

恪守民间传统音乐文化的美学宗旨

□ 周建军

学习贯彻党的二十大精神 and 自治区第十三次党代会精神,如何将音乐创作与中华优秀传统文化相结合,不断与时俱进、丰富创新,如何在音乐作品中体现中国人民强烈的文化自信和文化自觉?对于文艺工作者来说,这是必须思考的问题。

文化艺术是民族精神的“脊梁”,新时代文艺工作者更肩负着“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。党的二十大报告和自治区第十三次党代会报告,都对如何做好文化艺术工作做出了决策部署。党的二十大报告指出,要“繁荣发展文化事业和文化产业”“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。自治区第十三次党代会强调,要“打造文化兴盛沃土”“努力建设新时代文化强区”。

国家、自治区对文化艺术事业给予高度重视,作为一名文艺工作者,笔者倍感振奋、备受鼓舞。特别是前段时间,宁夏在第十六届精神文明建设“五个一工程”评奖中有4部作品获奖,取得了骄人成绩,充分说明小省区也能做出大精品。作为音乐工作者,最重要的是要用作品说话。推

出更多讲好宁夏故事、展示宁夏形象的精品力作,我们又不容辞。

2019年全区重点文艺作品奖励扶持项目,由刘新圆作词、笔者作曲并演唱的歌曲《看大戏》,将传统艺术秦腔与现代流行音乐完美融合,将秦腔铜锤花脸、秦腔旦角唱法与说唱结合,加上独特的高亢激昂的方言唱腔,更是直击人心。民族打击乐、古筝、板胡等民族乐器,与电声乐队碰撞出黄土摇滚的悲凉和沧桑,地域特色鲜明突出,既保留了传统文化的精髓,又适应了时代潮流,是一首有温度、有力度、创意十足、特色鲜明、赋予中华优秀传统文化以时代内涵的精品力作,旨在弘扬传统艺术,致敬历史文化,讲好中国故事。歌曲一经推出,受到各方关注,荣获中国当代歌曲创作精品工程——“听见中国听见你”2020年度优秀歌曲;荣获中国文联、中国音协“百年征程·时代华章”群众最喜爱的一百首歌曲;荣获第十九届群星奖宁夏回族自治区一等奖。笔者也多次受邀参加 CCTV-17 农业农村频道《2021 全国农民新年音乐会》及 CCTV-11 戏曲频道《一鸣惊人》等央视及地方卫视的节目。

近期,笔者又创作完成了由刘建飞作词、笔

者作曲并演唱的歌曲《六盘春官送福来》。春官词历史悠久,源远流长,是一种民间口头创作的歌谣,类似七绝,通常为四句七言,以方言形式表现,说词合辙押韵、通俗易懂,乡土气息浓郁,具有独特的民间艺术风格。常以比喻、拟人、夸张等不同的修辞方式和幽默诙谐的段子给老百姓送上新春祝福,并承载礼仪道德、社会公德、家庭美德、个人信德等教化育人的知识。2020年,“六盘山区春官送福”入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目扩展项目名录。歌曲《六盘春官送福来》将“六盘山区春官送福”这一国家级非物质文化遗产与流行音乐相结合,主要表现为宁夏人民迈向幸福新生活所展现出的精神面貌和取得的巨大成就。风格方面,春官词抑扬顿挫、铿锵有力,与摇滚音乐风格高度契合,两者结合带来新奇、震撼的听觉体验。创作方面,歌曲以宁夏民间音乐调式及秦陇语系(关中西府话)为基础,现代西洋创作技法及流行音乐的编曲配器,融入非遗文化六盘春官说唱议程、秦腔、山歌、眉户等丰富的西北音乐元素制作而成,节奏逐步推进,最终让听众达到激情澎湃、热血沸腾的状态。配器中运用西北民族乐器,如:唢呐、板胡、古筝、中国大鼓等

表现当地音乐文化特色。主题方面,这首歌坚持以人民为中心的创作导向,描绘黄土高原上的当地群众在党的领导下,奋力推进脱贫攻坚、乡村振兴等战略目标,表现了“眼下一亮天地宽”的积极生活态度。这首歌将流行元素与民间艺术进行融合,让越来越多的年轻人接受并爱上传统文化尤其是非物质文化遗产,从而让古老非遗展现出强大的生命力,在当代社会获得更为广泛的关注。

我们的故乡宁夏有深厚的音乐历史文化底蕴,经过几代音乐人对传统文化的坚守和探索实践,如今的宁夏本土原创音乐已经形成区别于其他地区音乐文化的特色,音乐人不断用旋律诠释对这片土地的热忱。聆听宁夏本土音乐能深深感受到大漠长河、塞上江南的多彩风光和朴实厚重、宁夏人热情豪爽的性格。这些厚重又丰富多彩的民间历史音乐文化值得每一位宁夏原创音乐人去重视、挖掘、梳理和传承。恪守这样的美学宗旨,深深扎根于民间文化传统是每一位音乐工作者的责任,我们将坚定不移用音乐弘扬我们的民间传统文化。

