

# 六盘山

## 小宝茶话

### 编者寄语

“家有字画不算贫”“耕读传家远，诗书济世长”；看日出、览景观，用好奇的目光打量不曾到过的地方，零距离感受她的温情，目睹她与众不同的风采；曹雪芹花了很多笔墨来描绘林黛玉放风筝的情景，大观园里发生的诸多故事，不仅有趣，也是鲜活人物的本心流露，毫不牵强，毫不刻意。

就像下雨无须“雨者”，刮风无须“吹者”，花瓣飘落潇潇洒洒洒到天涯。

所谓的“鬼斧神工”，都是在自然而然的状态下，毫不费力而成的。日常生活中，我们也要找到并保持那种感觉、那种状态。

这也是道法自然。这种“无为而为”，不是听之任之，什么都不做，而是在不刻意、不强求的频率中，回到内在的安静，拒绝贪恋，拒绝拧巴，在安静的生命大河中顺流而行，心流创造，清流输出。

如今人们时常感到烦躁浮躁，工作之余，不如走向静默。当一个人超越了头脑藩篱，不再被个体视角的对与错、是与非裹挟，跨越二元对立的情境，便可看到一片寂静的田野在眼前铺展开来。

也可以说，越过“二元”，方能步入“合一”。

如何进入此种理想状态？习得生命智慧。读书、践行、沉思默想。

沉思默想，也可以理解为冥想。

在月光里冥想，在星空下冥想，在空谷里冥想，在阳光下冥想，在雨声中冥想，在水岸上冥想，在花瓣里冥想。

内在的身心安顿，纷扰念头的止息……最终，你认识了自己，你读懂了别人，你爱上了天地。

让心回家，回归自己。找到心中的桃花源，找到内在的力量中心。

自古以来，境界高者，大都以“静”为马，世上行，事上练，借假修真，达成厚重的人生。

视觉预演，未来旅行，无论身处何时何地，和那个时空在一起，全然、自信、自得。看见一个不一样的世界，接受其本然的状态，发出自己的光与热，点亮心灯，温暖自己，照亮他人，造福社会，增益人类。

### 且听风吟

#### 虞美人·葡萄酒

□ 日辰车

葡萄玉液人人爱，佳酿传世代。  
质朴风韵逗舒怀，本色本心灵动妙无猜。  
贺兰山下黄金带，魅力独一脉。  
味醇丰满誉摘牌，思念如珠魂系丽人哉！

### 阅读时光的维度

□ 朱睿

将花香夹进书行  
让书香氤氲以后的时光

希望自己生长成一树花  
既有树的昂扬  
又有花的芬芳

如果你恰好是花树下读书的人  
飘落的花瓣代表我诚挚的问候

三两盏清茶  
一二杯淡酒  
何妨穿越时空对饮  
共同欣赏岁月的背影

呈现一帧帧美好的诗画  
我们彼此坚信

世间美好  
终会重逢



敬请原创 首发优先  
投稿邮箱: mxrblps@126.com

# 隆德散文的硕果

□ 马金莲

六盘山下的隆德县历史悠久，文化底蕴深厚，民风淳朴，崇文尚德。素有“家有字画不算贫”“耕读传家远，诗书济世长”的优良传统。文学，特别是散文创作可圈可点，有不俗的表现。读该县刘向忠组的这组散文稿，有虎西山的《借居》，邵永杰的《山寺梵音》《苏州遗韵》，蔡文刚的《夏天，与父亲有关的日子》，张文瑞的《萧关行吟》《哭泣的糖梨树》，马晓雁的《这样恶》《剧照》，杨七斤的《风雨笮竿城》《耕读传家远》《隆德人的文化情结》，马晓忠的《关于母亲》，刘向忠的《社火，社火》，我感慨很多，一一写有点评，与大家分享：

虎西山是西海固资历很深的作家、诗人，诗歌隽永、精致、温婉、优美，他笔下的散文语言也有着诗一般的美感。长散文《借居》以感而不伤、朴实厚重的笔触，记述了借来居住的老屋和围绕着老屋走过的岁月，以及老屋里一起生活过的几辈人——岁月的风尘、日子的艰辛、艰辛中人与人之间的包容，那种暖意透过慨叹渗透出来。

