

# 六盘山

## 小宝茶话

# 文艺的责任

□ 袁进明

文艺是民族精神的载体。真正优秀的文艺作品,应该是所处时代人民大众的精神风貌的反映,传播时代和人民的呼声。中国的文艺,从诞生之日起,就承担起审美娱乐、社会干预、政治宣传、道德教化、思想启迪、公平正义、暖心引领等社会责任。

透视当今文艺创作现象,我们不难发现,当今文艺创作总体上是百花齐放、姹紫嫣红的繁盛景象,但是,有的作家、艺术家在创作中摒弃文艺反映时代主题,摒弃文艺社会道德责任,宣扬暴力、仇恨、低级趣味等负面情绪我们必须高度警惕和认真对待,通过严肃的批评和正确的引导,在文艺界树立起良好的创作风尚,唤醒文艺家的社会担当与坚守。

责任历来是文艺的脊梁,是文艺的生命和力量所在。普通百姓永远是社会的“主体”,永远是文艺创作的“主角”。人民大众对忘记他们的作品,脱离他们的作品,贬低他们的作品,从来是不感兴趣的。只有关注大众生活,写出普通百姓的所思所想,喜怒哀乐,表达出人民大众心声的作品,才是最有价值的。作家、艺术家要想得到人民的喜爱和经受住历史考验,就要认真回答人民在时

代生存中的问题;就要以深刻而丰富的人性体验来塑造时代的人民形象;就要以人类理想和崇高的精神价值来引领人类昂扬向上。文艺创作如若背弃了人民大众,就失去了创作的源泉,也失去了生存的意义。人民需要文艺,艺术更需要人民。

新中国成立以来,我们的社会经历了亘古未有的跃迁。伟大的时代变革和民族的历史性壮举,为文艺的发展繁荣提供了前所未有的历史机遇。作为亲历者、见证者、实践者,当代文艺工作者应该去热情讴歌,大书特书。然而,有的作家、艺术家对这样的沧桑巨变熟视无睹,而是沉浸在虚构的想象中,篡改历史。历史不应该遗忘,但历史绝对不允许胡乱编造。回顾此类作品中的所谓“历史”,有多少“货真价实”的东西?没有人民创造历史的影子。

改革开放以来,有的作家艺术家、放弃人文立场,丧失了文艺应有的精神格调和。文化垃圾充斥人们的生活,而真正关注时代命运并且引起强烈反响、强烈共鸣的作品寥若晨星。历史上,在中华民族经历磨难的关键时刻,在社会思潮纷繁复杂的时候,有良心的作家艺术家总会义无反顾挺身而出,站在时代前沿,激浊扬

清,唱响时代主旋律,大力抵制庸俗、低俗、媚俗的非健康文艺的诱惑。在中国古代文艺的传统里就有天下之说,铁肩担道义之说。关心社会,关怀人生,关注精神是文艺最基本的东西,也是文艺的“大道”。近现代以来,无论是五四时期、抗日救国、解放战争时期,还是社会主义建设、改革开放时期,我们的文艺,都展现了这样的责任和担当。

今天,中华民族正在向着伟大复兴迈进,我们的作家、艺术家们更应该为她浓墨重彩。文艺倡导对美的张扬来感染人,文艺创作要体现以人为本思想,既要在作品中表现人的尊严和伟大,刻画人的丰富性和复杂性,又要心里时刻装着广大读者和观众,创作出他们喜闻乐见的优秀作品,为他们提供高质量的精神食粮,引领人们追求更高尚更高层次的生活。文艺工作者是人类灵魂的工程师,在传播先进文化,弘扬社会正气,塑造美好心灵,培养良好道德风尚,讴歌真、善、美,鞭挞假、丑、恶等方面,担负着重要责任。对于人民大众来说,他们需要文艺艺术创造爱的表达,提供美的享受;他们坚信人间有爱,有温暖,有光明,有鲜花;他们也需要文艺艺术来挖掘人生的意义,明晰人生路向;更需要文艺艺术来提升自我,陶冶情操。失去了美和感

