

六盘山

编者寄语

志于道、据于德、依于仁、游于艺，浸润心灵；倾听枸杞花开的声音，从火红走到火红；笃行信道，自强不息，无论时代如何发展，要清醒行动，要学会自立；诗句里的樱桃润泽可口，跟着古人的思绪体验情愫，深感诗词表情达意的美好。

立夏之后，湖边芦苇渐渐展叶。想起《诗经》里的句子：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”

里面说的蒹葭，就是芦苇。诗中所述的“伊人”，古时指的是贤臣，比如诸葛亮、刘伯温这类可以辅佐君王治国平天下的贤臣、贤人。近现代，更多指代的是女性，这首诗也往往被人视为爱情诗。

这首诗乍看起来，讲的是一个简单的故事：我一直追这个伊人，但是追不到；一直追不到，我还一直追……不管怎样，就是不停地追。

诗中的时间在不断转换、推进，折射着追求者面对的艰难局面，体现出不放弃的勇气。

这个“伊人”，我们可以抽象化，将其看成一个符号，一个追求的目标。

如同暗流涌动的水面，平静的表述，实则传递的是一种锲而不舍的坚定与执着。

追求美好的事物，遇到很多障碍，虽然可能会失落，但是不放弃。

这样的追求者，会给人内心带来一种震撼，甚至是尊敬。

这个追求者，是我们的观察对象，或许也是我们自己——自古以来，每个人，都在追寻着什么。

学问、健康、名声、财富、梦想……每个人，都有向往。也就是说，每个人的心中，都有那个可望而不可即的“伊人”。

所以，其实，你也是诗中那个孤勇的追求者。

你的“伊人”何在？
宛在水中央。

且听风吟

回故乡

□ 费城

天渐渐蓝了
群山顶上，一朵云也没有
一只蜗牛爬过树枝
抬头，便望见了故乡

麻雀落在一个个稻穗上
田畴是新翻的，犁把歇在路旁
那劳作的人却不见了
天空明晃晃的，落在水里

村庄渐渐近了，泥土温暖
花朵开着，静静的风里
那些美妙的词语已经用不上了
赶路的人，就这样走回从前

山道空荡，一个路人也没有
小石子咯疼我的脚
已经顾不上了，被风吹动的人
距离故乡，还有好几座山头

夏之花

□ 张杰

其实在初春
我们已有预约
懵懂中
我隐约感到松软的泥土里
一粒种子破土前的萌动

那晚，风特别大
那掀起屋顶的凶猛
仿佛能把贺兰山拧成一根麻绳
仿佛要从我们的青春里
拧出一滴滴
它想要知道的秘密

那晚的灯昏黄如豆
那晚的炉火微弱似萤
像小船上
在风中起伏飘摇

多年以后
我非常费解
具备怎样一双慧眼
才能真正辨识一朵鲜花
努力绽放的内涵和外延

小宝茶话

传承精华 守正创新——

中医药文化与书法艺术双翼展彩

□ 王晓静 张涵

5月13日，由宁夏书法家协会、宁夏中医医院暨中医研究院联合主办的“传承精华 守正创新”中医药典籍名言、名句全区书法作品展览在银川美术馆开幕，这是宁夏中医药界与文艺界跨界合作的创新之举，是宁夏书法界、宁夏中医药事业工作者有力推动《“十四五”中医药文化弘扬工程实施方案》落实，繁荣我区书法创作的一次生动实践。

此次展览是中医药文化与传统书法艺术的一次交流与碰撞，艺医融合，浸润心灵。展出的200余件书法作品，既有柴建方、吴善璋、郑歌平等书法名家的特邀之作，又有广泛征稿评选出的优秀作品，老中青各层次梯队齐全，诸体兼备，形式多样，装帧精良。书写内容既有《黄帝内经》

