

宁夏茶话

且听风吟

青春

□ 王志敏

青春是一片
偷偷刻上你的名字
又若无其事
夹进书里
发黄的树叶

青春是一张
欲说还休的合影
青春是一支
循环播放的老歌
青春是一场
义无反顾的奔赴
青春是一段
刻骨铭心的记忆

纵然有狂风暴雨
纵然有电闪雷鸣
纵然偶尔迷失方向
也依然无怨无悔

我们的青春
一去不复返的青春
如流星雨转瞬即逝
散落在时间的河流里

我们的青春
光芒四射的青春
如陈年佳酿历久弥香
氤氲在岁月的芬芳中

走进曹洼乡白崖村

□ 牛海龙

我常常停步于白崖村
偶然穿过一股古风
我往往迷失烟雾中
偶然飘来一声远古的呼唤

白崖村剧变
引起我的张望
我畅饮甘甜浓郁的井水
从一株草或古人窑洞
待发的振兴路
龙门之中,或龙门之上
埋藏着你的飞驰

无数之夜
有忙碌的影子
在坎坷不平的路上
康庄大道
梦想成真

走进枝繁叶茂的五月

□ 申雅华

走进枝繁叶茂的五月
生命以崭新的面貌开启新的里程
过往的岁月里
我们一次次举杯
致敬风雨致敬生命
一直不曾停歇脚步

多高的山也能攀登到顶峰
多远的路总能走到尽头
跋涉者,风雨无阻
五月
与我们相拥

枝繁叶茂的五月
滋润我的眼睛
理清我的思绪
照亮我前行的路途

我走进闪亮的诗行
读天明,读黑夜
读日月星辰
读狂风暴雨
读花开花落
读岁月静好
读你我的昨天今天和明天
当然,读的最多的还是快乐

因为,眼泪总是被藏在
寂静的黑夜



敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrbjps@126.com

悠远而深沉的“黄河谣”

——读杨建虎诗集《致黄河》

□ 张翼

大概是在1998年,我的笔记本里收藏着一份关于杨建虎诗歌的剪报,是关于延安的组诗。上世纪90年代后期的固原,天是那么的蓝、水是那么的清,诗歌是那样的纯。

2022年9月,杨建虎的新诗集《致黄河》入选自治区党委宣传部重点文艺作品扶持项目,由宁夏人民出版社出版,开本、字体、行距、装帧、手感都非常漂亮、舒服,一点也不花哨、不矫情、不卖弄,书如其诗,果不其然。杨建虎在《致黄河》的诗篇中,着力表现黄河岸边人们的平凡生活和精神世界,显示出更为开阔的视野和精神向度。他未尝没有心藏猛虎,就像有的学者曾将古今中外多位知名学者和文人关于黄河的诗词歌赋汇编成册那样,成就一种高远正大的文学气象。可是一旦落笔,则一定是那些寻常巷陌、寻常人家、寻常事物,似乎有点话到口边留半分,似乎有点几此地无声胜有声。从诗集《致黄河》中可以看

出,杨建虎继承了中国诗歌的优秀传统,把文以载道、言之有物、笔底含情作为第一追求,有一种历史意识的沉重感和生命体验的真挚性。正因如此,才能够有一种出入自如、接地圆融的诗歌实践。兴观群怨、言近旨远,诗歌样式的形态变化包括韵律要求等,是和时代的发展与人们的需求相适应的。杨建虎在《致黄河》中唱响了悠远而深沉的歌谣,就像他在《黄河外滩》一诗中写道:“一条大河,承载的历史宏大而深远/在黄河外滩,我独自穿越一座时光博物馆/想起少年时于河边饮马的岁月,也听闻/战争和英雄的故事飘上云端/那时,塬上积雪。追赶羊群的人/也在追赶荒原和落日”,这些诗句,追溯历史,表现人与自然、人与时代的关联,拓展出深远而广阔境界。像路遥先生那样,始终怀揣着一个普通人应有的真诚、善良、朴实和勤劳。在土地上挥汗如雨,在劳动中发现爱和美,而诗歌正是这些劳动者最好的解乏

