

六盘山

编者寄语

春暖花开,人们向往出行。很多人喜欢到颇具文化艺术氛围的地方去“打卡”。这些地方,除了可以放松心情,更重要的是,可以使人们感受到更强大的思想力量。

一些底蕴深厚的“文化坐标”,往往具备更大的文化价值。

比如某些景区里巧妙地设置小型的“文化坐标”,不但可以充实景区整体游览节奏,还可以给略微疲惫的参观者精心准备一个落脚驿站。普通游客也可以感受到与人文精神的交融对话。

观赏一些众所周知的文化遗存,人们能够感受远古文明与现代智慧的传承与激荡。以上二者的有机交融,能量是巨大的,对于用文字探索生命的人而言,其意义显得更丰富。

当然,这些遗存也包括自然人文景观。比如,举世瞩目的贺兰山岩画,其辉煌意象已经超越了岩画本身,不仅是远古劳动人民留存的思想宝库,也是现代艺术家、作家的创作地。

依托文化坐标的文化价值,人文美学得以进行全面的当代解读和艺术诠释,展现远古文明与现代智慧的传承与激荡,为贺兰山岩画打开一道更加深邃的新时空。

艺术与艺术家、拥有思辨眼光的观赏者交相辉映。

不同时代的艺术家、不同职业的人们,与这些文化遗存的互动是不同的。如今,这种对话更加生动、鲜活。

岁月大浪淘沙,物是人非,融进生命深处的学养和智慧永远属于自己。

智慧是最大的财富,是一个思考、领悟、觉悟的过程,是一个量变到质变的过程。智慧伴随每一个生命周期,手不释卷,孜孜以求,它将无限生长。

且听风吟

小草

□ 尤屹峰

假若能给我一丝熏风,我就能生出脆生生的嫩芽
假若能给我一缕暖阳,我就能长出新翠的绿叶
假若能给我几滴春雨,我就能蓬勃一片茵茵的生机

我个头虽然矮小,但我却能站在峭壁峻岭之上
我虽然体单力薄,但我却能顶破坚土石板
我个人的力量虽然微弱,但我们手拉手就可绿满大地

我从来不做成为参天大树的梦,也从没感到卑微
我相信每个生命都是上天的宠儿
我相信每个生命都有存在的意义和价值

我很高兴成为一棵小草
不怕风吹雨打,霜杀雪埋
也不怕牛羊啃啮,更不怕人们践踏
我坚守一个信念
努力把生命的绿色铺满大地
我怀揣一个理想
尽情地享受自由和快乐

鸽子

□ 雷军

一双天使的翅膀
犁开了天空
一串动听的鸽哨
衔一片曙光
把大地照亮

绕着城市的上空
不知巡游了多少圈
天蓝云白树绿

你轻轻落在楼顶
转动脖颈
瞳仁里有落寞
和大爱

小宝茶话

花开花落皆学问

——读刘风雪《云卷云舒四时春》

□ 张怀武

《菜根谭》有一副名联“笑看天边云卷云舒;静观庭前花开花落”,深刻道出了人生对事对物,对名对利应有的态度。得之不喜,失之不忧,宠辱不惊,去留无意。

刘风雪的《云卷云舒四时春》的书名即取意于此。我有这样的感觉:作者就是一个看透人生,处世洒脱,心态平静的人。他的这本书,收录了他多年来发表在各类报纸杂志上的200多篇文章,近30万字。内容则分为“所读所学”“所动所感”“所悟所启”“所见所闻”“所知所传”“所作所咏”。涉猎面广,有描述社会万象的,有感悟的,有批评社会不正之风的,还有讲述历史典故及创作的小说诗歌等,展现了作者视野之宽,知识面之广,令人感佩。在“好书伴我度一生”“淘书乐”中他说:“从小至今,最大的嗜好就是读书。少时家贫,喜读书却无钱购买,便想尽一切办法借书看”“饭后茶余,心闲气定,静静地看着书柜里的书籍,就像面对自己的孩子或老朋友,一种亲切和惬意油然而生。”