邵永杰的《山寺梵音》《苏州遗韵》都是游记。难得的是，要比一般常见的游记清新、耐读。《山寺梵音》，短小、精练、明白、流畅，更多的是心境的描状，是凡俗之人偶入梵境的所感所悟。《苏州遗韵》是关于苏州的游记，作为北人游历南方风景，满眼所见满心所感，自然有着北人的新奇和赞叹，作者用深情的笔触记述了这种感受，并且发出真诚的赞美。

蔡文刚的《夏天，与父亲有关的日子》，以几个细节塑造了西海固老一辈农民的形象。

父亲，一个在泥土里刨食的人，种旱烟、晒旱烟、吸旱烟是他最突出的喜好，也是一个农民所能享受的最高级的待遇；而麦黄时节，他不断在头发上试镰刀刃，以至于最后总是剃掉满头头发……这些具体生动的情节，栩栩如生，蕴含着感人至深的力量，像涓涓细流汇聚而成，勾勒出一位西海固农民父亲的立体形象。

张文瑞的《萧关行吟》以准确的史料考据和大量优美的古诗词，回望了西海固萧关古道的辉煌历史，抒发了作者豪迈慷慨又多情善感的历史情怀。《哭泣的糖梨树》，追忆早年生活里一棵糖梨树伴随一家骨肉度过的难忘岁月，岁月馨香，草木有情，透过平凡普通的民间日子，我们看到了美好的人间真情。

马晓雁的《这样恶》，同样是写西海固乡村童年记忆，但这篇作品让人眼前一亮，以成年后的视角追忆童年故事，反思“我和妹妹”对童年玩伴残疾孩子万登儿造成的心灵伤害。随着成长和俗世经验的考验，曾经的所作所为足够让我们愧疚一生。《剧照》以犀利的笔触，讽刺了当下社会中司空见惯的各种作秀，和人性最初对世界和他者的美好想象和新鲜情感。但随着成长和俗世经验的考验，一切都遭受了污染，令人喟叹，更有反思。马晓雁的文字放在西海固作家作品当中，有着迥然的面貌和气息。

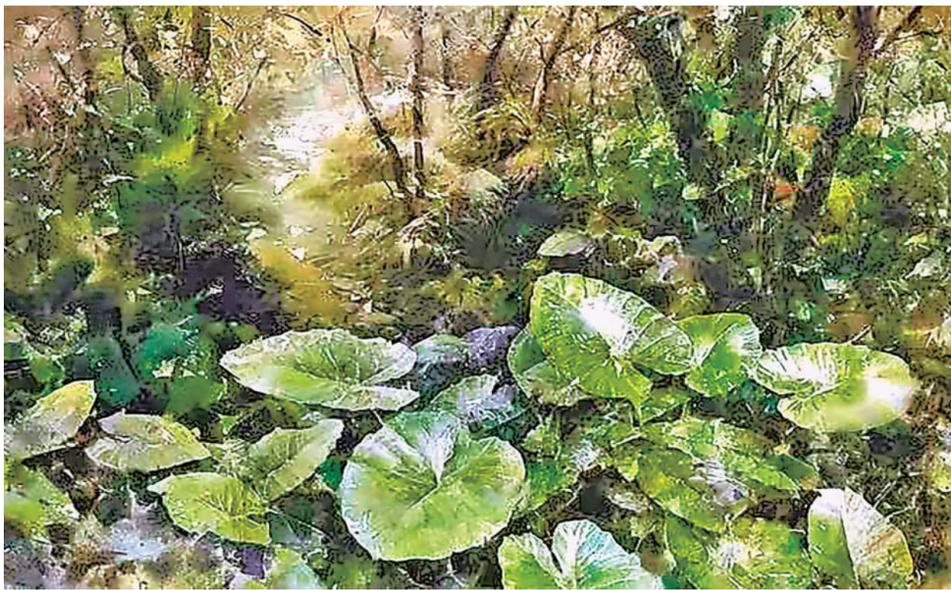
杨七斤的《风雨笮竿城》，饱蘸着历史风雨的笔触，带领读者认识西海固一座小县的历史。《耕读传家远》《隆德人的文化情结》以扎实的史料知识，丰富的文化内涵，介绍了隆德的文化传承和发扬光大。