剂 and 助眠药。大河奔涌,经久不息惊涛拍岸,对于久在河边的孩子而言,无疑是如同母亲口中“风儿透窗棂”一样美妙的“哄睡曲”。

杨建虎的诗歌,是生活的折光,是诗人眼中的世界、心里的歌声。这是诗人唱给母亲河的歌,久久回旋。从诗集《闪电中的花园》到《致黄河》,是不是一种“成熟”之旅?如果诗歌成熟的标准是越来越让人看不懂,那么,杨建虎的这本新诗集显然会让很多人懂得,会心微笑、开怀大笑。形式上的讲究和追逐,往往使得诗更倾向于歌的实际功能,反过来刺破了诗所应有的那种不拘一格、收放自如。杨建虎的多首诗作,没有明显的韵脚,但是有内在的韵律。与《闪电中的花园》中多多少少还有些朦胧或雕琢的一丝丝痕迹相比,《致黄河》完全出乎自然,发乎本心,无形式之羁绊,却有性灵的抒写。

真水无香,这种抒写本身是平易而节制的。

在西北,哪里都有春天,哪里都有羊群、落雪与阳光,以及卖玉米棒子的少年,可是来自西海固的杨建虎,现生活在黄河岸边的城市银川,在致黄河的歌谣与吟唱中,却给出了一种非同凡响的宁静与安详。是的,在这里原来真有一种如同心脏跳动、血脉流淌,而无须引经据典、哲学思辨的安详。因为这安详,属于一辈又一辈黄河岸边的儿女,他们是实实在在的劳动者,他们决战贫困,将荒地早原变成塞上江南的奋斗精神,他们在黄河岸边的广阔田野里耕耘着心中的梦想。这些在杨建虎的诗中得到了细致而真切的表现。杨建虎的“黄河谣”是一曲对大地与生命的赞歌,只是诗人可能不愿意或不习惯使用“大词”,却反而使得这种不那么时髦的写实性诗歌更显得深情而隽永。

作者简介:张翼,宁夏彭阳人,现供职于陕西省西安某媒体。



街角

(图片来源于网络)

注意

从徐霞客的“登黄山天下无山,观止矣!”到“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”,文学作品中对于黄山的吟诵引发我对黄山的向往。黄山,素有“天下第一奇山”之称,是我国著名的景点之一。探寻奥秘一直是我的情怀,终于有机会一睹黄山“真尊”,在这里,你可以看到令人叹为观止的独特山峰、清澈见底的溪流以及壮观的日出。这里的美丽,美得令人难以忘却。在这个美丽的地方,我度过了一段难忘的旅行。

早晨,我们几位车友驱车前往著名的黄山景区。来到黄山,我们感叹不已。空气清新,景色秀美,让人心头生出一股愉悦、舒畅的感觉。站在入口处,远远望去,高高的山峰直插云霄,难怪说黄山是集华山之险峻、泰山之雄伟、衡山之烟云、庐山之飞瀑、峨眉山之清凉于一体,更有奇松、怪石、云海、温泉四绝,让人不由感叹大自然的鬼斧神工。

山路崎岖,不时有陡峭的坡道,也有长长的石阶。好不容易攀到一个高地,回头望去,只见薄雾缭绕中的山峰隐约露出裸露的峰顶,令人惊叹。令人没想到的是,到达山顶的路途颇具挑战性。全程约16公里,我们攀爬了近10小时,到达山顶时,已是夜幕降临,那一刻,我们真切地感受到了黄山的气概。

来黄山,岂能错过苍劲的松树。黄山的松树,蓄积了厚重的文化和人文历史,像一位老者,站在高峰上,承载着岁月的沉淀和岁月的风霜,积蓄着无限能量。

在松树下,我们还遇见了一位老先生,正在小憩。他说自己是当地人,多年前经常来这里赏景,现在年纪大了,来得少了,但是对黄山一直有着深深的情感。听他讲述黄山的历史和传说,我们感到自己好像进入了一个古老的时空隧道。

峰顶上是一处平整开阔的洲顶,这里有著名的天都峰、观日亭、博物馆,此时已是晚上10时许,我们却没有丝毫睡意,夜色迷离,黄山的景色丝毫不减,反而更显得璀璨,恍若仙境。

在洲顶上不同的一角,我们遇见了一对情侣,他们带着相机,捕捉夜色,幸福在他们身上洋溢着。这个时刻,自然就会让人真正感到心底俘获,黄山的壮观,超越任何言语的表达,我们越发热爱生命中的每一个瞬间。