看刘风雪的给我的第一印象是他特别重视做人之道。他认为人生在世,总免不了有悲欢离合,我们应达观处世,积极向上,就会有一个美好快乐的人生。

在“信誉无价,诚实无欺”一文中,他说有信则立,无信则败。诚实无欺,才是事业发达兴旺的保证,才是一个人的立身之本。

在“自信是人生的精神支柱”一文中,他认为你可以一无所有,但切不可失去自信,只要坚定自己的自信不被打碎,你总有成功的一天。

在“凤凰晨曲”“名师风采”“一块钱五个”“搀扶”“那席地而坐的民工们”“啊!我的父老乡亲”等文中,对平凡的送奶工、教师、小吃店老板、农民工,他不惜笔墨进行了描述和表扬。同时,在“两次邂逅女骗子”“骗”“行乞的‘大学生’”等文中又对社会上的这种坏风气进行了鞭挞。

刘风雪在“从鲁迅的一份成绩报告单想到的”一文中表示,根据学生成绩的优劣,把学生分成“优生”和“差生”,其结果后患无穷。一方面,

“差生”心理上受到极大的伤害,失去了上进的勇气和信心。另一方面,使所谓“优生”易于形成狂妄自信、自私自利、唯我独尊的性格。鲁迅先生在日本仙台医学专门学校学习时的成绩列于第68名,属中等偏下,但不影响他后来成为中国最伟大的文学家。所以,低分者未必低能,高分者未必高能。

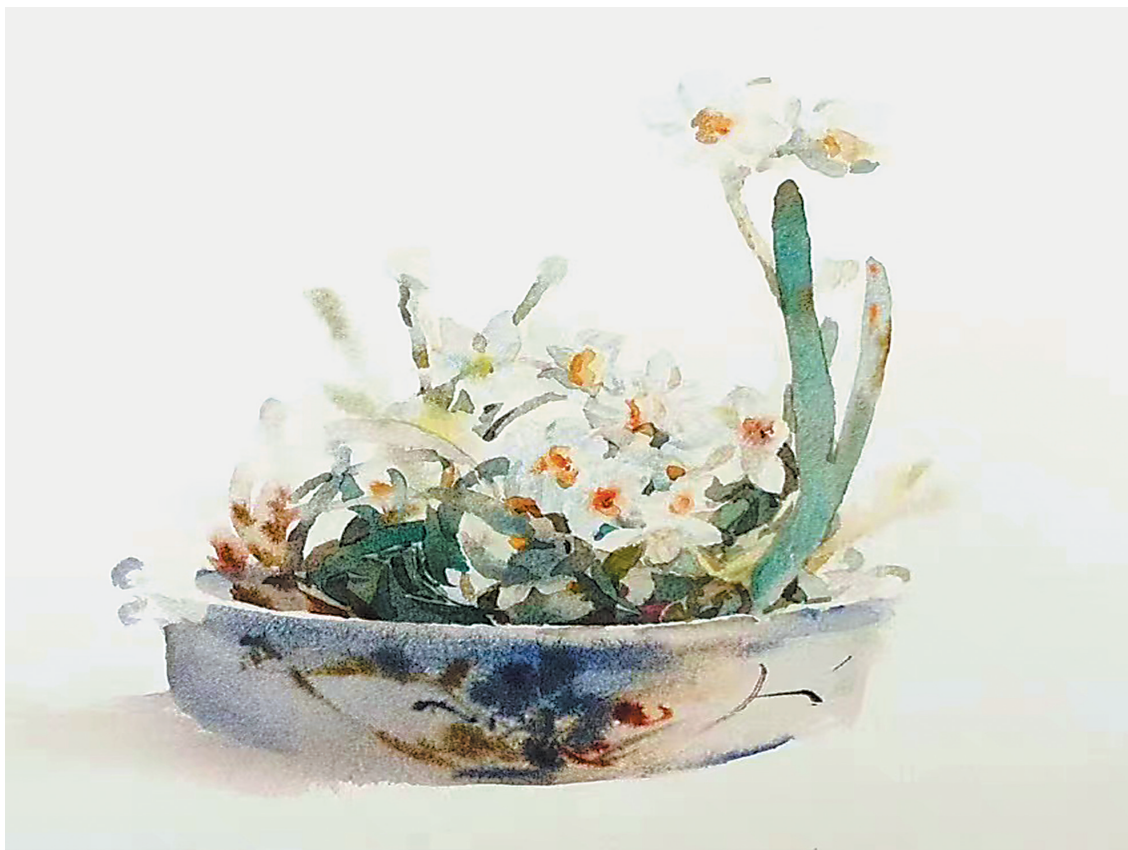
对社会上不正之风的批评在刘风雪的书中占了不少篇幅,他的直言不讳显示了他的正直和社会责任感。如在“说陪风”中,他不惯并提出批评的:一个单位开表彰大会,获奖的先进工作者十人,但发出的奖品却有30多份。原来是这个单位的顶头上司、关系户被邀请来作陪,都得送一份纪念品。无独有偶,某单位邀请外地两位专家指导工作,在饭店设宴接风,陪陪者竟有98人之多。

