

六盘山

小窗茶话

且听风吟

诗二首

□ 王庆同

八十春秋

一任稚气不肯留，
八十春秋未东流。
未曾抓石骂来印，
却道推磨不知斤。

痴骨犹在

从来塞上不是空，
未曾白头已成翁。
油坊青山痴骨在，
花马系我情义重。

春耕春天的人

□ 王慧琴

沿着春风的意向，让恣意的花朵，
漂亮的鸟鸣绽放。
一声春雷，惊醒蛰伏的大地。

迫不及待，看山野的桃花，河岸的
新柳。听林间鸟的合奏。
邂逅春天的每一种生动与惊喜。

春耕春天，把最美的诗篇种在心底。
垂吊一树桃花，时光又回到从前。

父亲驾驭着一对牲口，手握一把
雪犁，在黄土地上冲浪。
泛着泥土的芬芳。那是父亲书写
在春天的散文诗。

娘抡着锄头，在阳光下刨韭菜地。
一会儿，又手握一枚银色小月牙，
割一篮韭菜。
韭菜有风中透着特有的香。娘做
的韭菜饼，滋养了我们整个童年。

在明媚阳光下，播种春的神话，也
埋下秋的伏笔。
奔走烟火日子，寻求日子中的诗
与远方。

春分

□ 邱杰超

燕子站在春的中间
张开的尾巴将春剪开
分你一半春

雨水过后，从惊蛰中醒来
春已过半，清明谷雨相连
与山水与花草平分春意

春半日暖，桃树下搭上帐篷
看葱郁绿林，听水禽鸣唱
与天地与江河平分昼夜

采集野苜蓿，煮碗春天汤
带领人们在草坪奔跑
清风带着花香拂面
将春天分给每一个人

春天的小路

□ 杨明军

仿佛一缕缕思念的月光
仿佛一个个乡愁的韵脚
春天的小路迂回曲折
伴着萌动的诗韵伸向远方

每当万物复苏的时节
春天的小路总是绿意盎然
每当百花齐放的时刻
我心中的小路也是莺飞草长

春天的小路是父亲岩石般的脊梁
峥嵘的岁月雕刻着刚毅与坚强
春天的小路是母亲柳絮般的鬓发
流淌的时光书写着平凡与伟大

春天的小路是一幅幅山水画
春天的小路是一支支牧羊谣
鸟语花香使春天的小路充满生机
五味杂陈让心中的小路九曲回肠

话里话外都是春天的小路
梦里梦外都是难忘的故乡
春天的小路是不老的情结
沧海桑田是故乡永恒的守望



敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrlb@126.com

一个“生活者”的真诚与挚爱

——评刘占军《感谢生活》

□ 季栋梁

人生在世，谁的生活中能有多少大事，绝大多数人的生活都是在琐碎的小事中度过，而恰恰是这些琐碎的小事慰藉了我们为人的一生。人生就是一个过程，是由生活中许多琐碎的小事组合而成。正经讲来，倘若遭遇真正的什么大事，许多人是拿不起放不下的。用微笑去对待每一天，用微笑去对待世界，这种类似的说法太过矫情，太过虚伪，想来也只是一句句好听的话而已，不过，就普通通的人而言，生活之中也未必天天满怀愤气，开口便重重抱怨。生活中有的人深陷其中，往往是摆出一副高高在上的姿态，一开口便是对生活一通抱怨，相见多少次，便能听到他多少次的抱怨，让人不能不感叹他们是在抱怨中老去的。

1825年俄国诗人普希金流放南俄教德萨，同当地总督发生冲突，被押送到其父亲的领地米哈伊洛夫斯科耶村幽禁，这期间创作了一首诗：《假如生活欺骗了你》，被许多人捧为座右铭。事实上，对于我们许多普通人来说，生活是平铺直叙，甚至坦坦荡荡的。我是想说真正的生活，没有惊喜，也没有意外，更不存在欺骗。正如占军所说：“只要你欺骗生活，生活就不欺骗你。”（《会计与人生》）。

占军不是作家，他不是为写作而刻意的写作，更不是沽名钓誉而写作，他不是以一个作家的姿态写那些日常生活故事，不从生活中取巧，没有矫揉造作，更没有东拉西扯南来北往的解读生活故事，而是以一个“生活者”对生活怀有的真诚与挚爱，记录着生活中经历与偶遇的那些鲜活有趣的故事。与占军数年共事，他为人处世真诚而严谨，他不是个随便的人，从其大作《感谢生活》的字里行间充分体现了这一点，他的记录真