原本以为自己无法登顶的黄山,竟然被我们征服了,黄山向我们展示了更多的自然之美和人文历史。

黄山之旅

□ 王文咏

灵犀

古诗词中话劳动

□ 程磊磊

劳动是人类共同的主题,人类文明的建立与劳动有着极其紧密的联系。确切地说,没有劳动就没有我们现在所拥有的一切。所以,劳动最光荣最伟大,劳动者最聪慧最美丽。艺术起源于劳动,诗歌同样也是从劳动中产生。又是一年“五一”国际劳动节,让我们品读千古古风古韵,体会古代的劳动场景和劳动者的风采,一起去领略并感悟古诗词中的劳动之美。

翻阅古诗词,我国最早记载劳动的是《吴越春秋》中的《弹歌》:“断竹,续竹,飞土,逐穴。”仅八个字,便概括了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。诗歌中,他们吹竹,接竹,制作弹弓,捕猎禽兽,反映出他们想要获得更多猎物的渴望。

《诗经》作为我国最早的诗歌总集,不论风、雅、颂篇章,不论赋、比、兴手法,描写劳动的诗句比比皆是,处处可见先人劳动的身影,质朴的文字所描绘的劳作场面欢快愉悦,充满着生活的情趣。其中的《伐檀》就是一首关

于劳动的不朽诗作。“坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貍兮?彼君子兮,不素餐兮!”这些文字写出了劳动者伐檀造车的劳动场景,同时也痛斥了有些人不稼不穡、坐享其成。此外,还有采桑歌《魏风·十亩之间》、收割谣《周颂·良耜》、丰收歌《周颂·丰年》、牧羊曲《小雅·无羊》等。

历代的诗词歌赋中,不乏对劳动赞美、对劳动者歌颂的佳作。晋代陶渊明的《归园田居》:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。”写出了田园风情的宁静幽美和耕种劳作的惬意悠然。唐代王维的《春中田作》:“屋上春鸠鸣,村边杏花白。持斧伐远扬,荷锄覩泉脉。归燕识故巢,旧人看新历。临觞忽不御,惆怅远行客。”给我们描绘了一幅春意盎然的风景画,在这样风景如画的田园里持斧伐桑、荷锄探泉,充满了劳动的快乐,寄托了殷切的希望。宋代范成大的《夏日田园杂兴》:“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各

当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”更是让我们从中感悟到劳动之欢愉。男耕女织,小儿学农,生产劳动之景之景跃然纸上,令人心绪怡然。

但同时,劳动更是忙碌而艰辛的,诗人们通过诗歌的形式亦表达了对劳动人民的关切和爱怜。唐代白居易的《卖炭翁》:“卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”,写出了卖炭老翁砍柴烧炭的艰辛和生活的贫苦,表达了对劳动人民的深切同情。南宋翁卷的《乡村四月》:“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”更是让我们领略劳动的甘苦。乡村的四月,虽然色彩鲜明,景色迷人,但子规声声催人忙,既要采桑养蚕,又要泡田插秧,诗人以轻松舒缓的笔调,写出了劳动的繁忙和紧张。

劳动是美的,劳动是快乐的,劳动更是艰辛的。一首首经典古诗词,从千百年的风霜雨雪中走来。时时提醒我们要尊重劳动,热爱劳动,更要珍惜来之不易的劳动成果。一粥一饭,来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。

足迹

这里风景独好

□ 徐慧

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”都说,彭阳金鸡坪梯田公园的桃花是最美的,可我还从来没有去过!本来两年前前就想,由于疫情和身体原因没有去成,这次去圆了自己一个赏花的梦。

大巴车驶入彭阳地界,坐在车上放眼望去,乡村公路两旁,田间地畔到处是杏花、桃花绘制的彩色画卷。花海如诗一般浪漫,这一路的美丽景色让人兴奋不已,如痴如醉。突然司机减慢了车速,说前面的车太多过不去了,我们只能下车步行到景区。

进入景区映入眼帘的是一只金光闪闪,神采奕奕,昂首挺立的雄鸡,这是金鸡坪梯田公园的地标建筑,金鸡四周聚集了很多打卡拍照的游客。金鸡坪梯田公园位于彭阳县阳洼流域,总面积28平方公里,景区地形地貌以梁、峁、沟壑为主。梯田从沟底蔓延至山头,层层叠叠的梯田形成各种曲线美轮美奂,横无际涯,犹如一卷巨幅染色山水画。金鸡坪公园是国家AAA级旅游景区,是宁夏摄影家协会命名的“宁夏摄影创作基地”。