在“廉贵于金”“从王安石拒收赠谈起”等文,刘风雪不吝篇幅赞扬清正廉洁的王安石。王安石患严重哮喘病,据说服紫团参有显著疗

效,他手下薛向来自人参产地,给他带来几两紫团参,被他婉言谢绝。有人劝他:“荆公,你的病非得用此药,还是不要辜负了薛向的好意。”王安石幽默地说:“我平生没用紫团参,不是也活到了今天吗?”王安石作为一个封建时代的官吏,能廉洁自律,拒收馈赠,难能可贵。

在“慎于初始”“小事”“不小”“特殊的面试”中刘风雪写道:小事不小,细节决定命运。一个人在有人监督的情况下,也许是自觉,能严格要求自己,不贪不沾,难能可贵。许多贪官,并不是天生就是坏人,他们走向犯罪的道路,都是从收受一些小礼品、数量不多的钱财,逐渐走向犯罪深渊的。万事都要慎于“初始”,“莫以善小而不为,莫以恶小而为之”。人世间,吃不完的后悔药,说不完的后悔话,流不完的心泪,难以再走的回头路。为什么不从一开始便加以警戒呢!

《云卷云舒四时春》值得一读!
作者简介:张怀武,宁夏文史研究馆馆员。



意趣

(图片来源于网络)

世相

春鲜亦醉人

□ 张新文

春鲜,就是春天里的味道鲜美;醉人,令人陶醉如微醺之态。

我的一个朋友的父母舍不得离开老屋,一直住在河边的一个村子里,说是村子,其实,几乎“人去村空”,朋友开车到村的时候,虽是春天了,河道吹来的风依然凉得很。我们突然造访,两位老人觉得很为难,没有提前准备点硬菜。朋友一边指着我说,他又不是外人,有啥好客气的,一边拿起一把扫帚,我还以为他要扫地,他却在掰断扫把上细的竹枝条。他把细如针的竹枝条用剪刀剪成比米粒略长的片子,而后系上缝补衣服的细线,线的另一端拴上小木棍,这样在卡子上串了蚯蚓,就可以去钓泥鳅了。村外有河,村内有塘,那日我们在塘里钓泥鳅,岸边的芦苇已经钻出地面,像一颗颗子弹从地皮里射出来。没过一会,我俩就钓了2斤多的泥鳅,开心得很。朋友母亲从菜地割头刀韭菜回来,紫红色的韭菜包裹在枯死的树叶里,你得一个一个地去挑拣,才能把韭菜找出来,其长不越食指,这才是真正的头刀韭菜,真正的“野味”呢。他的父亲从河里带回了一条大白鱼

