或辛弃疾南下为背景，这在当下同一题材的影视剧还是比较罕见的。片中，岳飞看似从未出现，但却无处不在，这也正是张艺谋的导演功力所在。

在历史长河中，很多历史人物的精神力量闪烁千年，《满江红》中所讲述的岳飞正是如此。影片中，岳飞含冤去世后，他仍然是张大、刘喜、丁三旺等小兵们的信仰和前进道路上的灯塔。而900年后，他誓死不渝的爱国情怀，他“待从头、收拾旧山河，朝天阙”的碧血丹心，仍然让今天的我们动容。岳飞的浩然之气深深震撼着每一个观影人，

岳飞“精忠报国”的爱国主义精神将永远激励着每一个中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力前行。

“每一粒微尘都有自己的能量，无数的微尘汇集一片光明。”《满江红》中的效用兵张大、车夫刘喜、更夫丁三旺、舞姬琴瑟、柳燕、青梅等一众小人物，虽然没有指点江山的雄赳魄力，没有率领千军万马奋勇杀敌的能力，却拥有十分可贵的优良品质：精忠报国。这四个字不仅刻在了张大的背上，也深深地刻在了这些小人物的心中。一腔报国的孤勇，为大宋而流淌的热血，护佑着岳飞将军的忠魂，也是这些小人物最真诚最赤诚的爱国情怀。

影片中的这些小角色一个个慷慨赴死，只为对秦桧完成最后一击。他们虽身份卑微，但是为了国家大义而舍生取义。

当我看到舞姬琴瑟身负报国大义，毅然加