诚朴实，读来亲近贴切，让我们体味到了一种人生真实的生活况味。他不是刻意地选择素材，而是随遇而记，如《暗忙的朋友》《看盖楼》《卖鸡的女人》《送票的女子》《修表姑娘》《弹棉花的夫妇》《路边发廊》《写杂文的同学》《老人们的生活》……从这些作品可以看出，那些别人不曾留意、关注的小人物的日常生活琐事恰恰进入他的视野，构成他笔下的人生百态，世态人情，小事情，大人生，读来饶有情趣，耐人寻味，引人思考。

“从呱呱坠地的那天起，到走入坟墓的那天止，人的一生便都在路上了……”（《在路上》）是啊，人的一生都在路上，在生活的路上，处于真正生活状态的人，常常会经历、遇到的生活小事，填充着我们有些空寂、单调、孤独、寡淡的生活，也带给我们情趣、哲理，让我们思考、感悟。正如占军在《感谢生活》这篇文章中所感

慨：“生活中有一些事，也许一辈子我都会熟视无睹，而有些事尽管极为细小琐碎却能让人感动，牢记终生。应该感谢生活。感谢生活中的芸芸众生，于不知不觉中教会了我们如何生活，如何善待人生。”因此，一个真正生活过的人，都终将感谢生活。

记录生活，就是对生活最朴实的感谢。占军对生活充满记录的热情，是“感谢生活”给予了他写作的原动力，毋庸置疑，只要处在朴实日常的真实生活中，就有取之不尽的写作素材。

作者简介：季栋梁，中国作家协会会员，宁夏作家协会副主席，宁夏报告文学学会会长，发表作品六百多万字。《上庄记》获第十三届“五个一工程”奖、中国好书奖、北京市文学艺术奖。长篇报告文学《西海固笔记》入选由中国报告文学学会主办的“2022年全国报告文学排行榜”。



午后

（图片来源于网络）

灵犀

如果你正在遭受着不幸，那说明你还没有开始努力。因为越努力，越幸运。

记得刚上大学时，我总会听到有学长学姐说谁谁运气真好，又被评为了优秀。听完他们的话，我就冷冷地说一句：“肯实干，定会硕果累累；只空想，将是一无所获。”听完我的话，他们哈哈大笑几声，便散去了。

那时，我们住在学校的西平园里，那是校园里遗留的为数不多的一排平房。每个宿舍面积比较大，能住六个人。我住的宿舍里五个室友分别来自天津、安徽、湖北、陕西和青海。后来，在一次夜聊中我了解到，我是这个宿舍里高考分数最低的人。听着他们轮流说着各自在中学如何努力，相比而言，我感觉自己在中学确实没有他们那么努力。那一夜，我翻来覆去，沉思了许久，他们几个却睡得很香。

我想清楚了一个问题。虽然我们考入了同一所大学，但之前各自的努力程度是完全不同的。他们之所以睡得如此香甜，是因为重温了那些曾经的努力，正是那些曾经的努力，换来了傲人的成绩。这也让我感悟到那种努力后获得的幸福，就像熟睡后的鼾声一样甜美。

静谧的夜晚，我便下定决心要加倍努力。因为我知道“生于忧患，死于安乐”；因为我知道风华正茂时，不能被安逸享乐所控制；因为我知道决定成功的，是努力。

大学时光，我没有辜负自己。当身边的一些人沉迷游戏时，我劝解过，甚至恶狠狠地对他们说过玩物丧志的话。他们反倒劝我加入游戏圈玩几把，否则就是不解风情。我也应邀玩过游戏，但玩几把便觉得索然无味，甚至感觉有一种负罪感。当有人感觉百无聊赖时，我却和好友利用学习之余，开启了创业之路。虽然中途夭折，但我们的创业策划方案在全国大学生电子商务“创新、创意及创业”挑战赛陕西赛区选拔赛（本科组）获得了一等奖。当很多人周末睡懒觉时，我却换乘两次公交车给8名学生上语文、历史、政治三科的课。