和一把小米虾,大白鱼足有两斤重,嘴一张一合;小米虾弯着晶莹剔透的小身段,有时会倏地伸个懒腰,纵身一跳,越过了盘子,朋友的母亲慌忙捡起放到水里洗一下,又让这个淘气的归了队。

那日中午就3个菜,头韭炒米虾、红烧泥鳅和清蒸白鱼。头刀韭菜是鲜物,河虾也是鲜物,两者搭配,其鲜的程度可想而知。一盘氤氲着鲜气的碧绿中的点点红,撩拨着你的味蕾,一箸入口,唇齿留香,头韭的青涩味,如少女般内敛;虾的光鲜,却又激情四射,得此口福,春鲜极品莫过如此!春天里一切都是新的,包括出水的白鱼和泥鳅,城市的这两道食材也不稀奇,它们在玻璃池子里游弋、翻腾,可是,今天山野食之,寻遍所有记忆里的味道,也难以与之媲美。

因为体验生活的需要,我在一个叫八里桥的江南小村落住过3年之久,房东爱抓鱼,每天晚上总是带着我,划着小船去撒网,每次或多或少都会有刀鱼入网。因为我是外乡人,从没见过刀鱼,于是拍图传到朋友圈,很多网友告诉我,那是刀鱼,而且价格高得离谱。

房东敞亮,自小就是捕鱼人,说过去刀鱼多得是,吃都吃腻了,刺多,烦人!所以每次无论捕到多少刀鱼,总是无偿送给我。此物出水就死,还要逐个用剪刀破腹清理,确实麻烦,红烧不得,只能清蒸。春天里鱼多,蒸的次数多了,我也觉得麻烦,便想起了汪曾祺的一段话:“刀鱼极鲜,肉极细。金圣叹尝以为刀鱼刺多是人生恨事之一。不会吃刀鱼的人是很容易卡到嗓子的。镇江人以刀鱼煮至稀烂,用纱布滤去细刺,以做汤、下面,即为‘刀鱼面’,很美。”后来,再得刀鱼,清理干净后,我就用网眼大的棉纱布把刀鱼裹起来,扎口,放到锅里,添水的时候再加蒜瓣去腥。煮烂后,把肉泥挤入乳白色的汤里,而后起火下面条,盐少许,锅开后稍等片刻,撒初春的小葱花,即可食用。面条爽滑,刀鱼的美味尽在汤里,食之,如沐浴在和煦的春风里,一股股春鲜在腹腔里晕染着,味蕾开始舒坦和满足,真如汪老所说,很美!

四季轮回,对于很多人来说,春天已不是第一回,可是春天的美味,总是让我们醉倒在春鲜里,乐此不疲……

灵犀

换个角度看问题

□ 杨欢春

一棵不成材的树!毫无用处。“晚上,木匠刚刚睡下,白天那棵大树就托梦告诉我:山楂树、梨树、橘子树、柚子树,这些果树都是‘有用之木’,可是,果子熟了,人们就会去摘,人一摘果实,树的枝条就会受损,所以这些‘有用之木’都活不到它们该活的年龄。而我一无是处却保全了自己。

你看,不同的思考角度,产生不同的结果。一棵无用的树,本令人沮丧,换个角度看,它却因为“无用”保全了自己。

换个角度看问题,对我们的工作生活也有很好的指导意义,当我们面对挫折、失败以及诸多人生不如意时,告诉自己换个角度看,说不能帮助我们走出困境。

1968年,季羡林在人生的谷底,曾一度想到自杀。1973年,季羡林走出“牛棚”,被发落到学生宿舍看大门。他并没有因此消沉,虽然没有了以前的宾客盈门,但有了难得的闲暇时光。于是在看门、传呼电话、收发文件的间隙,他开始了《罗摩衍那》的翻译工作,终将这部鸿篇巨著基本译完,于1979年正式出版。如果季羡林先生沉浸在不如意中不能自拔,可能就没有《罗摩衍那》中文译本。

