

# 国宝级文物鎏金银壶现身

本报讯(见习记者 杨玉瑛)“从媒体上看到鎏金银壶真品展出的消息后,我专门来看。”5月18日,固原博物馆国宝级文物鎏金银壶原件阶段性养护工作已完成并恢复展出,镇馆之宝与大众再次见面,吸引市民纷纷前来参观。“真品的颜色厚重,复制品颜色更鲜艳;真品人物轮廓清晰,复制品相对模糊。”市民刘峰拿着手机,不停地换着角度拍摄。

“原件底座有一条裂缝,且银制品容易氧化,颜色没复制品那么鲜亮。”固原博物馆研究员苏银梅为前来参观的游客讲解,“无论是精美的工艺,还是表现内容,可以说是全世界独一无二的宝藏,它见证了‘丝绸之路’的繁荣。”“固原能有这么一件国宝级文物,感到很自豪。”刘峰笑着回应。

鎏金银壶壶体通高37.5厘米,最大腹径12.8厘米,重1.5公斤。鸭嘴细颈,上腹细长下腹圆鼓,高圈足座,单把、壶把一深目高鼻戴盔形帽的人头像。颈腹高束腹处和底座边缘各饰联珠纹一周,壶腹下部用细线雕一周水波纹,水有两只怪兽相向追逐一条鱼,鱼尾甩出水面。

纹饰的主要部分是壶腹浮雕人物图像,共有6人分为3组。描绘了《荷马史诗》记载的古希腊神话中,“金苹果”和“特洛伊战争”的故事。那场旷日持久的战争同海伦的美丽,被永久地镌刻在银壶上。

“在宴会或家里来重要客人时才会使用酒具。”鎏金银壶是波斯王朝的酒具,萨珊王朝在中亚的巴克特里亚地区制造,是萨珊工匠模仿希腊图像的产物。壶形制完全沿用萨珊王朝金银器风格,但壶把上的人头形象与萨珊波斯象有别,属中亚巴克特里亚人。这件萨珊风格制品的问世,不仅为中西文化交流增添了一份重要的材料,在全世界现存的萨珊系统的金银器当中,无论是工艺水准,还是表现内容都是绝无仅有的。

这件金属手工艺品,产自希腊神话影响下的巴克特里亚地区,沿袭了萨珊王朝金银器的装饰风格。却于1983年出土于固原市原州区南郊乡(今原州区开城镇)深沟村李贤夫妇合葬墓,距今已有1500年历史。

根据出土的墓志记载,李贤为鲜卑拓跋氏的后裔,其父辈带兵镇守高平(今宁夏固原市),所以迁居高平,以此为籍。李贤历经北魏、西魏和北周三朝,一生战功卓著,地位显赫,在《北史》《周书》《隋书》中均有传记。

“当时,鎏金银壶是一件奢侈品。因为其制作涵盖了锻錾、雕刻、锤揲、镶嵌、鎏金、铸造等工艺,造型极为罕见。”苏银梅说。作为北周时期的柱国大将军,李贤曾经长期掌控着敦煌一线“丝绸之路”要塞大权。因此,在他的墓中发现了来自中亚、西亚,甚至遥远欧洲大陆的奢侈品。

鎏金银壶集希腊神话故事图案与波斯工艺于一身。经“丝绸之路”的漫长辗转,将东、西方文明交汇,成为国家一级文物、固原博物馆的镇馆之宝。

“鎏金银壶对研究萨珊艺术、萨珊与罗马关系、波斯与中国关系都有重要价值。因长期在外巡展,文物展出前,需要定期养护。”苏银梅说。



鎏金银壶真品。

(文物图片由固原博物馆提供)



战国秦长城原州区境内长城梁段。(资料图片)

## 原州区战国秦长城博物馆开馆

将和固原博物馆、西北农耕博物馆、须弥山博物馆等一起组成博物馆群落

本报讯(记者 刘文鑫)“人挑驴驮、夯土筑墙,在目之所及的视野里,一道厚实的黄土墙从平地上隆起,向远方延伸。”在“5·18国际博物馆日”和“宁夏长城保护宣传日”,固原市原州区战国秦长城博物馆正式开馆,该馆以音视频的方式展现古代修建长城的场景。