金鸡坪梯田是中国最美旱作梯田,是彭阳县旱作梯田的典型代表。站在观景台上极目远眺,

桃花花开,漫山遍野,梯田花海,美不胜收。蔓延数公里的花海把山间村落装扮得绚丽多彩,勾勒出一幅美丽的田园风光。梯田景观成了美丽乡村一道亮丽的风景线,一条“彩虹”路穿梭于争妍斗艳的花海之中,以路引景,以果连线,成为彭阳旅游一条新的景观道,吸引邻近的陕甘地区许多游客前来游玩打卡,成为新晋网红打卡地,是彭阳踏青赏花观梯田的绝佳地点。

走进一座和观景台相连的烽火台登高望远,远处种植的各种作物泛起层层碧浪,地埂上的山桃,柠条,山杏整齐成行,偶有红瓦村舍点缀其间。俯瞰脚下的花海梯田,我发现黄土高原旱作梯田,和我见过的婺源油菜花梯田不一样,大片梯田和桃花相互交融,层次分明,错落有致,桃花洒落其中,像流动的云彩。排排梯田的埂上是整齐划一的桃花树,树冠并不高大,深浅不一的桃花次第开放,浅粉色,粉红色,深粉色的花海连成密集的片状,唯有花,没有叶,似乎所有春天的温柔都在这粉世界里。这里的桃树那么的自然天成,树枝随风荡漾着,像一个个穿着粉色纱裙的仙女翩翩起舞。徜徉在漫天花海,吹着清新的山风,沉溺在沁人心脾的花香中,那份惬意与温馨难以

言喻。

实在不忍心错过这良辰美景,希望能用手机记录下这春色美景,不知是因为距离太远,还是花海实在太过密集,视频中远处的桃花,展示出来的只是一大片渐行渐远的粉色团,不像电视上用无人机航拍的效果好。肉眼根本看不清远处繁密的花海,只见梯田花海与一层嫩黄,一层深绿的梯田交织在一起,如多彩的缎带从山脚绕至山顶,与一圈圈蜿蜒起伏的田间道路相呼应,好似大自然留下的指纹,换个方向角度又是时光的枕头,岁月的年轻深沉而内敛,使人感到有点高深莫测,有点曲高和寡……

坐在观景台的廊榭中,欣赏着层层梯田和大片桃花,不由让人思绪万千。这里的梯田是勤劳智慧的彭阳人民用一锹一锹的艰辛,一代一代的坚持,经过几十年的平整地,移土造林,治山改水,变昔日的荒山秃岭为今日的千山一碧,打造出独具匠心的梯田花海。梯田里种的玉米,胡麻,荞麦,大豆,谷子等小秋杂粮,是农民致富的重点产业,同时也带动了当地的经济。红梅杏,山桃是彭阳的有名特产,经过深加工的杏肉、桃肉果脯、果核深受人们喜欢。当地群众发展了

林下经济,庭院经济,草畜产业,生态旅游等特色

产业也有了广阔空间,如今成了一道美丽乡村亮丽的风景线。走在景观道上望着漫山遍野的桃花,看不到尽头的梯田,不由得想起了陶渊明先生笔下“桃花源记”的图景:“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”是啊!眼前这不就是一幅现实中真实的桃花源吗?若是陶公再世,置身此景,想必也会诗兴大发,赋诗高歌吧!

阵阵春风吹来,一树树的桃花在风中摇曳,一片片粉色的花瓣,像一只只彩蝶在空中飞舞。陶醉其中,自然就会让人真正感到心底俘获,梯田花海的独特魅力。春在花间,心灵飞扬,满目春光令人心旷神怡。沉醉于这美好盛开的春天美景,让我们领略到的是生命的完美,寻找到的是一份尘世里少有的内心宁静,品味到的是生活的芬芳,享受到的是春天的绚烂色彩。

面朝花海,满心欢喜。这里,山峦色彩斑斓,层叠的梯田千姿百态,独具特色;这里,春天桃红柳绿,草长莺飞,鸟语花香;这里,山花笑春风,风景独好是彭阳;这里,梯田山花映春浓,让人流连忘返,乐不思归;这里,用手机拍不完的图片,那就让我们把这花海置于心田,做一个心有花海的人,让花香芬芳我们人生的每一天,让春天的美好永驻心中。

“陶令不知何处去,桃花源里可耕田。”祝福彭阳人民耕耘出更加美好的明天!