

数百万字云和月 四十年轮春与秋

——记宁夏大学新闻学专业创始人之一王庆同

□ 贺玉莲

王庆同,1936年出生于南京,祖籍浙江嵊县,1958年毕业于北京大学中文系新闻专业。当年,22岁的他踩着宁夏回族自治区即将成立的铿锵节奏来到了银川,如今已从毛头小伙子变鬓鬓老者。整整64年,扎根西部,矢志不渝,甘于奉献,赢得社会各界敬重。

王庆同北大毕业时,对新中国充满热爱,对新生活充满憧憬,不征求父母哥姐的意见,也不考虑到江浙工作的可能,在几份毕业分配的表格中把第一志愿全填上了宁夏,决心在祖国边远地区为国家建设作贡献,实现自己的人生价值。最终,他如愿以偿来到宁夏,分配在刚刚复刊的《宁夏日报》工商部。他分工采编若干领域报道,其中有一项是“工业手工业支援农业”的报道,到固原的时间多一些。那时候,固原县到专区各县有班车还有敞篷卡车。王庆同说,“有次坐卡车到隆德,坐倒数二排,被车轮扬起的浮土弄得灰头土脸,鼻涕眼泪混成土蛋蛋挂在鼻孔下面。”就是这样的条件,他在工商部五年间,十几次在固原专区各县跑,采写了《更好地支援农业——随修配工人下乡的日记》《带着红炉串乡的人》《党小组组长王保民》等引起社会反响的新闻作品。

此后,王庆同经历了农村劳动、公社工作。1983年从中共盐池县委宣传部副部长调任宁夏大学中文系新闻学教研室主任,参与创办新闻专业。

当时,宁大中文系资料室、学校图书馆鲜有新闻专业的资料。几经寻找,他从中国人民大学新闻系资料室复印了部分资料,又通过资

料室增订了几份新闻杂志。就凭着手里的这些简单的资料,王庆同开始备课。半年后开出他的第一门专业课《新闻采访学》,随后又陆续开出《新闻写作学》《传播学》《外国新闻作品选评》等课程。所有课程的作业,他全批全改。“学习新闻知识如同盖大厦,毛泽东新闻思想是建楼的根基所在。”王庆同在教学中认识到开设《毛泽东新闻思想研究》课的重要性。在没有现成教材的情况下,经过刻苦自学、钻研,于1992年开出30课时的《毛泽东新闻思想研究》课,先后在中文系新闻专业4个年级和新华学院新闻专业课堂上讲解。在王庆同家的书柜中,我们见到封面破损的《毛泽东早期文稿》《毛泽东新闻工作文选》《毛泽东书信选集》等书籍,有的书籍装订线断开,内页上写着阅读心得和划出的重点。

“我可下辛苦了。”王庆同回忆说。他仔细研究毛泽东修改新闻稿的一些复印件,琢磨修改的依据和理由,撰写成《毛泽东怎样修改新闻稿》,并在《中国新闻学院学报》发表。

王庆同认为,讲课不能只有几条干巴巴的“筋”,而要内容丰富,有所创新。他为不同年级的学生分别印发了学习资料,晚年统计时,共计13种91万字,包括作品资料、参阅资料、作业资料、课堂讨论资料等,都是他从报纸、杂志、参考书中精心摘录手抄在稿纸上,请学校印刷厂油印发给学生。有些毕业20多年的学生至今保存着这些资料,并说直至今现在,有时还会找出来翻翻,获得启迪。

王庆同至今留着几十张小纸条,那是给宁

大中文系新闻专业89级讲《毛泽东新闻思想研究》课时,在讲完《毛泽东关于文风的思想》后,他请学生每人当堂写一张小纸条,说说自己最喜欢毛泽东关于文风的哪条意见并说明理由。结果有8名学生说最喜欢“应该学会用自己的话来写文章”;5名学生最喜欢“用简洁的文字反映实际”;3名学生最喜欢“对读者要亲切些,但要‘软中有硬’”……他以此检测学生对教学内容的理解,引导学生开阔视野。

