

N 流年

海宝公园的四季

□ 朱正雄

退休了，每天都要到海宝公园走一走唱一唱，碰到老友再侃一侃，这是我最惬意的退休生活。走着走着，发现公园里的树儿高了，花儿更加艳丽，鸟儿越来越多，一切比以前更美了，不信，请你也来看看。

春天到了，和煦的微风与温暖的阳光将海宝公园亲吻出一派鲜嫩的绿色，绒毯似的草地和翠玉般的柳枝散发出大地苏醒的芳香；海宝塔像一颗宝石镶嵌在密林深处，显得肃穆典雅，雄伟庄严。晨练的人们在周围跳操、打拳、唱歌、跑步、走路、甩鞭子。

成千上万的鸟儿在空中和林间飞来舞去争鸣不已；南方归来的红嘴鸥最惹人喜爱，它们争先恐后从空中俯冲下来争抢人们高高举起的奶油面包。有人说：这是从云南滇池飞来的，只有那里的红嘴鸥才会抢面包。有人马上反对说：不一定，哪儿的红嘴鸥都会抢面包。那些天，公园副食摊点的面包卖得好极了，人们都想抢捞一下这些远道而来的小精灵。

10多天后，公园里的杨树、松树、槐树和沙枣、白蜡、银杏等各类乔、灌木相继吐芽成长，更显得万木葱茏，苍翠欲滴。

这还不是海宝公园最美的春天，10多天后，

桃花、杏花、沙枣花、迎春花，还有数不清的叫不出名字的各类花树花草悄然绽放。它们或含苞吐蕊，或万紫千红，或争奇斗艳，或花香沁脑。真的是春色满园关不住，一花引来万花香啊！

夏日里，火热的太阳炙烤大地，海宝公园却很凉爽。

这里的林木枝繁叶茂，绿树成荫，举目望去，恰似一片绿色海洋郁郁葱葱，令人心旷神怡，很多人坐在绿荫下栖息纳凉，陶情适性；淑女般的北塔湖碧波荡漾，显得温柔依依，含情脉脉；湖水中游船点点、芦苇丛丛、荷叶翩翩；海宝塔倒映在湖水中显得美轮美奂。

“上口了，上口了！”只见垂钓人双手紧握鱼竿立起身，得意地在水面上遛着鱼，他的鱼竿快弯成360度，不一会儿，一条3斤多重的大鲤鱼被抄上了岸，众人一片叫好；众多造型优美的石拱桥、石板桥、木曲桥跨过湖面将园内景物相连；高低凸凹的假山、蜿蜒流淌的河道、长长的仿古连廊、唯美的亭台楼阁参差错落；石铺的大路、砖砌的小径、塑胶跑道在密林中四通八达，曲径通幽。

男孩子们穿上短衣短裤在游乐场、在树上、在草地上玩得不亦乐乎，小女孩穿上花裙子像蝴蝶般在林间舞蹈嬉戏。

浓密的树荫下到处是黑白相间的喜鹊，它们叽叽喳喳，边找虫子边聊天，有时还仿佛向着他们的游人喊道：不许听我们的悄悄话。

几场秋雨后，公园更美了，远远望去，这里就像一幅色彩艳丽的天然油画，黄、红、褐、绿各种颜色相互交织灿烂夺目，不少树叶已飘落在草坪和弯曲的道路上。

这也是最快乐的季节，仿佛人人都是摄影家，人人都是模特。尤其是女士，她们穿上美丽的时装，带上十几条五颜六色的纱巾，三五成群在树荫下、花丛中、小桥旁留下倩影，她们也是公园一景。

男士们在秋日里似乎更有活力。公园里有几个篮球场，上至80岁的老翁，下至七八岁的孩童都有各自的场地和球友，上百个健身器材被玩出了上千个奇葩花样，不信你看：他们在单杠上太空漫步、倒挂金钟、打倒立、360度大回环，在双杠上玩俯卧撑、劈叉、倒立，而其它器材更让他们玩得五花八门变化多端，公园里充满了活力。

寒冬的海宝公园比任何季节都热闹。在确保安全的前提下，在广阔的冰面上，有专人组织的冰上龙舟比赛、速滑比赛、冰车比赛，也有商家带来的樱花转转、章鱼转转、冰上漂移、冰上自行

车、碰碰车、卡丁车、滚筒、雪地坦克、香蕉船等孩子们喜欢的项目。还有很多人，喜欢戴上棉帽口罩，带上冰上器材自娱自乐，人们玩得不亦乐乎，尽兴而归。

这里还是一个文化公园，当你从南大门进入，首先映入眼帘的是唐太宗灵州会盟的群像雕塑，朔风中，让人瞬间回到了昔日贞观之治的大唐盛世。紧接着，开边大将蒙恬、针灸鼻祖皇甫谧、北魏名将刁雍、清朝名将赵良栋，以及众多为宁夏和华夏做出卓越贡献的历史人物雕像栩栩如生地矗立园中。