《伤寒杂病论》《神农本草经》等中医药经典著作的选录，又有历代中医药文化相关的诗词、名言、名句等，似有书法家开中医“药方”之妙趣。展厅之中，中医药文化与传统书法艺术，兼容并蓄，各放异彩，于无声处展现“中和”之美，给观者带去安宁与和谐，使人心情愉悦，周身舒爽。

宁夏中医医院暨中医研究院是宁夏医药卫生工作龙头单位，医院先后获评“全国卫生计生系统先进集体”、全国“进一步改善医疗服务行动计划”优秀示范医院、全国文明单位等；连续5年获评全区二级以上公立医院综合绩效考核优秀等次；连续4年位列全国三级公立综合中医医院综合绩效考核前10%，等级为A级或A+，均为西北地区领先。展厅入口处医院宣传海报中展

示的成绩，更是让人对保护、传承和弘扬中医药文化的广大中医药事业工作者由衷敬佩。

书法艺术与中医药文化都是中华优秀传统文化的瑰宝。《论语·述而》有言：志于道、据于德、依于仁、游于艺。中医药文化与书法艺术都不例外。本次展览以书法艺术为载体，弘扬中华优秀传统文化，传播具有时代价值的中医药文化，传承精华，守正创新，充分发挥以文化人、以文育人、培根铸魂的作用，定会为中医药振兴发展厚植文化土壤，为健康中国建设注入源源不断的文化动力。

“勤求古训，博采众方”，出自汉代张仲景《伤寒杂病论》的这句名言，经著名书法家郑歌平先生深厚道劲的书法表达，让观众深刻感受到磅礴的宁夏中医力量、宁夏文艺力量。

展览围绕旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，深入挖掘中医药文化的精神内涵和时代价值，中医药文化走出医院，书法艺术走进杏林，中华优秀传统文化紧密交织，深度融合。

除了书法艺术，绘画可以表现中草药丰富的色彩之美，摄影可以捕捉中草药生长的动态之美……中医药文化与艺术还可以有更多的跨界合作方式，医艺同心，医艺合力，定会为中草药之“苦”增加更多艺术之甜美滋味，不断为中医药文化的传承和发展注入新动力，激发新活力，为铸就社会主义文化新辉煌贡献宁夏中医力量、宁夏文艺力量。

作者简介：王晓静，宁夏文艺评论家协会秘书长。张涵，宁夏书法家协会副秘书长。

N 意趣

诗句里的樱桃

□ 杉柠

作为“百果第一枝”的樱桃，色泽红润透亮，汁液香甜清润，历来文人墨客情有独钟，忍不住留下千古佳作让世人赞叹连连。

“斜日庭前风袅袅，碧油千片漏红珠。”这是唐代诗人张祜笔下气韵十足的樱桃。有着“海内名士”美誉的张公子这日站在院中乘凉，傍晚微风袅袅，好不惬意，抬眼望去，庭前绿油油的叶子仿若翠碧，千片细叶之下一颗颗珠圆玉润的红果透出缝隙。一个“漏”字，好似不经意，却又那么恰到好处，仿若美人在风中穿着朱红裙，扭着那细腰朝树下之人款款走来，尽显风情万种。我见犹怜的韵致。

樱桃不仅外表透亮如珠，口感也相当喜人。大诗人白居易在《樱桃歌》中大为赞叹：“荧感晶华赤，醴醴气味真……琼液酸甜足，金丸大小匀。”晶莹剔透的樱桃，尝一口，酸甜可口，柔绵细润，带着阵阵香醇回味无穷，诗人怎能不被这琼浆玉露吸引？就连素爱饮酒的美食家苏轼也不禁要在酒醒之时采来润喉舒肺：“独绕樱桃树，酒醒喉肺干。莫除枝上露，从向口中薄。”依靠在曼妙的樱桃树上，采摘一颗丢入口中，带着露水的果便是极好的补充津液之品，诗人的豪爽闲适跃然眼前。

