

## 编者寄语

“一条大河波浪宽”，流过家乡的这条河流，有这样的气势，有血脉，有风采；故乡是人类文明的本源和作家灵魂的栖居之地，故乡就是乡土作家的根，作家的情怀就是乡土文学的魂；黄河水育华夏魂，黄河水富宁夏人。灵州城外枣飘香，典农河畔稻花黄。

“小雅”这个词，从遥远的《诗经》走来，平实质朴，古韵悠然，可以是一份小情趣、一个创意，一座属于自己的精神花园；时间把母亲定格成了一幅温馨的画面，我看见在岁月深处，母亲正深情地回头张望……

走过千山万水，总有一处频频回眸。

小城很小，却刚刚好。容纳一城风雨，接纳每个人的匆忙与疲惫。清洁安静，湿地点缀，湖水环绕，鱼米丰足，连山似奔浪，载远古之风。

老屋已旧，却仍鲜明，刻着岁月的痕迹，厚重，沧桑，宁静。清雅古朴的院落，镌刻着远去的脚步，春花秋月，一如往常。

凡此种种，正如时光的絮语，夏天的情话。

柳条是夏天的情话，水岸边，浓浓的绿意伴着微风，无声拂面；雷声是夏天的情话，是惊心动魄的告白，给天空染上深深的印记；波浪是夏天的情话，是大海细腻的歌声，唱给懂的那个人听；月光是夏天的情话，在静谧里脉脉流淌，照着古人，也照今人……

人潮人海中，每个人捏着自己的船票，寻找自己的渡轮。

不可随波逐流，无妨随遇而安。

修炼忍耐心，抱持平常心。摈弃批判心，常怀感恩心。

可以像陶渊明那般采菊东篱下；可以像李白那般仰天大笑出门去；也不妨像白居易在诗中所写：“蜗牛角上争何事，石火光中寄此身。随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”

外在事物不断变化流转，更需要我们心平气和、气定神安。

而这一切，感受过才知珍重。

人生若梦，岁月匆匆。不留过往，不恋青春。笑看白驹过隙，浮云苍茫。

## N 流 年

## 庆遥生·三十年

□ 李欢

其一

三十遥感路，宏图璀璨辉。  
守望天地间，科技显神威。

先辈遥感人，薪火传承继。  
技术日新异，应用泛身边。

卫星高空飞，数据海洋涌。  
信息量子化，智慧开新篇。

迈向新征程，宏志愿满怀。  
创新永不止，万物皆可探。

其二

三十余载，遥感应用，  
激流腾飞，成就辉煌。  
老辈传薪火，  
新生继开来。

地球观测，天空探测，  
卫星图像，尽收眼底。  
数字山河尽显今朝科技，  
祖国大好，万象更新。

宏达志愿，迈向新征程，  
遥感应用，智网开来。  
耕云种数，前景广阔。  
通导遥融合，为国助力。

(作者简介：李欢，自治区地质局遥感院遥感测绘高级工程师)

## 坐在鸟声里

□ 郭贵新

蓝天被白云擦洗得  
可以装下所有的形容词  
几片浮云游离在外  
等待黄昏，月亮出来检阅

一棵梨树在微风中呓语  
稚鸡走来走去  
长尾莺成群结队蹲在果园外  
望着幽静的田野  
画眉般清脆的歌声  
间或翩翩起舞  
想把最美的祝福留下  
静待桃杏花开，蜂蝶归来  
我扶着母亲走到树下的长椅  
轻轻，坐在一众鸟声里  
享受天籁的无限美好  
任时光如沙  
慢慢从指缝间滑走

在老人记忆的每个渡口  
有儿女的笑靥  
黄昏渐渐走近  
一缕白发攀上母亲的额际

泪珠，从母亲的双颊滚落  
把我和兄弟姐妹的童年轻轻推开  
这时天上的彩霞，正把人间  
涂鸦成充满想象的世界  
我摘下眼镜  
夕阳陪鸟声走下山岗

## N 流 年

## 大 河 有 风

□ 包作军

站在地三老家稍高一些的地头上，就可以看到东面那条气势磅礴的大河。那时候叶盛黄河大桥还没建成，河里有帆、有汽轮，还有在风里飞高飞低的鸟。有一部老电影，里面唱“一条大河波浪宽”，总觉得就是流过家乡的这条河流，只有这条河，有这样的情势，有血脉，有这样的人情。