情,失去了引导和提升,文艺就失去了人民大众的拥护和认可。读者观众无法从这里看到希望、价值、灵魂的力量,不能在这里找到自己和生活,最终只能远离文艺。

自古以来,文艺都在发挥着强大的教化作用,为历史留痕,为时代树标杆。文艺在建立和形成新的文化理念、社会风俗上发挥着强大的推动作用。正因为文艺传达了时代的声音,履行了时代赋予的责任,表达了人民大众的文化主张、价值诉求、理想远景,发挥了精神导向作用,所以才被人民大众所选择所欣赏所喜欢。今天,当更多样的娱乐方式和更具冲击力的媒介出现时,文艺要想赢得人民大众的青睐,需要的不是随波逐流,放弃责任,而恰恰是在新的文化语境中坚守责任,以自己独特的方式为大众提供精神的慰藉和引领。反之,逃避责任,自我放逐,必将失去生存和发展的根本,失去人民大众的期待,失去自己在时代进程中的位置。

作者简介:袁进明,宁夏作家协会会员,高级新闻记者。作品散见《宁夏日报》《羊城晚报》《光明日报》《文艺报》《中国纪检监察报》《六盘山》《沙坡头》《黄河文学》《朔方》等报刊杂志。出版作品集《悠悠我心》。

## N 意趣

迷恋一座城市的魅力,更痴情一把烤肉的味道;一边被大漠风情所陶醉,一边被一把烤肉所吸引。

就如一碗牛肉拉面,是兰州的味道;一把羊肉串,就是嘉峪关的味道。

在嘉峪关逐渐放大的影像里,一把羊肉串紧随其后,带着大漠风情,在火炉上自由舞蹈,沿着历史的河流,一种惬意自然的烧烤方式被传承、被放大、被繁华。如悠远的秦腔,穿过秦陇大地,一路走来,仍是那样撩人心魄。

到嘉峪关,不吃烤肉,不亲眼见证烤肉的繁华,是种遗憾,是一种缺少味道的旅行。就如嘉峪关那么多繁华和精彩中,是一座关城的雄壮和一把羊肉串的诱惑居先跃出视野,备加推崇。

一把羊肉串的神奇,就如它的独特味道,带给人们的不单单是美味的享受,还有弥漫在大街小巷的那种场景,一种随着烧烤漂浮而来的氤氲、各种混杂的气息和火一样扑面而来的氛围。

出兰州,一路向西而行,羊肉成了沿途各地的一道特色风味,煮、炖、烹、炒和烤,羊肉成为当地最具美味佳肴而一路风靡。看似简单的烤肉,细究起来,是很有讲究的:肉质的新鲜,穿肉的讲究,调料的搭配,火候的把握,反复的次数、时间的精确、肉味的鲜甜等。要烤出一把鲜嫩味美色佳的羊肉串,不是一蹴而就,顺手而来那样简单。一个成功的烤肉师傅,看他的脸、再看他的手,就能判断烤肉的功力和水平了。试想,不经烟熏火燎、风吹日晒、油泼火烫和持久耐力的考验是很难成为专业的“烤手”。

一把羊肉串带给人们的不仅仅是一种美味,还是一种边关的热烈、一种生活、一种情绪,更是一种高亢和繁华,就如沉醉在一首豪迈的歌曲中,难以抑制地摇摆和呼喊。

夏季,嘉峪关的火热,一半来自太阳的盛情,一半来自烤肉的火焰。

嘉峪关的风情,一半是南方的清新和明丽,一半是被烤肉点燃的喧嚣和沸腾。那种愉悦,就像对着温情的月光,诉说豪迈的心情。这里,拒绝矜持、脆弱、羞涩和彷徨,让你不知不觉中站在情绪的燃点,享受快意舒暢的感觉。

没有“西出阳关无故人”的凄凉和落寞,体验“西到雄关重置酒,别样繁华胜京都”的感受,这就是一把烤肉带来的风情。

嘉峪关十四栋、镜铁、建设三市场和大唐美食街,是夜市中区,也是烤肉的集中区。远远看上去,人山人海,灯火通明,人声鼎沸,“烤手”们个个挥汗如雨,一排排炉火通红耀眼,一把把肉串翻来覆去,市场内被烤肉的气息包裹着、涌动着、沸腾着,再看食客们,个个敞开心怀,吆喝声、说笑声,云一样起伏,海一样汹涌。有趣的是,人们到了这里,会情不自禁地加入这种氛围中,享受属于这里的欢乐。