马晓忠的《关于母亲》，由4个小节组成。《母亲的嫁衣》中母亲珍藏了40多年的小黑箱子里锁着她的秘密，那是一件连襟上衣，母亲的嫁衣。嫁衣记录了她曾经的美好青春，和一辈子的勤劳与善良。文字篇幅短小，情感绵长。《山路上的母亲》，写用扫帚和背篋扫落叶的母亲，用双手的劳作换来一家人在寒冬的一坨热炕，和一一辈子的温暖记忆。《母亲的习惯》从细微处入手，刻画母亲身上的品德，一个麦穗，一个杏核，一粒大米都成为宏大命题的载体。《母亲的生日》以母亲从来不为自己过生日入手，追忆往昔，情肠回转，烘托出母亲艰辛朴实的人生历程。总体来说，通篇语言朴实，细节生动，情感真挚，描画了一位西海固乡村妇女勤劳、艰辛又善良动人的一生，表达了为人子真挚赞美母亲的情感。

刘向忠的《社火，社火》，以深入浅出的手法和饱满的激情，介绍了社火这一富有民间智慧的文化遗产。文章整体像一首赞歌，赞美了大西北群众喜闻乐见，寓教于乐的视觉、精神盛宴的社火，社火背后的传统文化，进而颂扬狗遛鞭拜传统民俗文化的人。

全部书稿由8位作家的4万多字作品组成，他们是西海固散文写作者中的中坚力量，突出代表，作品整体扎实，朴素，情感淳朴，文笔细腻，具备打动人心的力量，从一定程度上有力地展现和丰富了当下西海固作家群的散文写作面貌和水准。

作者简介：马金莲，中国作协会员。发表作品近500万字。获鲁迅文学奖、骏马奖、“五个一”工程奖等。



林间

谢明锴

### 意趣

搬到这个小区已经两年了。对门邻居家，男主人不在家做生意，大多数时间就女主人，一副悠闲的样子。我和丈夫收入低，自己感觉无论家境或身份和邻居都不在一个层面上，因此虽然住着对门，尽量避免接触。

邻家总是静悄悄的。平日里女人出门进门，声音都极轻，即便是她高跟鞋款款敲打楼梯的声音，也酌致含蓄。我不得不承认，邻家女主人不但人长得漂亮，而且看上去很有修养。一次，我和她擦肩而过，闻到了她身上淡淡的香水，真有如沐春风的感觉。再看着自己灰头土脸的样子，难免自卑，因此也只是把对邻居的好感埋在心里，见了面从不说。

很长的时间，我们就这么敬而远之地相处着。我家孩子小，时常会在楼梯里蹦跳淘气，弄出很大的声响。有时恰逢女人出入，我们赶忙叫回孩子，向女人道歉。女人也不计较，友

### 家有芳邻

□ 姜海霞

好地笑笑说：没关系，小孩嘛。

由于离老家不远，时不时，父母会进城给我们捎来一些新鲜的蔬菜。我和丈夫商量，是不是给邻居家送点，可又觉得这些东西不值钱，以邻家的条件，这样的蔬菜，人家肯定不稀罕。

夏天，父亲送来的蔬菜越来越多，吃不完放坏了实在可惜，我便鼓起勇气去敲邻家的门，挑一些好的青菜黄瓜茄子送过去，邻家女主人居然很感动，接下了，说了很多感谢的话。我的一颗心才释然，原来有钱人也不都那么高傲！

此后，我隔三差五把一些蔬菜送过去，有

时候孩子们也要跟过去凑热闹。回来时，他们的手里就多了几样零食。弄得我倒不好意思了。

一天，邻家女人竟然也来敲我家的门了。她抱了一大摞衣服，说这些衣服虽不时兴了，不过都不旧，让我捡合适的挑几件。女人说，她其实早就收拾好，想给我送来的，可总觉得穿过的衣服送人不礼貌，便一直没开口。看得出来，女人是诚心诚意的。我没有推辞，收下了。有的自己穿，有的送给了乡下的亲戚。

此后我们的关系一直处得很好，没有像人们所说的那样：穷人和富人之间有着一条不可逾越的鸿沟。俗话说：远亲不如近邻，近邻不如对门。良好的邻里关系无疑使人心情愉悦，生活舒畅。尤其当下生活节奏快，生存压力大，人与人之间充斥着冷漠和设防，构建和谐的邻里关系更显得弥足珍贵。