行走黄河边，稻花香两岸。思绪浸润在一种诗意图里，唐人的诗句，宋人的词句就像春风掠过我的心头。记忆里的蛙声蝉鸣、乡间土路、民谚歌谣、孩提趣事，融汇成大河风情，也许平时很少被提及，却萦绕在心，难以忘却。由外地移民搬来的人，有人出生，有人去世；有人进城打工，也有城里人来此创业。包容的气息在这个国家乡村旅游重点村生根，耕读之风在这片土地传承，人们世世代代守候着关于祖辈的记忆，成为这里亘古不变的传统。就像坐落在加西亚·马尔克斯家乡河边的“马孔多”成为《百年孤独》中往事云集的村落，坐落在黄河边的地三也是我的作品中往事云集的村落。

以前老家盖房子，用的材料很多，譬如砖石、木料等等，给我印象最深刻的，却是一种叫坷垃的材料。这种材料按照时下的话说，非常绿色环保、非常原生态，是黄土浇透水压实后，用方锹一下一下裁制加工出来的，简简单单，方方正正，使用起来灵活方便，坷垃靠着坷垃，坷垃连着坷垃，坷垃叠着坷垃，就建成了牛棚、羊圈、磨坊、仓库，以及冬暖夏凉的住房。这种坷垃建造的房屋户户相连，就形成一处较大的村落。我们每天使用的方块字，也是简简单单，方方正正，字靠着字、字连着字、字叠着字，排列组合的变化无穷无尽，就有了楚辞汉赋、唐诗宋词、明清小说，就有了《水浒传》《西游记》《红楼梦》……仓颉造的土坷垃一样的方块字，能让天空、大河，以及大河上的风，在纸上安定下来，让我为之倾倒、为之迷恋、为之魂不守舍。挖坷垃是个力气活，也是个技术活，没力气挖不动，没技术挖得不方正。父亲是个勤快的人，每天早晨，不等鸡叫第二声，东边的云彩刚吐出一丝橘红，就掂一把闪亮的铁锹出门，日头从云层里跳出来后，被父亲挑在锹头上，就像一轮火焰。父亲是挖坷垃的好手，一天下来，挖出的坷垃就堆满四道田埂。在这点上，我

老家有句话，猫有九条命。我觉得每一个写作者至少有两条命，一条命在现实生活中辗转跋涉，一条命在虚幻的世界里自由行走。命运也和草木一样，有它发芽生长的季节。前提是你要得事先埋下适合的种子，所谓种瓜得瓜，种豆得豆。在很多人印象中，文人大都放任不羁，甚至缺乏必要的生活能力，不过我算得上是一个比较自律的人，坚持写作，也是我自律的一部分。写作让我对生命更多一层体验，写作于我，是在创造无法实现的另一种生活；是对人生虚妄的一种抵抗；是一种瘾，是“才下眉头，却上心头”。猫有九条命，唯有一颗心。于我而言，也是“唯有一颗心”，那就是对生命的感恩之心。我会一直坚持写下去，这是我生命中为数不多的意义之一。

一河春水向东流，但在我家乡，这条大河却拐了个不同寻常、创造了许多奇迹的“几”字弯，是向北流的。大河上的风总是给两岸的人们带来出其不意的惊喜。夏天，我常常坐在大河岸边的柳树下啃着西瓜，大河有风，水声喧哗，心生快意；秋天，大河上的风将谁家晾晒的豆荚和葵花刮走一些，在河滩撒一点儿，在路边扔一些，过不了多久，就会看见河滩上的豆苗、路边上的葵

花芽儿，绿盈盈地在风里摇曳，似乎在向大地和村庄招手致意。小说写的是别人的故事，散文写的大都是自己的故事。散文集《大河有风》是继《稻花香里》之后，多年散文创作的又一次总结，出书的过程是思想砥砺的过程，是督促自己不断提高和创新的过程，是静下心来一遍又一遍审视人生轨迹，探寻大河图腾的过程。

我爱这条大河，大河有风，风雅颂，五千载。黄河是读不完的长卷，我愿终身为徒。这条大河给予了我很多，教会了我很多。在大河边，我学会了用灵魂观察这个世界，我理解了写作是一生所爱的总和，写作有属于自己的视角，不管是物理的视角，更重要的是心灵上的视角。写作同时是一种乐趣，一种自由，一种日复一日的习惯使然，一种能量集中的快感。我总是告诫自己：写吧，写吧，在今后的日子竭力避免“左顾右盼”，更加专注地写这条大河，写这条大河两岸的人。这条大河汇聚万千细流，从生命的源点而来，带给我们生命所需的一切元素，风、雨、花草、树木、村庄、粮食、欢乐与悲伤、力量与勇气。