如果只做了这点事，我就说努力了，没有辜负自己，那便是赔笑大方。大学里，要说我努力做了什么，那便是真正地读了些书。

读《叔本华论说文集》《尼采的智慧》，感觉自己血管里奔流着细小的火焰，那种疯狂是不能被扑灭的；读奥威尔的《1984》，那种震撼是无法用言语描述的；读卡尔维诺的《寒冬夜行人》，对那巧妙的情节的痴迷是无法向别人诉说的；读陀思妥耶夫斯基的《穷人》，让我真正领悟到，人可以因为财富而奢侈，却也可以因为贫困而淳朴善良的人性真谛；读梭罗的《瓦尔登湖》，我仿佛与作者一起搭建起属于自己生活和精神的小屋。读《诗经》《道德经》《史记》《文心雕龙》等等，这些书在我心中引起的震撼只有我自己最清楚。直到现在，我办公桌上还整齐地放着那时记的读书笔记。这也方便我上课前拿着以前的笔记到班里和同学们一起分享阅读，以及谈谈我的读书体会。有时也让他们摘录几句，同学们甚为欢喜。凡是我带过的学生，或许都记录过这样的话：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。一个人知道自己为什么而活，就可以忍受任何一种生活。”“没有哪个胜利者，信仰机遇。”“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”等等。这种阅读和分享阅读已经成为我课堂的一部分，生活的一部分。

走上工作岗位后，我依然秉持着“路虽远行则将至，事虽难做则必成”的信念，一步一步努力前行。

我坚信，一个成功的人，从来不比自己比别人多做了什么，而是反省自己比别人少做了什么。只要肯努力，什么时候开始都不迟。越努力，越幸运。

越努力，越幸运

□ 高正平

人生如树，树如人生

□ 刘鸿强

阳春三月，塞北大地解冻后，黄河水畅快地哗哗东流。东风吹拂下，黄河两岸的柳树、白杨也逐步地苏醒，慢慢地吐出了鹅黄的嫩芽。伟岸的白杨笔直挺立，像是守护黄河两岸的威武士兵。婀娜的柳树在风中嫩枝依依，随风曼舞，展示着温文尔雅的柔性之美。十年树木，百年树人。每当看到充满生机的它们，就会想起二十多年前栽种这些树时的场景。

上世纪90年代末，为了深入推进西北防护林的建设，黄河两岸每年三、四月，到处都是忙着植树造林的身影。作为小学生，也要加入义务植树的大军之中。那个时候，高年级的学生挖树坑培土种树，低年级的我们培土浇水。每天上学时，都要带着铁锹，提着水桶。早晨上半天课后，下午去黄河边义务劳动。

我们所植的区域是村北黄河边的一块滩地。这里原本是黄河边的滩涂地带，是一片连片的芦苇荡，上世纪90年代初随着人口增

长，被开垦出来种了地。随着“三北”防护林的建设，这里又被规划种树。植树似乎比上课课多，每次排着队走出校门时，同学们喜悦的心情溢于言表，尤其是那些好动的同学，更是高兴。到达目的地后，我们开始义务植树活动，滩地上，到处都是学生的身影。高年级的同学一锹一锹地挖好树坑后，把树苗放进去培上土，我们就提着水桶一趟一趟地给刚种下的树苗浇水。黄河边危险，老师只让我们在旁边的小渠里取水。暮春之初，东风拂面，亲近自然的快乐远远地胜过了劳作的困乏，同学们非常快乐。

经过数天的努力，一排排小树苗拔地而起，为原本光秃秃的土地增添了很多情趣。在我们的浇灌下，小树苗逐渐地生根发芽。后来的一段时间里，我们都会到黄河边检查小树苗是否发出新芽，是否长出新条，发现未成活的，就及时补种。

多年后，我们逐渐忘记了曾经在黄河边种下的小树苗，我也告别了村子，走出了镇里和县里。高考之后，我到东南沿海求学后参军，离故乡越来越远。直到有一年，回家途中在滨河路上经过这一带时，突然看到当初种下的小树苗已经长得如人腰，枝繁叶茂，亭亭如盖，直冲云霄，当初的空地已经成为郁郁葱葱的树林，生机盎然，成为名副其实的“防护林”。将近三十年的时光中，它们一直默默地、努力地生长。