### 足迹

## 威海印象

□ 马天祥

夏风浩荡，生机盎然。因了外出学习的机缘，第一次来到风光旖旎、气候宜人的海滨城市——山东威海市。

紧张的学习之余，邀约几个同伴，看日出览景观，逛街道赏风情，用好奇的目光打量这个毗邻黄海渤海交汇处的海滨城市，零距离感受她的温情，目睹她与众不同的风采，威海的亮丽令我难忘。

威海的绿。徜徉在威海市区的柏油马路上，目之所及，绿树婆娑，满目苍翠。俯仰之间，养眼之绿肆意闯入眼帘。依山势而立的高楼民居次第矗立在绿丛中，浓荫蔽日的各类休闲公园、地毯式草坪、茵茵绿地比比皆是，像绿色的翡翠沿到好处地点缀在城市建筑设施间，就连路边沿山墙体都用绿萝藤蔓蔓上一道“绿裙”，微风拂过，墨绿闪烁，远远望去，煞是好看。据了解，

威海市政府在绿化方面实行“三三制”，即一亩地三分之一用来建筑，三分之一用来修路，剩余三分之一用来绿化，以“见缝插绿、找缝插绿、造缝插绿”的植绿、增绿意识，使威海市区的绿化覆盖率高达46%，在千里海岸线上打造了一座环境优美宜居宜业的现代化海滨旅游城市，置身其境，犹在画中。凌顶俯视，可谓山在城中，城在海中，楼在林中，人在绿中。

威海的净。蓝天白云下的海滩，海风凉爽，游人如织。如果留意脚下的沙滩，你不难发现，人头攒动的海滩上除了人们轻轻留下的脚印，很难找到游客或市民遗弃的饮料瓶、废塑料袋什么的。天蓝地净水清。踏着软绵绵的沙滩，任由浸着花香的海风拂面，心潮如海水般起伏起伏，令人遐思无限。在如此洁净的环境里漫步，心旷神怡。洒水除尘作业车不时现

身马路街头，身着黄色马甲拎着塑料袋捡拾垃圾的环卫工随处可见，顾盼身边左右，城市街道路面上甚至连一颗烟蒂都难找到，清爽洁净带给人们的获得感幸福感安全感似乎在这个城市每个人的脸上。后来了解到，威海市是全国第一批创建的卫生城市，洁净卫生是这个沿海城市对外宣传招商引资的一张亮丽名片，优良的生态环境成就了这个旅游城市。我不由暗自思忖，市民较强的环保意识固然重要，一流的环境氛围对人们的潜移默化作用同样不可小觑。

威海的情。刘公岛，这个承载国殇涉足令人心情沉重的地方，130年前，作为海防的前沿岛，曾爆发了震惊世界的中日甲午战争。甲午一战，北洋海军拼死御敌，数千将士血洒海疆为国捐躯，但终因指挥失当调援无力等诸多原因，

### 读红楼话风筝

□ 钟芳

鸟语花香，风力匀称，正是放风筝的好时节。现在，人们通常认为放风筝只是一种文化娱乐活动；但在古人眼里，放风筝是为了放走晦气、祈求幸福，民间又叫“放断鹞”。据说，要先把风筝放得高而远，然后剪断引线，使其自行随风飘摇，认为这样可以除病消灾，给自己带来好运。

我国四大名著之一《红楼梦》中就有相关的精彩描写。第七十回“林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词”里，体弱多病的林黛玉不舍得将制作精巧的风筝放掉。李纨劝道：“放风筝图的是这一乐，所以又说放晦气，你更该多放些，把你这病根儿都带了去就好了。”当紫鹃要去捡别人放掉的风筝时，林黛玉笑着劝阻说：“知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。”古人放风筝是为了放走晦气，消灾解难。所以，别人放走的风筝，是不能拾回的，否则就会沾上晦气，给自己带来霉运。