就像兰州牛肉面,成为城市文化的一个记录标本,是一个活的证明,沉淀了历史的记忆。一把羊肉串,成了嘉峪关的另一种解读和代言。一路走来,渗透着文化和历史的影子,赋予其更多地域的色彩。

除了烤肉串以外,羊脑、羊肚、羊蹄、羊心、羊肝、羊腰、脆骨等无所不能,当地人戏称,一只羊,除了羊毛外,都能烤出鲜美的味道,就连薄薄的羊皮,也能烤出异香的味道,羊肉串在各种特色美食中一枝独秀,让人们兴趣盎然。

# 一把烤肉与一座城市

□ 吴万先

## 且听风吟

### 诗二首

□ 李连山

#### 乡村二月

吐蕊枝条坡变青,  
滩头鸟雀竞争鸣。  
春风一阵寒吹散,  
二月乡村忙备耕。

#### 雨水节

天晴日暖地开兴,  
雨水时节柳戏风。  
春梦悄悄潜入夜,  
青松默默静无声。  
鸟鸣山涧千坡翠,  
新燕回归不了情。  
惠济三农田野上,  
农家催促备农耕。

### 永遇乐·大美宁夏

□ 吴茂江

峻峭兰山,神奇岩画,黄河金岸。  
水洞兵沟,青铜古峡,影视幽城炫。  
沙湖鸟国,九渠流润,大漠钟声惊雁。  
眺须弥、丹霞石寨,六盘瑞光无限。

银川贡米,盐池羊肉,固海香油名远。  
戈壁甜瓜,中宁枸杞,塞上龙珠绚。  
灵州大枣,西吉土豆,沃地果粮丰产。  
看今朝、繁荣景象,八方颂赞!  
注:龙珠即葡萄。

### 乡愁

□ 李多勤

像坚实的搅团  
紧紧缠绕着我  
白天繁忙的事务  
占去生活的一半  
闲时对着窗外发呆  
看着繁华的都市  
内心装着故乡

### 卜算子·咏蜡梅

□ 张文豹

绽放吐芬芳,出在深闺里。虽不张艳客自来,只为依情醉。  
风冽又如何,一样迎新岁。傲雪花开报早春,默许知音会。



山居

(图片来源于网络)

## N 足迹

# 面具背后的笑容

□ 马君成

学校的网络管理非常严格,无线网只覆盖教学楼和办公楼、餐厅。无论是教师公寓,还是学生公寓都没有网络。我们住在学生宿舍,上学期住一楼,这学期住二楼,往二楼搬时,把电视闲置一楼,现在长时间也不回家,有必要把电视也请进住处了。

搬电视最大的麻烦在移动卫星锅。上学期很少看电视,电视搬到二楼就没有信号了。卫星接收锅在三楼楼顶安置,要调锅就得到楼顶去。上楼顶要经过三楼阁楼。这个阁楼是空锁着的,从管理员那拿到前门钥匙,打开门才发现后门锁还上了保险,而钥匙却不知被丢哪去了。几次三番都无法打开这把锁。我有些泄气了,又看见一扇小窗开着,弯着身子翻出窗子可以爬到楼顶去,但翻窗子非常危险,我试了一次失败了,又试了第二次,终于把自己整个悬在三楼空中了,然后我小心翼翼地攀着窗边跳到楼顶上,但还是无

法诊断问题出在哪里。看起来高频头外壳已风化脱落,天线部分老化,但有一个非常重的石头底座,上面还压着三块水泥砖,天线用铁丝扎得很牢固,我慢慢地徒手拧开铁丝,把卫星锅移到二楼窗外。