如今，这些树不仅美化了环境，也保护了黄河两岸，成为绿水青山的亮丽底色，正所谓“植树造林，利在当代，功在千秋”。看到这些高大挺拔的树，我不禁想：只要把根扎在大地上，只要积极向上的努力生长，就能不断地由小到大，由弱变强。昔日的一棵小树苗经过风霜雨雪的洗礼，终会长成参天大树，成为有用之才。这不就是我们的人生吗？

春意

迎春花开

□ 刘伟

“北京路路口的迎春花开了，很漂亮……”中午餐桌上，同事边吃饭边说。这是个好消息，我必须去好好欣赏一番！

风卷残云地扒拉过几口饭赶紧往单位门口跑。刚出门儿就嗅到淡淡的清香，循着花香往北一瞧，“哇，金黄金黄的，好漂亮的迎春花啊！”远远望去，那一丛丛的迎春花连成一片，就像一块鲜艳的黄色毛毯。

走近一看，一朵朵精致的小花绽放在枝头，像嫩黄色的小喇叭，含苞的娇羞欲语，怒放的花蕊摇曳。花朵虽小但很多，她们整齐地排列在花蔓的两侧，长长的，好似一串串用竹竿挑起的一簇簇金灿灿的爆米花，让人感觉喜庆吉祥。花朵一簇簇挤在一起，仿佛是穿着金黄色衣服的小仙女在枝头欢快舞蹈，婀娜多姿的腰肢宛若一群蝴蝶翩翩起舞。再仔细看，花朵大多由六个花瓣组成，花蕊上面带着细细的、茸茸的花须，散发着沁人肺腑的淡淡清香，令人心旷神怡。迎春花的叶子近似圆形，又大又厚，而且很密，给人一种敦厚朴实的感觉。花的花枝呈四棱形，弯弯曲曲，又细又长，从根到梢，由粗到细，逐渐地由深绿变嫩绿，显露出

坚强的性格。花的根部盘根错节，深深地扎进肥沃的土壤里，吮吸着春天的甘露。微风拂来，花朵缀在翡翠般的枝叶上随风摆动，伸展着浪漫与缠绵，给人欢跃雀跃的喜悦。置身花丛中，不禁令人想起白居易的诗：金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。恁君与向游人道，莫作蔓菁花眼看。

记不起自己第一次见迎春花是何年何地，我家的小村庄里没有，村庄周围的田地里没有，在甘肃天水的山沟里当兵的几年时间也没有印象。留下深刻印象的是2017年的春天，坐车路过正源街与上海路交叉口时，忽然看到街角墨绿色的嫩枝交错重叠，蓬松着的优美弧度上缀满一簇簇金黄色的小花朵，远远望去，汇集成一条条美丽的金黄色“星河”。那天寒意尚浓，一朵朵小小的迎春花却傲然挺立、欣然怒放，让人明显感受到空气中流淌着春的气息。那年，我移栽了两棵迎春花到自己家的小院中，第二年就开出许多金灿灿的小花朵。

迎春花在严寒的冬天预先蓄力，立春过后拼命生长，在人们尚未脱掉厚衣时，她好似穿着引人注目的黄裙子，向大家宣告春天已来临。迎春花唤来春天，唤醒沉睡的大地，以坚韧顽强的精神向人们传递春天的美丽。她朴素而又不失美丽、清新而不失温婉、淡雅而不失高洁，用行动告诉我们这样一个道理：生命最重要的是勇敢地面对一切风雨，无论你多么弱小，无论你遇到多少挫折，只要有勇气，就会有希望。迎春花属于花中的“草根阶层”，没有牡丹、玫瑰等花种名贵亮丽，但她并不感到自己卑微。当百花争先恐后、争奇斗艳地盛开，赢得人们的赞叹而洋洋得意时，她却在一旁平静地看着自己的裙子渐渐枯萎，无悔地让生命缓缓走向尽头。

迎春花质朴无华，有着和梅花一样高贵的品格：“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”。迎春花在寒风中站立，在狂风中怒放，虽然不起眼，却有强大的精神、神奇的力量。她蔑视严寒，笑傲逆境；她事不张扬，不求人欣赏，更不向世俗与挫折低头。这种精神深深地吸引着我，感动着我。我们生不逢时、伟大的中华民族，不正是始终坚守着这种坚强不屈、愈挫愈勇的精神吗？