博物馆内,一件件制作精美的青铜器、陶器,展现出早期人们生产生活风貌。展出的1100多件文物中,保存完整的陶制排水系统,反映了战国时期人们对长城保护的重视。

“长城不是一道单纯孤立的城墙,而是以城墙为主体,同大量的城、障、亭、标相结合的防御体系。”原州区文物管理所负责人殷同东说。战国秦长城在建造过程中,顺应山、江、河的起伏与走向,连续的高墙与敌台、关隘、烽火台以及多级城堡等建筑单元相结合,以长城为军防核心,以墙体为御敌主体,成为完整的军事防御体系。

战国秦长城以垒石筑墙和夯土筑墙为主,固原战国秦长城为黄土夯筑墙体,采用“先施埴而后加夯筑”的建造方法,利用自然沟坎突出部位,将内外侧进行埴削处理,形成收分极小的矗立陡壁,再在上方加筑夯土墙体,或以自然河沟为依托,通过埴削河岸山崖构筑墙体。

宁夏境内的战国秦长城整体呈东北—西南走向,途经固原市所辖的彭阳县、原州区、西吉县。墙体外高内低,外陡内缓,易守难攻。固原战国秦长城

我国保存最为完整的战国秦长城之一。其中,战国秦长城原州区段因保存较好,墙体高大、墩台密集、壕沟完整成为典型代表,是全国重点文物保护单位,为研究我国古代军事防御、民族交流、社会发展提供了不可或缺的实物资料。

在2000多年的历史长河中,以战国秦长城为纽带形成的长城文化,将中原和西北边疆紧密连接起来,在固原交汇交流交融,共同促进了长城两边经济文化的发展和繁荣。生活在长城内外的各族人民把长城两边视作自己的故乡,农耕和游牧民族相互促进、共同发展,促进了中华民族多元一体格局形成。

“秦昭王修长城后,历代中央王朝大规模移民实边,中原先进的生产技术和生产方式对游牧经济产生了重要影响,各王朝长城地区实施一系列优惠政策,输入中原的种子、农具等生产生活必需品,派出大量能工巧匠等,推动了边地游牧民的发展。”殷同东介绍。

为了加强文物保护利用规划,推进长城国家文化公园建设,让文化遗产“活起来”,原州区投资建成以长城文化为内容的专题性博物馆。采用文物展示、专业人员讲解、音频重现、场景设置等方式,帮助人们全方位、多角度了解长城文化历史,长城内外人文风貌。

“通过博物馆内设置的‘长城雄风’‘西塞边塞’等主题,让人们在参观中,西塞边塞迤千里,故塞雄关三镇,不到长城非好汉,长城两边是故

乡’五部分展示内容,向人们开启通向2000多年前战国秦长城的‘神秘通道’。”原州区文物管理所副所长刘兴贵介绍。

“长城的各建筑单元并不是单一的,而是根据军事职能的相互补给,彼此关联。由墙体与沿线城堡共同构成的长城防线,通常在空间布局上以墙体在外、城堡在内的布局为主,墙体与城堡之间可通过战墙相接。”讲解员指着一幅长城各建筑单元示意图向游客介绍。

“不到长城非好汉”部分,介绍红军长征途经固原时沿战国秦长城而行,给古老的长城赋予了革命内涵,注入了红色基因,在这块热土上孕育和形成了“不到长城非好汉”的革命精神。

原州区在修建博物馆的同时,不断强化长城野外管理工作,实施战国秦长城原州区段抢险加固工程,采取土方、安装围栏、设标识牌等方式,对自然侵蚀和人为毁损部分进行保护。2016年,原州区聘请9名长城保护员,对境内174公里的战国秦长城、191处墙体、城障等点段,进行分段巡护管理。组织开展研学活动和古迹游,让中小走进田野了解长城历史。

“战国秦长城博物馆建成开馆,将和固原博物馆、西北农耕博物馆、须弥山博物馆等博物馆一起组成博物馆群落,尽纳千年沧桑桑田与历史风云,展现当地深厚文化底蕴,成为人们寻根历史赓续文脉的重要载体。”原州区政府相关负责人说。