采摘的樱桃若是浇上酥酪、冰镇的蔗浆（一种糖浆）做成樱桃酪，在炎炎夏日更添了几分清凉。唐朝宴请新进士的“樱桃宴”便有此做法。宋朝辛弃疾有词：“香浮乳酪玻璃碗，年年醉里尝新。何物比春风？歌唇一点红。”莹亮的玻璃碗、朱红樱桃配上清凉的乳酪，吃完唇齿留香，仿若佳人的红唇让人倍感美好。

古时，樱桃常作礼用，不仅用于祭奠先祖（俗称“荐新”），还常用来赏赐官员。身在草堂的杜甫虽不能吃到御赐樱桃，但也有意外的厚礼。《野人送朱樱》中道：“西蜀樱桃也自红，野人相赠满筠笼。数回细写愁仍破，万颗匀圆讶许同。忆昨赐沾门下省，退朝擎出大明宫。金盘玉箸无消息，此日尝新任转蓬。”意思是，西蜀的樱桃想不到也这么红艳啊，山野之人送了我满满一笼，鲜红、圆润，虽小心存放还是破了些，回想当年在门下省任职，曾蒙皇恩赐樱桃，我怀着感激之情擎出大明宫外。金盘玉箸品尝的岁月已隔甚远，如今漂泊之身好似蓬草。诗中“也自红”“满筠笼”“擎出”有今昔对比，诗人感激农人赠樱，也触景生情勾起往事回忆，浓浓的乡愁涌上心头。

相比杜甫的离愁别绪，宋代蒋捷的“一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又潇潇。何日归家洗客袍？……流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”更让人动容。南宋灭亡后，诗人在姑苏一带飘零，国破家亡之际，明媚的春光与凄楚的心情在风飘飘、雨潇潇中对照更加强烈。青春不再、盛世难逢，“何日归家洗客袍”的怅然与苦涩可想而知，满满的春意涤荡在一“舟”、“一”还有一个“抛”字中。

不论是宝石般莹润的樱桃、琼浆般乳香四溢的樱桃，还是带着浓浓乡愁的樱桃，都是古人应景抒怀、借景抒情的体现。跟着古人的思绪体验情愫，深感诗词表情达意的美好。



草原

（图片来源网络）

N 足迹

野渡无人

□ 曹春雷

音。大自然能平息你内心的喧嚣，每一株花草，如山间的溪流，洗涤你的内心。

路坑洼不平，有的地方被野草覆盖。证明很久没有人从这里走过了。几只喜鹊在不远处的草地上踱步，很悠闲的样子，这让我着实羡慕。这片田野是属于它们的，是它们的花园，而我，不过是偶然的闯入者。

其实，我脚下的这片地方，原来是一个村庄，十多年前我刚到这个单位时，这里还是一个半废弃的村庄，说半废弃，是因为大多房子残垣断壁，很久没有人居住了；但还有几户人家，房子是完好的，傍晚时依然会升起炊烟。

居住的，多是老人。

那时我和几位同事午饭后常来散步，与在街上遇到的老人攀谈几句，看那些坍塌的房子。我们猜测这个宅子里曾经发生的故事，还说，如果拍电影，来这里的老宅子里取景。

如今，村庄已经全部复垦为田，原先的居留者搬迁去了别处。已经看不出人们曾居住的痕迹，就好像从未在这里存在过。而我和同事们，也好像从未踏足过这里。没有谁来证明这一切，恍然如梦。

若一定要找谁来证明，那么河流可以作证。这条曾经穿村而过的河，一如从前，汨汨流淌，好像每一滴流淌着的，都是时间。野渡无人舟自横。河上没有舟，舟在往那里，舟在心里。

存在恰恰给盲目、困顿的“作家”有力的一鞭，让其重回生活现实的“大地”，一次次的“封闭”，导致了个人“自立”奄奄一息。

万事先行动，并且是快速行动，才会更加自由、自立。用高效的探索投入热爱的事情，才能够有更多的自立。

“我与周旋久，宁作我。”在尼采的“超人哲学”风靡一时时，陀思妥耶夫斯基毅然写下《罪与罚》加以抨击；塞万提斯在狱中屡受非难，仍矢志不渝写下《堂吉珂德》下卷；陆放翁屡遭庸帝贬谪，却仍心系苍生，坚持北伐。