我不得不请示王老师帮忙。王老师已满头白发,年轻时爱好电器维修,自学成才,可以说是这方面的专家。他细心地帮我检查了天线,发现我把接线孔弄错了,错接在地面接收孔上了。他一边朗声笑着,一边把接头接好,但还是没有信号强度和信号质量,他判断是天线有问题,把老化部分剪掉,缠了胶布接好,向西南方向微微转动卫星锅,重新搜索,出现了一线曙光,信号强度由红而绿,达到了80%,信号质量也达到40%以上,但搜不到台。他经过分析认为是接收机卡长期不用已被厂家关闭功能,于是联系厂家重新授权,逐一排除故障,但还是收不到节目。

王老师又找来两台正常使用的机顶盒调试,还是相同问题,说可能是高频头坏了。直到天黑的时候,才找到了一个旧的高频头换上,再次调试,信号强度和信号质量都不错,仍收不到节目。检测再次陷入僵局。王老师挠着头说,就这么多情况了,该排除的故障都排除了,怎么回事呢?这个活儿干了半辈子,还没遇到过这种情况。

最终,王老师把频点由1调为2,再次转动卫星锅,信号强度和信号质量都达到要求,果然成功了。

电影《巴霍巴利王》中有一句台词:“我一路走来,只为看见你面具背后的笑容。”看到这里,我恍然悟到,我们所追求的美好目标,就像隐藏在面具背后的微笑。之前所有的失败,就像这次调卫星锅一样,是我们一直在不正确的频点上,只有频点对了,加上锲而不舍的努力,就能揭开事物神秘的面纱,能通向成功。

## N 春意

# 春天的诗行

□ 王亚萍

日月其迈,岁律更新,桃红又是一年春。睹物识时移,故历代文人墨客对新春多有吟咏之作。辞旧迎新,重温时光的流转,品读春天的诗行,领略文化的魅力,别有一番情趣。

春风初破冻。“迟日江山丽,春风花草香。”一剪春风,大地解冻了,“春风又绿江南岸”。正如清袁枚《春风》中的诗句所言,“春风如贵客,一到便繁华。”“东风好作阳和使,逢草逢花报发生。”春天的抵达是从风开始的,只有借助风的力量,才能冲破冬的封锁。“春风吹又生”是生命的风;“春风知别苦”是离愁的风;“春风一夜吹乡梦”是

思念的风。风从哪里来,春就在哪里。  
春花向阳开。“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”“桃花一簇开无主,可爱深红浅浅红”。春在无数的轮回中从未见衰老,永远是花红柳绿。“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。”春梅绽放,带着独有的暗香,为寥廓寒冷的天地增添了几分色彩。北宋诗人林逋有“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”诗句,被誉为咏梅绝唱。“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里春。”“白梅”是元代王冕创作的七言绝句。诗人采用托物言志的手法歌颂了白梅的

高洁品格,诗思妙和,借梅自喻,表达自己的人生态度。

春雪翩翩落。它们来自冬天的深处,不染尘埃,无杂质,成为文人寄托情思的意象。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,是诗人岑参描写雪后漫山玉树琼枝的美景;“开门枝鸟散,玉絮堕纷纷”,是司马光在雪后捕捉到的“推门惊飞鸟,落雪亦轻盈”的空山雪景;“北国风光,千里冰封,万里雪飘”,是一代伟人毛泽东描绘的北国壮丽风光。  
春雨润如酥。蒙蒙细雨,曼妙清新。杜甫的

《春夜喜雨》:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”细密的雨,悄悄潜入夜幕,使土地和枝干得到了从外到内的润泽。“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”宋代志南的诗句,从人的触觉直言春风徐来,空气馥郁,细雨沾衣,不觉有一丝寒意,令人烦心顿解,万虑齐除。

春光正当时。“春光不自留,莫怪东风恶”“正是春光最盛时,桃花枝映李花枝”“年来日日春光好,今日春光好更新”……这些脍炙人口的诗句,感染着一代又一代中国人。竹笋破土赖己力,大地律动是春声。伴着奋进新征程的时代号角,神州大地传递着春雷开新宇,万象始更新的豪迈气象。

“追风赶月莫停留,平芜尽处是春山。”歌咏春天,就是歌咏生命;拥抱春天,就是拥抱希望;迎接春天,就是迎接新一年的奋斗生活。让我们从充满希望的起点出发,“为言今岁胜去年,来岁应须更胜前”。

六盘山  
副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱: nxrblps@126.com