战国秦长城博物馆展出的“摇钱树”。



保存完整的陶制排水系统。

(文物图片由原州区文物管理所提供)

## 宁夏两周时期考古表明：西周时期宁夏南部已纳入周王朝管辖

本报讯(见习记者 姬禹)5月18日,固原博物馆展出了姚河塬西周考古出土的卜骨、象牙梳、玉鸟、玉席等数枚做工精美绝伦的珍贵文物,再度掀开宁夏两周时期考古新的神秘面纱。宁夏两周时期一系列考古发现表明,西周时期,宁夏南部已被纳入周王朝的管辖范围,并在此封建国,成为周王朝的西北屏障。

“西周时期,宁夏地区除了是融入中原文化的军事据点外,还是以甲骨文中的‘戎’人为主,这些戎人成分复杂,与西周战和不定,最终导致西周衰亡东迁。进入春秋战国时期,宁夏地区主要居民转换为秦人与戎人,该时期戎人普遍被称为‘西戎’,战国时期秦开始修筑长城据城,最终秦霸西戎,扫六合,完成统一。”自治区文物考古研究所副所长、研究员马强说。

固原中河孙家庄墓地和姚河塬遗址显示了中原农耕文化交往、交流、交融的史实。“孙家庄西周墓地有车马坑殉葬、墓葬腰坑殉狗,出土的青铜器除兵器有北方因

素外,其他器类和中原地区出土器物几无差别。时代属西周成王、康王时期,表明周人势力辐射到六盘山脚下。”马强说,该墓葬出土的车器形制、纹饰跟姚河塬遗址一致,可能属姚河塬遗址的派出机构。

姚河塬遗址有墙体和壕沟所组成的内城和外城布局。内城有大型建筑遗迹。外城有渠地系统、道路、制陶作坊、村落遗迹。这种布局结构揭示了诸侯都邑内的不同功能分区。

“该遗址发现让学术界第一次认识到周人立国早期对西部门户的重视程度。”马强说,“从出土甲骨文‘薛侯’来看,西周王朝在该地区实行过分封行为,显示了该诸侯王的显赫地位。”

东周秦人文化遗存表现为长城、小河口遗址、马桥梁战国秦人墓地。《史记·匈奴列传》中有秦人修筑长城起因:秦昭王时,义渠戎王与宣太后乱,有二子。宣太后诈而杀义渠戎王于甘泉,遂起兵伐义渠。于是秦有陇西、北地、上郡,筑长城以拒胡。

马桥梁战国秦人墓地淋漓尽致地展现了秦人群居生活情况。“2017年5月,红河流域区域系统考古调查时发现,总计3000余座,发掘7座。”马强说,“这是宁夏首次发现的大规模秦人墓葬区。”

此外,宁夏西周西戎遗存的“北方系青铜器”,是该地区生产生活的基础用具,包括兵器、车马器、工具、装饰品以及其他用品。“这种青铜器所体现出的文化,无论在生活方式还是殡葬习俗方面都与中原文化有较大区别。”马强说,此类遗存从春秋战国持续至东汉初年都有发现,尤以春秋战国时期为多,主要集中在灵武、中卫、中卫、同心、固原等地。

东周时期,宁夏地区以战国秦人及其西戎人群为主,以西戎人群为代表的北方系青铜文化,在文化面貌上与中原农耕文化表现出很大不同,显示出了交往、交流、交融的史实。丰富的文化遗存再现了各民族交往、交流、交融的盛况,为探索中华文明起源、铸牢中华民族共同体意识,增强文化自信提供了重要依据。

## 水洞沟遗址发现暨宁夏考古百年系列活动启幕

本报讯(记者 王刚 见习记者 杨玉瑛)5月18日是第47个国际博物馆日。当天,固原博物馆联合宁夏文物考古研究所共同举办“发现获国——宁夏彭阳姚河塬西周城址考古成果展”,此次展览是对2017年以来彭阳姚河塬西周城址考古发掘成果的首次全面呈现,正式拉开水洞沟遗址发现暨宁夏考古百年系列活动的序幕。