“笃行信道，自强不息。”我们要告诫自己，无论时代如何发展，要清醒行动，学会自立。

N 杂谈

自立是什么

□ 张兴邦

发现中寻找梦想。

的确如此，我们会在向前进中遇到不同程度的磨难，很多时候，当磨难来临时，我们又寻找着能够躲避和逃避的方式，殊不知，一次次的自我“焚烧”，让我们失去了更多的自由。

自立是成长中最不可缺少的。于我而言，一味沉浸于创造自己的生活这部“杰作”，而不顾他人，不顾现实的桎梏，又无异于创建封闭自我的乌托邦？但是“读者”的

N 灵犀

倾听枸杞花开的声音

□ 俞雪峰

阳光娇柔。我如春风荡进万亩枸杞基地，迫不及待地寻觅期待已久的枸杞花。兴奋不已倾听枸杞花开的声音，感受紫蓝色花朵醉暖风的情怀。

清水河畔水清清，枸杞地里花艳艳。一股如诗如醉的清风徐徐扑面而来，裹挟河水的潮气。清水河畔，如果少了小壶口瀑布，内心就会失去湍急激流。河边芦苇摇曳，鸟雀翻飞，雕栏玉砌的小桥，恰到好处点缀了万亩枸杞基地的风光。满地诗意，一树花瓣，使我仿佛走进了飘飘欲仙的花海圣地。

“万亩枸杞万里香，清水河畔清水亲。”花海无涯，谁做舟？映入眼帘的难道都是花吗？不管是什么，我还是抑制不住内心的颤栗。震撼心灵的还有什么？欲说还休。花非要将我淹没，我也情愿被它淹没。柳绿花繁，满眼秀色。枸杞花簇拥着我不断向前，蝴蝶好似牵着我的手嬉笑飞舞，暖人的风里有一种我特别想听到的声音。

一种声音嵌入耳中。金风细细，如丝竹之弦，穿透肺腑，浸透灵魂，洗涤身心。那又是怎样的一种色彩啊。嫩黄的叶片与紫色的花朵相倚，竞相绽放，交相辉映。那一抹紫色，柔雅素洁。

真是谁的地盘谁说了算，谁的神韵谁铺张。地有灵，花有韵。到底我是地的芳影，还是花是我的芳影？不计较，就足够包容和开放。在这里，内心还有什么不能让欣喜全部占领呢？

一种浓郁芳香沁入心脾。香甜不浓烈，清香且质朴，淡雅而幽润。夏风徐来，淡淡花香从花蕊间弥漫开来，香气四溢，空气中缭绕着花的香甜，阳光里穿越着花的神韵，满世界芬芳，满眼满心陶醉。如此沁入心脾的地方恐怕再也难找了，索性就在此驻扎，享受喜悦时光，不啻为一种快乐消遣。在柔风的怀抱里，枸杞花散发着独有的

馨香，展示着灿烂和风采。难得有这样的机会，抓住眼前，胜过无数昨天。

一种喜悦潜滋暗长。花香从我的身旁飘过，我用手揽它入怀，它为我添香。当花魂入心那一刻，我不由得向它鞠躬。那朵朵娇美嫣然的枸杞花不正是我向往已久的枸杞姑娘吗？

我兴致勃勃地给鲜活绚烂的枸杞花拍照，笑容并没有藏在花丛里，而是灿烂在明媚阳光下；眼眸并没有眷恋枸杞树枝上任何一只飞舞的蝴蝶，而是眷恋枸杞花开的声音。它的声音能够让我从火红走到火红。



敬请原创 首发优先
投稿邮箱：nxrblps@126.com