作者简介:周建军,固原一中音乐教师,唱作人。

如果说唐诗是浩瀚星空闪耀的群星,张若虚的《春江花月夜》则格外璀璨夺目,是孤篇冠全唐的千古绝唱。

《春江花月夜》是歌行体的乐府长诗,诗中有画、画中有诗,极具韵律美、意境美,以景抒情,构思玄妙,思念悠长,值得慢慢品读。不同的年龄段,不同的阅历,能读出不同的感受。

初读唐诗三百首中的《春江花月夜》时,年少的我拍案叫绝。每当看到天空一轮明月,会情不自禁地吟诵这首诗,仿佛自己就是那个江畔月下之人。

品读《春江花月夜》中的经典名句:“江畔何人初见月?江月何年初照人”,会看到江畔有月、天上有月、人仰明月、月俯照人,人和月构成微妙的对衬,然而,何时月,又何时有人?是盘古开天就有月,是何时江畔有人?又是谁发现了月?诗人以辗转连珠、循序渐近的手法描写,读起来颇有环环相扣的妙趣。诗作从江月美景的平缓自然中,引出月下之人无尽的遐想。

诵读《春江花月夜》,感受到的是一种浑然天成的画面美和情景美。全诗以“无我”的精妙构思相统摄,使每个读此诗作的人,似乎都成了那个月下的“我”,可谓诗中有画,画中有诗。

我们也可以把全诗每四句分为一幅小图画来欣赏,这样算下来,共有九幅,每一幅画的意境既相互关联,又各不相同,每幅小图画都有不同的美感。诗,为画增添意境之美;画,为诗增添情景之美。

年龄渐长,再仔细品读《春江花月夜》,我发现,这部诗作颇有诗经中《蒹葭》的风采:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻……”两首作品在构思上有异曲同工之妙,因而我推理作者在创作《春江花月夜》时汲取了《蒹葭》的灵感,并且在此基础上有自己的创新。苏东坡创作《水调歌头》“明月几时有?把酒问青天……”这首名作时,也许也从《春江花月夜》中获取了一点灵感。

而立之年,再细品《春江花月夜》中的句子“江畔何人初见月?江月何年初照人?”又会有不同的感想。江畔之人,天上之月、人与月,它们之间复杂而微妙的关系似乎更深了一层。不由想到朱熹“问渠那得清如许?为有源头活水来”的精妙;亦可用苏东坡“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”辩证的思维方法来鉴赏,会发现《春江花月夜》中蕴含着不同层次的审美:诗与哲学的审美,诗与艺术的审美,诗与生活的审美;同时,也能感受到王之涣“欲穷千里目,更上一层楼”的豁然开朗。

而今年迈,再次细品《春江花月夜》全诗和经典名句“江畔何人初见月?江月何年初照人”“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮”的美景时,又有不一样的感悟,感觉这首诗作颇有王维“深林人不知,明月来相照”“行到水穷处,坐看云起时”的禅意,字里行间散发着自得与自足。

《春江花月夜》值得一生反复品读,读得多了,便能读出一一种“源头之美”,无论在什么年纪,这首诗的美好,都在我们心里。

简评经典唐诗《春江花月夜》

□ 蔺圆

且听风吟

小重山·春归

□ 马利明

翠柳青青遍凤城。斜飞双紫燕、剪枝型。遥思去岁碧湖亭。轻挥泪、折柳送君行。

离别倍思兄。俊郎常入梦、眼含情。传书鸿雁寄心声。春风至,喜鹊报归程。

魂系贺兰山

□ 陈学锋

当微风吹开记忆的闸门,我又回到那万山丛中,白云缭绕在峰顶,苍鹰翱翔在天空,岩羊在山涧跳跃,马鹿在林中穿行。山花绽放如初春的雪中,柳莺鸣唱在夏日的夜空中。那苍翠欲滴的云杉林,秋风起时松涛阵阵。

当高德展开中国的地形,俯瞰状如奔马的贺兰山,连阴山挽昆仑,隆起在蒙古高原。高耸的脊梁造就了宁夏平原,坚实的胸膛蕴藏着丰富的矿产。抬望眼,你与黄河依恋,山河无恙,谱写着壮歌一篇。

