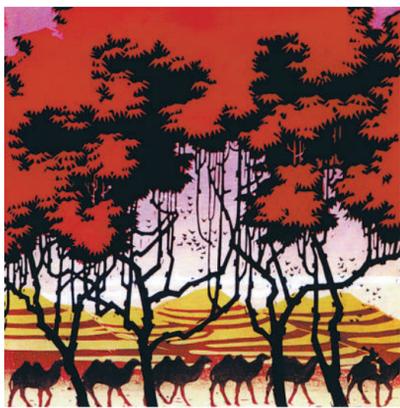




我是一个兵(水印木刻)



金秋(塑料板)



羊群点白绿草滩(木刻)

父亲姚家树和他的版画作品

姚雪凌

20世纪60年代,从版画家力群在宁夏举办“版画创作训练班”开始,父亲姚家树就开启长达60年的版画艺术之路。

1980年,父亲当选中国版画家协会首届理事,开始探索地区版画群体创建、发展工作,策划、主持出版了《石嘴山版画》集,这是形成版画群体效应的主要手段。他建议宁夏美协创建宁夏贺兰山版画会,设立银川、石嘴山分会。后来,宁夏贺兰山版画会更名为宁夏版画协会。

数十年间,他先后推荐多名创作者加入中国版画家协会,多名会员的作品入选全国美展并获奖。1990年11月,他被中国版画家协会授予版画协会最高奖——鲁迅版画奖。

父亲的作品注重表达生活的淳朴、诗意、真性情。20世纪70年代,他的作品表达平和安逸的生活,追求画意诗境和文化意蕴,作品《春苗》组画线条轻松严谨,人物、景,皆与意境统一,静谧、闲适。

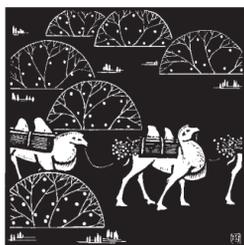
20世纪80年代,父亲的作品借物抒情,注重表达内心的精神世界。《亭亭玉立》中的玉兰仿佛开启了人生的春天,明晰的辨识度将精致与细腻的特质表达得厚实、清楚。《我是一个兵》借鉴传统剪纸和木版年画的表现方式,来传递军爱民、民拥军的内在主题,轻松的刀法与朴实的色彩,令画面充满了欢快与喜悦。《塞北春晓》中,运煤火车在贺兰山下穿行,与山、沙漠形成动静对比,使原本的荒漠不再孤单,豁达而深远。

20世纪90年代后,其作品更注重内在的哲思及深层内涵。《金秋》用东方美学借物抒情,表现纯净的理想世界,无欲独立的视觉物象追求,具有很强的感染力和抒情性。从中可以看出父亲对生活的洞察力和浪漫情怀。

父亲刀笔下的塞上风物不是孤独的。他的作品与他的人生经验合而为一,物我一体,体现了他的文化历史观、生命的平等观和艺术的价值观,不仅呈现了自身的创作转变,而且是歌颂美好生活的意象呈现,并回归艺术追求和奉献时代的本质。

(作者系岭南师范学院美术与设计学院教授)

链接:姚家树,江苏省泰州籍,国家一级美术师。中国美术家协会会员,中国版画家协会首届理事。曾任宁夏美术家协会副主席、宁夏美协版画艺术委员会副主任。作品多次入选全国版画展,在国内外展览中被各美术馆和机构收藏。



春苗(木刻)



果子熟了(木刻)



亭亭玉立(套色木刻)



塞北春晓(套色木刻)



早春(木刻)

望古心长深意境

——王成中国画小品展作品选登

今日,望古心长——王成中国画小品展在银川市文化艺术馆开幕。展览共展出我区青年画家王成的国画精品60幅,作品内容涉及人物、花鸟等题材,均为王成近年来的精品力作。

王成,职业画家,现为宁夏美术家协会会员、银川市工笔画学会理事、西夏区美术家协会副主席、银川市文化艺术馆艺术普及培训特聘教师。作品曾被宁夏博物馆、固原博物馆、银川美术馆、宁夏档案馆等收藏。



寒山雪影



水墨清华



松鹤



问梅



清贞



忘古



听雨



清时有味