王庆同认为,学新闻最重要一环是要在实践中成长。他曾大胆“试水”,让校内教职工担任“受访者”,由新闻专业学生去采访,事后他向“受访者”发去《征求意见书》,请他们谈谈对前去采访的学生的印象、建议等,在后续讲课中予以强调,提高学生新闻采访的水平、能力。王庆同还想方设法联系学生校外实习单位,与中文系领导、新闻专业其他老师一起,到包头、呼和浩特、兰州、西安、西宁和自治区各市县检查、指导学生实习,组织学生举办实习成果展。

“作为宁夏大学新闻学专业的创始人之一,我们感谢王庆同教授的付出,是他把毕生所学倾注在宁夏,让这片土地感受到、吸吮到新闻传播教育的魅力。”宁夏大学新闻传播学院执行院长李世举如是说。

1996年,60岁的王庆同从宁夏大学退休,但随之他又接受学校返聘,讲课至70周岁。期间,他交叉或随后在自治区新闻干部继续教育、宁夏报纸新闻性期刊采编人员资格培训班讲课;在宁夏多个厅局、企事业单位,银川市政协委员专题培训班给新闻通讯员(政协委员)

讲课……与此同时,应邀任自治区党委宣传部、宁夏新闻出版局和宁夏一些媒体新闻阅评员、审读员、点评员、听评员、行风监督员,撰写阅评稿数百篇;应邀参加宁夏好新闻奖复评、定评、审核;交叉应邀主持宁夏广播电视台读者调研工作,助力媒体发展。

王庆同退休后用5个笔名在宁夏日报、宁夏法治报(法治新报)等五家报纸六个专栏(谈心、话一段、现代观点、今日声音、华兴时评、煤城快语)发表时评、杂谈、随笔等1384篇(1997—2020年),年均近60篇。用本名在华兴时报、新消息报发表读《红楼梦》系列随笔;在中卫日报《名家读书赏析》专栏发表《(朱镕基讲话实录)读后》系列;在宁夏日报《六盘山》《塞上论坛》专版专栏、银川日报《人文》《书香》专版、固原日报《文化》《第一阅读》专版专栏、石嘴山日报《星海文苑》专版以及《宁夏文史资料》《瞭望宁夏70年丛书》等书报刊撰写、发表序言、散文、随笔、回忆录、杂感、史话、文学评论等文章。着眼于学习、领会中华优秀传统文化的魅力,在研读《周易》《尚书》《史记》《红楼梦》后,撰写一批品读心得。公开出版散文集、回忆录7本。

从1983年到2023年,40年轮春与秋,王庆同日夜摘录手抄教学资料、编写教案、撰写文章发表于书报刊,总计达数百万字。王庆同说,回首往事似乎只做成了一件事:当年以第一志愿来宁夏,如今以第一志愿留了下来。

我们期盼王庆同先生的人生更饱满更靓丽!



笛声

(图片来自网络)

N 灵 犀

(一)

花魁映雪神清逸,
枝杪亭亭气节扬。
暗自飘香尘不染,
报春含笑嗅群芳。

(二)

迎风傲雪亮妍妆,
风骨犹存斗冷霜。
只盼春来百花绽,
山川处处见芬芳。

立春随吟(新韵)

□ 马生文

塞外春迟二月天,
铁牛遍野竞撒欢。
风吹树曳枝头绿,
河醒冰呈海水蓝。
红杏迎霜急孕蕾,
彩桃争宠早妆圆。
欲知耕讯阳坡暖,
照浪微微陌上旋。

六盘山

副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrbhbs@126.com

一串足音

□ 李立东

那是一种祝福。这擅长绕弯儿的小鸟啊,我将多年积攒的祝福遥寄给你,相信终将到达心灵的彼岸。

暗夜里的微小晨光

——王安忆《长恨歌》王琦瑶形象抒解

□ 徐婧纯

些晃眼也有些不知所措;是王琦瑶在爱丽丝公寓里消磨时光的光影,那光影又长又多,好像怎么也数不过来,从黎明看到黄昏,一天一天都在看,风吹窗帘的时候光影会微微动几下,王琦瑶的眼神也会跟着飘忽几下;也是在平安里的那些下午的光影,是王琦瑶一个人干坐在家中,看着午后阳光打进来的光影,那时候觉得日子好像这么过也没有什么不好,曾经也辉煌闪闪发亮过,现如今也不一定非要在过往里重新做回自己,就是这个样子也不错。这些光影总有它们存在的意义,就像王琦瑶的生活一样,别人总要扯些是非非,但她心里有着自己的打算,无论世道怎样变化,她也不会在这个繁华的都市里乱了步子。