活动现场,自治区文化和旅游厅发布了宁夏考古百年系列活动和全区博物馆主题文化旅游路线。固原博物馆和固原市各博物馆现场签署博物馆联盟框架协议,组成该博物馆行业联盟。开展公益性文物鉴定咨询、博物馆公益讲座、游馆集章·打卡纪念等16项活动。同时,采取“文创+”方式,推出数字展览与数据共享服务,广泛开展云展览、云教育等活动,让游客足不出户就能线上游玩、参观。

水洞沟遗址发现暨宁夏考古百年系列活动围绕“博物馆、可持续性与美好生活”“传承弘扬长城文化,打造保护利用典范”“发现·见证·中华文明”主题,组织展览展示、公益鉴定、公益讲座、教育传播等活动155项,搭建起博物馆与公众沟通的平台,普及宁夏百年考古成果,讲好宁夏文物故事。8月前后将开展“寻找宁夏最美文物安全守护人”评选推介等活动,编辑出版一批考古研究成果,推出一批文物科普读物。系列活动将持续至今年10月。



5月18日,孩子们跟随自治区级岩画复制非遗传承人体验岩画拓印。当天,中卫市博物馆开展“5·18国际博物馆日暨‘宁夏长城保护宣传日’”系列宣传活动。馆中“寻宝”、岩画拓印、文创拼图等线下体验活动,深受观众喜爱。

本报记者 房名名 摄

## 宁夏地质博物馆开展国际博物馆日系列活动

本报讯(记者 张慈丽)与地球拥抱、与恐龙合影、与巨犀比身高……5月18日,在第47个国际博物馆日到来之际,宁夏地质博物馆以“精彩游地博物馆日到来”为主题,以“1+1+N”即“1个主场地+1项科普展+3场研学课”的形式,开展一系列社会教育体验活动,丰富群众精神文化生活。

为期一周的活动期间,地质博物馆还将展出来自全国各地不同种类的珠宝玉石、奇石等,观众在享受视觉盛宴的同时,听取地质专家解读宝石文化和鉴别宝石真伪的方法,在欣赏各种璀璨夺目的“奇石”时,感受大自然的鬼斧神工和博物馆的文化魅力。

除此之外,地质博物馆还面向社会招募5岁至12岁亲子家庭,开展《萌宠趣团》《描绘我的地球村》《我和恐龙有个约会》研学教育活动。通过展厅探究、聆听讲解、专题讲座、互动问答、动手实践等环节学习地质知识,让青少年在博物馆寓教于乐的氛围中感受自然科学的魅力,让自然历史“活”起来,让博物馆更有温度。

## 同心县百人徒步打卡长城古迹

本报讯(记者 杜晓星)5月18日,同心县举办“5·18国际博物馆日暨‘宁夏长城保护宣传日’”徒步宣传活动。在同心县下马关镇,200名徒步爱好者徒步行走10公里,沿途打卡长城、烽燧等古迹,参观地方馆藏文物图片展。

近年来,同心县博物馆、红军西征纪念馆、陕甘宁省豫海县回民自治政府旧址旧址办馆质量不断提升,下马关古城保护、管理和展示水平全面提升,长城国家文化公园(宁夏段)同心县内边文化旅游复合廊道、康济寺塔遗址文化公园、宁夏同心县长城国家文化公园旅游风景道周边环境提升等重点文旅项目顺利实施。

“沿途绿化搞得很好,很漂亮。”65岁的薄广辉从固原驱车200多公里赶来,一行10人专程参加本届徒步宣传活动。薄广辉等徒步爱好者从下马关镇五里墩村出发,首先穿过的内边文化旅游复合廊道两侧种有各种花木,让人赏心悦目。在目的地下马关镇平远小学,50名小学生开展文物拼图活动。六年级学生丁海峰依照图片说明,拼起了“明莲花纹玻璃碗”,动手操作中,他牢牢记住了这件文物的历史年代和结构特点。

“本次徒步宣传活动,不仅锻炼了身体,还让参与者领略了文物古迹的魅力和价值,激发更多人的文化自信。”同心县文旅局相关负责人表示。



5月18日,西吉县第一小学学生来到西吉县博物馆参观游学,在讲解员的带领下了解中华五千年历史,接受爱国主义教育。

本报通讯员 范小强 摄