曹雪芹花了很多笔墨来描绘林黛玉放风筝的情景。在柳絮飞舞的时节，贾宝玉和林黛玉、史湘云、李纨、探春和一班丫头在大观园里赋诗填词，忽然听到窗外竹子上一声响，“恰似窗屉子倒了一般”，众人吓一跳，原来是一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了，于是大家也纷纷加入放风筝的队伍。宝玉最喜欢和姊妹们玩在一起，只要不叫他背四书、五经，什么多好，现在要放风筝，他可高兴得不得了。一条细细长长的丝线缠绕在活动的水榭上，丝线的一头系着各式各样的风筝，有大蝴蝶、美人、大鱼、大螃蟹、大红蝙蝠、大凤凰、红喜字等形状的，令人目不暇接。此刻，众人沉浸在放风筝的乐趣中，姊妹们比赛谁的风筝飞得高、飞得远，偏偏宝玉的美人风筝老是放不起来，自个儿生闷气的气，指着风筝道：“若不是个美人，我一顿脚踩个稀烂。”黛玉看在眼里，告诉宝玉说换个风筝不就得了，干嘛生气。黛玉最快把风筝放远，紫鹃用西洋小银剪子把丝线咯啷一声剪断，笑道：“这一去把病根儿可都带了去了。”那风筝飘飘摇摇，只管往后退去了，一时只有鸡蛋大小，展眼只剩了一点黑星，再展眼便不见了。众人皆仰面瞪眼说：“有趣，有趣。林姑娘的病根儿都放出去了。”

值得一提的是，在整个放风筝的过程中，曹雪芹着重表现的是林黛玉的放“晦气”。这次放风筝之后，多愁善感的林黛玉健康状况渐渐好起来了，因为林黛玉的“病根儿”已经被干净利落地剪断了。在《红楼梦》第八十回以后的章节里，曹雪芹反用了“病来如山倒，病去如抽丝”的俗语，向我们昭示，很可能是因为贾母小范围的明确表态，敲定了贾宝玉和林黛玉的婚事，林黛玉心病根除，神清气爽，睡眠大好，身体迅速好了起来，变成了“病来如抽丝，病去如山倒”了。可见，在古代放飞风筝就是放飞心情，放飞健康。

在我国，放风筝已有2000多年的历史。春秋时期，鲁班首创“木鸢”，是最早的风筝。后来以纸代木，称为纸鸢。五代时期，李邕将竹哨绑在风筝上，放飞时风吹竹哨，声似鸣鸟，十分悦耳，“风筝”由此得名，并沿用至今。那时很多人在放风筝时，都将自己知道的所有灾病名称都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风而去，任凭清风把它们送往天涯海角。也有人在放风筝时，把所有的不幸、烦恼写在纸上，让它随风飞上天，认为一切烦恼都会随风而去。因此，在古人眼中，放风筝是与“放晦气”联系在一起的。

放“晦气”当然是迷信说法，但是，放风筝确实是一项有着诸多益处的健身运动。古人对此也有认识，宋朝的李石在《续博物志》中记载：“春日放鸢，引线而上，令小儿张口而视，可以泄内热。”走到室外，到空气清新之处放飞风筝，不仅可以舒展筋骨，活动四肢，也可使体内气息顺畅，起到解除积热、祛病健身的作用。清明的习俗教崇在《燕京岁时记》中说：“擎在天，以能消目。”放风筝能使人的眼睛得到较好的调节，对保护视力极为有益。

“鸢飞蝶舞喜翩翩，远近随心一线牵。如此时光如此地，春风送你上青天。”如今，人们常会通过放风筝放松心情，享受美好的休闲时光。湛蓝的天空中，一只只在风中摇曳的风筝如同快乐的精灵，不仅使人心旷神怡，还会催人奋发向上。当心儿随着风筝自由翱翔的时候，一切烦恼琐事飘散于九霄云外。

致使清军寡不敌众全线溃败，清廷斥资真金白银苦心经营的北洋水师全军覆没。腐败无能的清政府在倭寇舰船利炮的威逼下，被迫签订了丧权辱国的《马关条约》，帝国之梦在晚清朝野上下一片怨声中灰飞烟灭。自此，无数仁人志士前赴后继，义无反顾加入拯救民族危难于水火的洪流中。这段发生在十九世纪末中国威海大地上的蒙辱史，如今仍令每个到访参观的国人如鲠在喉，强烈的民族复兴家国情怀油然而生。

曾经，为了这个承受海战之殇、人民蒙难的家园不再遭受外敌蹂躏，威海儿女纷纷揭竿而起，英勇反抗，跟着共产党闹革命打江山，先后涌现出众多英雄人物，他们将永驻威海人民内心深处，为威海市深厚的地域文化增添厚重底色。

如今，威海市沐浴着党的惠民政策的阳光，在博大厚重的威海文化滋养中，坚定不移跟党走，依托沿海区位优势，大力发展生态旅游经济，秉持人与自然和谐共生理念，建设环境友好型社会，倾力打造宜居宜业宜游滨海城市，我们有理由相信威海的发展前景将更加光明。