记得电影《乱世佳人》里，塔拉庄园被洗劫一空，似乎一切随风而去，女主角斯嘉丽不畏艰难从地上抓起一把土，大声宣告：“只要有土地！只要还有土地！”因为父亲杰拉尔德·奥哈拉曾经告诉自己的女儿：“这个世界上，只有土地与日月同在。”对于大河两岸的人来说，土地与日月同在。我想还应该加上流过这片土地的大河，以及大河上的风。大河两岸的土地上有我们的根，村庄、树木和庄稼，包括我们自己都在大河的风里，长出铁的意志、铜的臂膀。尤袤说：“吾所抄书今若干卷，将汇而目之。饥读之以当肉；寒读之以当裘；孤寂而读之，以当友朋；幽忧而读之，以当金石琴瑟也。”古人做事总是那么专注、那么踏实，一粒沙、一蓬草，不厌其小；一条河、一座山，不彰其大。我想在人生有限的时光里，在这条拥有无限能量的大河边守望，染一身安详的水色，听一河带着呐喊的风声，书写一树年华，满纸光阴，也是一种圆满的人生。

人生不过如此，一半在尘土里安详，一半在风里飞扬。生长在黄河边的我，会珍惜大河有风的日子，也会珍惜在风里飞扬的日子。



敬请原创 首发优先  
投稿邮箱：nxrlps@126.com

## N 意 趣

## 小 雅

□ 戴勤锋

很喜欢“小雅”这个词，它从遥远的《诗经》中走来，平实质朴，古韵悠然。虽然《诗经》中的小雅，内容多与战争和劳役有关，但在我眼里，它也可以是一份小情趣、一个小小创意，一座属于自己的精神花园。

在《浮生六记》里，沈三白和芸娘善于捕捉生活中的闲情雅趣，把平淡的生活过得风生水起。

夏夜，三白留蚊子在帐内，慢慢地向它们喷烟，使其在烟雾中飞鸣冲撞，看上去像鹤唳云端，使人欣然称快。

荷花初开时，晚含而晓放。芸娘用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水（雨水）泡之，香韵尤绝。

七夕节，夫妇俩在“我取轩”赏月：是夜，月色皎洁，俯视河中，波光如练，轻罗小扇，并坐水窗，仰见飞云过天，变态万状。芸娘就问三白：“宇宙之大，此一月，不知今夕世间，亦有如我两人之情兴否？”言语之间，洋溢着满满的幸福。三白一介寒士，能拥有芸娘如此心慧而情深的女子，实在是三生有幸。难怪林语堂说芸娘是“中国文学中最可爱的女人”。

小雅是汪曾祺的随遇而安，是面对困境时，淡淡而美的豁达和坦然。

1960年，汪老被分配到海拔1400米、冬天冷到零下40摄氏度的沾源马铃薯工作站。独自在荒凉之地工作，换作别人可能要崩溃，但他每天上午趁着露水，到试验田里摘几朵漂亮的马铃薯花，插在玻璃杯里，对着它画画。还打趣道：“坐对一丛花，眸子炯如虎”。等马铃薯逐渐成熟了，又开始画马铃薯的果实，画完后便将没用的马铃薯“随手埋进牛粪火里烤烤，吃掉”。汪老曾颇为得意：“我敢说，像我一样吃过那么多品种马铃薯的，全国盖无二人。”在沾源工作期间，汪老还为马铃薯研究界做了一个贡献。此前，国内研究人员认为所有马铃薯花是没有香味的，但汪老却发现有一种马铃薯——“麻土豆”的花，有香味。

为什么非专业人员出身的汪老能发现这个成果，还把艰难的生活过得充满了雅趣呢？那是因为他随遇而安的处世态度，即便身处困境，也不改对生活的热爱，对美的留意。

小雅是空山鸟鸣，如幽谷花香，它不会左右你生活的方向，但可以给人一份美好的情怀。

邻居景姐是一家大公司的部门经理，工作起来风风火火像个女汉子，但在属于自己的时光里，她会将简单的生活过得如诗一般美丽。

景姐家有一个小院子，每天早晨起来，她就会打扫庭院给花儿浇水。此时的景姐是家庭主妇的模样，长发松散，衣着宽松，与她穿职业装时简直判若两人。景姐种的是一些常见的花卉，如月季、矮牵牛、紫罗兰和凤仙花等。每当有新花绽放，景姐就会像孩子一样大声叫嚷着让我们过去欣赏，那神情，比签了一个大订单还开心。假日里，她也会约三两好友在自家院子小聚，在一缕缕似有若无的暗香里，或烹茶品茗，或抚琴低吟。别人都说她看上去比实际年龄要年轻很多，我觉得这与其喜欢养花也有一定的关系。一个人只有静下心来，满怀爱意地侍弄这些花花草草，它们才能长得漂亮；那颗被生活束缚的心，也会被这些美丽的花草熏陶得宁静而淡然。