正月十五的晚上

□ 王凤国

肯定有一个人是没有安睡的和我不一样就这样看着天上的月亮

谁能说人间的一切虚空或虚无星辰是星辰,灯光是灯光

没有隐藏身形的东西或飞翔,或奔跑,或安静地坐着

我只求像一缕月光住进一个人的眼睛里没有任何的疼痛

从来处来,到去处去我想起春天的花朵和蝴蝶该摇曳的摇曳该舞蹈的舞蹈



春光

(图片来源于网络)

情感屋

点点滴滴的思念

□ 王建

水平确实提高了一大截呀!”他边夸边大口吃着,我也兴致十足地吃着。

过了一会儿,他有些哽咽地说:“唉,要是父母还在,他们吃到这样的牛肉,一定很高兴……”我看着他红红的眼眶,沉默了。

我们的父母都已经去世。父母健在的时候,我们都忙工作,忙着带孩子。我们自以为对父母还是很尽心的,只要下班回家,我们都尽力去做家务。当时年轻,我们吃得香的东西,父母咬不动、嚼不烂,我们怪他们不好好用假牙。这时,公公会发脾气,而婆婆总是笑笑说,人老了就是牙

口不好了。

四位老人中婆婆是最后一位离开我们的。那时正是新冠疫情流行时期,婆婆因基础病复发,病情加重去世。这样的离开让我们难以接受,至今仍时时思念。

这思念融入生活的点点滴滴里,节日时更加强烈,每逢节假日吃饭时没有了要请上座的老人,我们心里感到失落,觉得父母在时有很多事情没做好,很遗憾。

也许这就是生活,愿我们能在平凡的生活感受到平凡的快乐。

新景

清水涌动的幸福

□ 马欢

我的家乡在西海固大山褶皱里。那里是典型的黄土丘陵沟壑地貌,土质多为黄砂土和红土,保水性较差,而且气候极度干旱,年平均降水量不足蒸发量的五分之一。曾在很长一段时间内,吃水问题一直是困扰着乡亲们的大难题。村口崖下流着一股细小的清泉,但却是咸水,由于含碱量过高,十分的苦涩,驴骡喝完都直摇头。

记得小时候,村里人吃水主要依靠水窖,但是因为水泥价格及运输成本较高,人们太过贫穷,即便是劳力充沛,也没有能力多打一口水窖。所以一户人家仅有一个水窖,甚至有些两三户共用一个。其中,少数农户还使用着先辈遗留下来的红

胶泥水窖。

因为技术落后,建的水窖大都比较窄,而且也不够深,储水量十分有限。窖水主要来源于雨水和冰雪,仅供各家饮用和做饭。而洗衣服和牲畜饮水都得从村口的咸水泉眼挑担。雨水丰沛之年,各家的水窖能够盛得满一些。但如果遇上旱灾之年,很多人只能从咸水泉眼里挑担一些苦水,与窖水一起掺着食用。

为了解决吃水问题,乡亲们冬天还会收集一些积雪倒进水窖。但如果是个缺雨少雪之年,只能另辟蹊径,跑到河里打取一些冰块,用架子车拉运回来,倒进水窖里慢慢融化。

记得读小学的时候,县里推广修建抗旱水

窖——混凝土盖碗水窖。政府提供水泥、钢筋、铅丝和窖盖等物资,并给予技术指导。乡亲们只需出劳力,分别按照技术指导一步步完成扶贫水窖的修建任务。可以说,修建盖碗水窖的政策让山区百姓得到了巨大实惠,每家每户都挖建了一眼容积很大的水窖。只要夏季雨水丰盛,只要冬季大雪纷飞,储水不再成问题。吃水困难一下子得到了大缓解。

再后来,人们的经济条件渐渐变好,自己有能力挖建更多的水窖,每家的大、小型水窖达到了两三个。在雨水丰盛的年份,不但吃喝用水不愁,而且洗衣、拖地、牲畜用水也足够,甚至连浇菜园子也能供给一些。

“十三五”时期,随着脱贫攻坚“五通”政策的大力实施,户户通自来水被全县列为头号民生实事来抓,通过建设宁夏中南部城乡饮水安全水源工程,将由固海灌渠流入海原县南坪水库的黄河水扬送到县高位蓄水池,引入全县自来水管。家乡多年的心愿终于如愿以偿,家家户户都通上了自来水。这个曾经让农村人羡慕不已的自来水,已经通到了各家厨房。

这几年村里又迎来了福音。中部干旱带海原县西安供水水源工程开工建设,通过建设4级扬水泵站将固海扬水七干渠里的黄河水提级扬送到这块被江河遗忘的山区高地。不久的将来,宝贵的黄河水将会涌入家乡的良田。

人们常说“共产党好,黄河水甜”。这些年来,党始终把为民办实事、谋福祉作为奋斗目标,实行了一系列惠民政策,让这股“涌动的清泉”长流不止,不断滋润和滋养着百姓,让大家过上了幸福美满的好日子。



副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrlps@126.com