当我们迷茫痛苦不如意时,不知该如何前行,不妨静下心来,换个角度看问题。就如罗丹所说:“换个角度看问题,生命会展现出另一种美。生活中从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”

春意

春天一来,乡村便会一点点地褪去冬的苍白,在春风的吹拂里,渐渐焕发出带着土腥味儿的清新之美来。

山坡上、田野里,辣辣、苜蓿芽、苦苣菜、芦菔和小蒜这些一嗅到春天的气息就争抢着赶春的“小演员们”,一个比一个着急地从刚醒过来的黄土地里钻出来,在阳光下或伸着长长的懒腰,或打着已觉醒却仍有睡意的哈欠,它们无意识地、以不拘一格的憨态和稚嫩的早春之绿支撑起了乡村春天的朴实“门面”。

乡村的春天,其表看似简单,内里富含着泥土股芬芳的本真与清香。在家乡,只要春天一到,生命力很强的辣辣、就会铺天盖地地长满一切他能生长的地方。这既是辣辣生命力强劲的本能表现,也是辣辣对滋养它的大地的一种情分。

小时候,辣辣就是我最爱吃的天然零食之一。它除了辣,还带有一股大自然与泥土相混合的香味儿。挖辣辣是我的拿手绝活儿。

通常,长在地坎子上的辣辣最胖也最好挖。我惯用的挖辣辣秘诀是,从辣辣叶子上的浓密程度来判断根的胖瘦。那种叶子看上去深绿、叶片短小又密集的,根一般都长得又白又胖又长。这样的辣辣不仅吃起来辣得提神和带劲,而且辣中还带有一丝悄悄的甜味,口感极佳。

在土质松软的地坎子上挖辣辣,不需要费多大劲,也不需要刀和铲,随便找半截子干柴棍就是极顺手的工具了。

挖的时候,先来回拨拉几下辣辣叶子,将钻在叶子上的灰土抖掉,撩起叶子,拨开藏在辣辣茎颈周围的土,再顺着辣辣根用干柴棍撬着挖几下,而后揪住已露出肩头的那半截辣辣,悠着力慢慢地往外拽,一根又白又胖的辣辣就拔出来了。

刚拔出土的辣辣,身上还带有浓浓的泥土味,但我已经馋得顾不得许多了,抓起汗衫子卷住辣辣茎上两把,就丢进嘴里吃了。霎时,一股又辣又鲜的烈香味道由口腔迅速传导开来,使人浑身每一个毛孔都热乎起来,胜似晨跑出汗般令人神清气爽。

苦苦菜是西北高原上遍地皆有的“原始居民”。在家乡,苦苦菜更是春天的“主角”之一。春天一来,苦苦菜就嗅着春天的气息冒地而出,笑眯眯地展开碧绿的菜叶,拥春入怀,将乡村大地装扮得处处春意盎然。

早年,在遭年馑的岁月,苦苦菜还是救过老百姓命的菜。然而,生活好了后,苦苦菜又成了人们餐桌上的美味佳肴。

家乡人对像粮食一样能填腹充饥的苦苦菜,怀有一种极真诚的敬爱之心。不管是路边、地里或是别的什么地方,只要遇见了,都是能让则让,不刻意踩踏折。

苦苦菜作为一种药食兼具的野菜,味虽苦,却是苦而脆嫩,既美味又能清热解暑。春天正是吃苦苦菜的应时季节。忙完农活顺手挖些苦苦菜,洗干净丢进开水里煮熟了凉拌着吃,啧啧,那叫一个鲜美爽口。

还有绿茸茸的苜蓿芽、红根的芦菔和辛香的野小蒜,它们是乡村春天里的风景,既淳朴又美丽。

乡村的春天,简简单单,悠悠然然,如诗一般恬静芬芳,像泉水一样清透纯美。

乡村的春天

□ 高晓惠

六盘山
副刊
敬语原创 首发优先
投稿邮箱: nxrblps@126.com