王琦瑶是时尚的女人,虽然她不是领头人,但她的时尚是融入骨子里的,是让人看不腻的,也是常看常新的,几件简朴的羊毛衫或者是几年前的旗袍,穿在她身上不会感到突兀或者是老旧,而是舒服,是百看不厌。她承认岁月在她身上所留下的痕迹,但她从不觉得自卑和不安,反倒有自己的化解方式,而且化解的巧妙不留痕

迹。相比于张永红,王琦瑶的“美”在举手投足间的大气,她从不需要别人刻意地迎合,无论张永红怎样追赶,都无法超越。

作者王安忆为王琦瑶铺设的大背景是上海,并且是流动的上,感受到时间的流逝和变换不单单从王琦瑶的人生轨迹来看,从一点一点不断转变的社会环境中也看得清清楚楚,这也是王琦瑶的又一魅力之处,无论在怎样汹涌波动的社会大潮流中,王琦瑶总会很快找到自己的位置,不盲从且格外坚定。在她的身上感受不到任何颓败,苍茫或者是郁郁寡欢,总是恰到好处地温柔。而从王琦瑶后期的生活状态中,也读出了一种生活的美学,不俗也不艳,没有什么大起大伏,就觉得格外美好,还隐藏着一层美感。她日日准备的下午茶,虽不昂贵但也可口美味,配上她特意买的镀金丝边的茶杯,不让客人觉得刻意,又在家中常透露出她独有的待客之道,是一种舒适感,也是一种长久感。当康明逊突然地来访打破有些破败的王琦瑶,王琦瑶也将这种突如其来的相遇变成了一种“慵懒美”,让康明逊更加欲罢不能。出

现在王琦瑶生命中的一些人,总爱去她家,我想他们眷恋的也是这一份来自心底的安定与安宁。

因为是女性作家的缘故,王安忆将王琦瑶刻画得格外细腻与自然,使得女性读者在阅读时格外有代入感。她写王琦瑶那种出其不意的美感,让康明逊刻意追逐的那些破碎的美感,写得模糊却又真实。王琦瑶一生中经历了太多感情,哪怕有些感情令人难以琢磨,它也是美的,美得让人觉得这一切也都是自然而然发生的,不必去过分追究什么。

《长恨歌》中的女人们羡慕王琦瑶,人们也想成为王琦瑶,但王琦瑶终究是独一无二的,她曾经拥有过辉煌的人生,也经历过低谷,享受过最平凡最普通的朴素生活。人们总是在议论她,但很少有人真正懂她,但王琦瑶本身就有某种魅力,即使她只是书中的一个人物,是合上书便会消逝的人物,但她的一生却让人念念不忘,映照在现代的都市女性身上。

作者简介:徐婧纯,华侨大学文学院2020级学生。

N 且听风吟

我仿佛抓住了春天的衣角

□ 马竹君

大西北的风
刮开了满山的绿
再刮来麦苗的香
为新开的扁桃掀起鹅毛被子
让初破的湖面映照澄金光

直到昨天
在早塬梁田间
小羊羔子挣扎着撑起四蹄
农人带着一摞羊羔棉衣匆匆赶来
说它们就喜欢在春天里扎堆儿出生
照顾好羊羔子
瘸腿哈麦家那两个杂娃
开学时就能骑上新自行车

那一刻
我仿佛跟着两个追风少年
抓住了春天的衣角

七绝·咏梅

□ 孙士彪

(一)

花魁映雪神清逸,
枝杪亭亭气节扬。
暗自飘香尘不染,
报春含笑嗅群芳。

(二)

迎风傲雪亮妍妆,
风骨犹存斗冷霜。
只盼春来百花绽,
山川处处见芬芳。