小雅是一种适可而止，它似国画中的留白，不着一墨，无画处皆成妙境。

好友老陈，热爱品尝美食，一顿饭下来，没两小时搞定不了。

有一年雪夜，老陈来电让到家里吃饭，大家过来把盏言欢。来到老陈家，只见餐桌一只老式铜火锅正咕噜地冒着热气，菜简单，却可口。大伙知道他的“浪漫病”又发作，也不客气，就围坐一起浅酌慢饮。窗外雪花飞舞，屋里谈笑风生，这顿饭吃得真是惬意。吃到最后，老陈文绉绉地来上一句：“我醉欲眠君且去，明朝有意还复来”。

有一次我问他，为什么分分寸是拿捏得这么好？老陈说：“清欢最好！”是呀，美酒饮到微醺处，好花赏到半开时；过分的欲望只能使最初的美感很快消失，见好便收，才是人生妙境。

小雅不脱离人间烟火、平凡，亲民，触手可及。若能在劳累和嘈杂中抽出身来，经营一份小雅的情怀，任何人都可以活得温馨浪漫，诗意多彩。

## N 吟 哟

## 《塞上江南·银川赋》

□ 李亮

近看车马鼎沸，盛世万象新，童叟笑意盈。百湖相连饮汗城，珠围翠绕怀远郡，攘来熙往丽子园，肩摩毂击朔方道。

黄河水育华夏魂，黄河水富宁夏人。灵州城外枣飘香，典农河畔稻花黄。芳草萋萋阅海湾，白雪皑皑唐槐园。阡陌纵横，百里芦苇成荡；天高云淡，万株马兰绽放。

瓜果向阳，经寒暑而弥香；松柏默语，历四季而常青。俯西山以耕，临长河而读。昼当鱼米为伴，夜以鸟禽为侣。天高地迥宇无穷，碧水长滩疆无垠。盈虚天有数，忧乐人无准。

红黄蓝白黑，天赐五宝；东西南北中，地孕五德。望悠悠青史，筑勃勃新城。愚公再世，拓山拔荒，旧貌换新颜；鲁班重现，雕梁画栋，高厦竖云间。

宜居之地，魅力无穷；一城匠心，造福四邻。正源亲水，流星光而聚；满城通达，迎晨曦而为。碧瓦朱甍，孰非首府之蕴；流光溢彩，自是塞上明珠。

千年青史，河汉璀璨，不到长城非好汉。展金凤之翼，汇银川之才，创宁夏之辉，承中国之梦。

千年长河落日，千古笔墨走，人间声色绘。

壮哉银川！

## 小室茶话

作家的淳朴情怀  
——读严龙宁文学集《风雪过黄河》有感

□ 赵寅

故乡，有时在作家的创作中不仅仅是那一望无际的乡间之土，有山、有水、有石、有树、有人的真自然。故乡该是人类文明的本源和作家灵魂的栖居之地——故乡就是乡土作家的根，作家的情怀就是乡土文学的魂。乡土作家不能离开狭义上的故乡，但他的精神又不得不走向广义上的故乡。

这是十年之后阅读严龙宁所著的文学集《风雪过黄河》后最深刻的感受和理解，又一次体会到严老师深度地揭示了乡土家园的生活意义。这部集子还针对性地展现了本土人们在现代化进程中艰难曲折的变化，不惜笔墨地描述出特定的地域特色，可以说这是一部让读者回味的好作品。

《风雪过黄河》立足于农村这个特定的地域环境，给读者呈现出的是一幅乡土气息浓郁的生活画卷。从文学艺术底蕴和文本风格而言，这部集子完全可划归于乡土文学作品的新范畴。其作品大量篇目都用来反映乡村的人物情感、山水风韵和丰富多彩的矿区生活。作为乡村土生土长的作家，这也是作者熟悉而且擅长的。

这些底层人物丰富有趣的“百态”图。从中可以窥视时代的变迁与缩影，可以体会出他深厚的矿山生活底蕴。

从作品中，不难看出作者是一位性格耿直、朴实直率、情感丰富的作家，他以怀旧情感和复杂的人生体验书写眷恋的乡土，传递给读者一种自然、宁静、和谐的艺术感染力。他的创作取材本真、语言无华，作品几近触摸到个体的灵魂深处。

作者正像一位辛勤耕耘的农民用自己的双手，在自己熟悉的土地上劳作着，他不仅在这部集子里拓宽了乡土文学的新空间，还从更深的文化层面进行挖掘创新，不论揭示主题，还是表现手法，语言描述都老到而娴熟，实实在在地展现着山间河岸上宏大而又细微，壮丽而又缤纷的时代景观。

这些都源于他对现实生活保持着警觉和敏锐，更多的是他对现实生活独特的体验和富于生命热情的理解。

作者简介：赵寅，宁夏文艺评论家协会会员。