公园深处的连廊里、舞台上、长亭间丝弦悠扬，琴瑟相和，婉转动听，余音袅袅，唱的人声情并茂，演的人壮怀激烈。到了傍晚，又有很多人不顾寒冷，聚拢在大小不同的广场和舞台上翩翩起舞，步步高扬。海宝公园呈现出一派国泰民安，山河无恙的幸福景象。这时，五光十色的彩灯将宝塔周围照耀得金光灿灿，真是光彩夺目，美不胜收。此时我诗兴大发，随口吟道：“海宝古塔曜银川，拔地而起入云端，方形九层十一级，严字密檐气宇轩。奕奕琉璃尖刹顶，层层檐筑拱拱秀，风铃燕鸣交响，福佑一千五百年。”



山水

陶一清

N 且听风吟

鹧鸪天·家乡秋色

□ 徐和

满眼青山果子黄，
金波稻穗笑芬芳。
草碧莺唱葡萄馥，
人美莺啼杞酒香。
山世界，水文章，
向荣时代颂辉煌。
低吟诗赋烟霞气，
一醉襟怀恋故乡。

丰收的秋天(组诗)

□ 路志宽

玉米熟了

由碧绿变成金黄
玉米，完成了自己的蝶变
大片大片的村庄
铺展出这秋天的黄金
风在这里痴迷留恋
人的脸上布满喜悦
没有播种与耕耘的汗水
哪来此时丰收的喜悦
在这片土地上
永远有着春种秋收的故事

秋天的村庄

秋天的村庄，被色彩涂抹着
玉米的黄，棉花的白
红薯的红，豆子的黄
高粱的红，辣椒的红
让秋天的村庄，红红火火

秋天的村庄

喜悦和幸福
夯实乡下人家的生活
种瓜得瓜，种豆得豆
大地有灵，耕耘与收获
让一座座的村庄处处飘香



N 追古

时序匆匆，光阴荏苒，不经意间又到秋天。

“秋，揪也，物于此而揪敛也。”立秋也称七月节，是二十四节气中的第十三个节气，是秋季开始的节气。据史载，宋时立秋这一天，皇宫里要把栽在盆里的梧桐移入殿内，百官到场等候，“立秋”时辰一到，太史官便高声奏道：“秋来了。”这时，梧桐会应声落下一两片叶子，以寓报秋之意。其实从周朝开始，每逢由夏转秋之际，皇帝率文武百官到都城外的西郊迎秋，并举行祭祀少皞、丰收的仪式，表达对自然的敬畏。《礼记·月令》云：“天子乃齐。立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。”

秋词

□ 钟芳

这么重要的节气，民间自然也要热热闹闹迎秋，这天，以悬秤称人，将体重与立夏时对比来检验肥瘦，体重减轻叫“苦夏”。那时人们对健康的评判，往往只以胖瘦做标准。瘦了当然需要“补”，补的办法就是多吃肉食“贴秋膘”。“贴秋膘”最早传于北方，这与北方的气候有关。而江南立秋后，天气不会马上转凉，暑湿还比较重，很多地方立秋节气后有“啃秋”的习俗，民国时期出版的《首都志》记载：“立秋前一日，食西瓜，谓之啃秋。”有迎秋之意，后来人们把在立秋当天吃西瓜也称之“啃秋”。

立秋喻示着秋天的到来，历代文人墨客总会吟诗作赋，以抒心怀。唐代诗人齐己《新秋》诗中云：“始惊三伏尽，又遇立秋时。露彩朝还冷，云峰晚更奇。垄香禾半熟，原迥草微衰。幸好清光里，安仁漫起悲。”宋代诗人刘翰的《立秋》云：“乳鸦啼散玉屏空，一枕凉生一扇风。《立秋日》中写道：“律变新秋至，萧条自此初。白发光阴诚可惜，五年搔首望长安。”宋代诗人杨齐《立秋后感》云：“功名未了男儿事，争遣心头系得旌。”他们所抒发的，是光阴虚度秋意浓的悲凉。

杜甫《立秋》诗云：“晨展戒流火，商飙早已惊。云天收夏色，木叶动秋声。”到了立秋，梧桐树开始落叶，虽说蝉鸣高树，依然声嘶力竭如流火盛夏，但不管怎么听，都夹杂着丝丝缕缕的悲戚苍凉之感，故自古便有“悲秋”一说。如唐代诗人李益在立秋前一日览镜自照，深慨韶华不再，惆怅不已：“万事销身外，生涯在镜中。唯将两鬓雪，明日对秋风。”晚唐诗人令狐楚在《立秋日悲怀》：“清晓上高台，秋风今日来。又添新节恨，犹抱故年哀。泪罢挥能尽，泉终闭不开。更伤春月过，私服示无媒。”北宋诗人宋祁在《中山立秋》说：“白发光阴诚可惜，五年搔首望长安。”宋代诗人杨齐《立秋后感》云：“功名未了男儿事，争遣心头系得旌。”他们所抒发的，是光阴虚度秋意浓的悲凉。

古代分立秋为三候：“一候凉风至；二候白露生；三候寒蝉鸣。”即立秋头5天刮风时人们会感觉到凉爽，因为这时的风已不同于暑天的热风；中5天，大地上早晨会有白色露水产生；后5天，蝉开始鸣叫了。唐代诗人司空曙在《立秋日》中写道：“律变新秋至，萧条自此初。花酣莲报谢，叶在柳呈疏。澹日非云映，清风似雨徐。卷帘凉暗度，迎扇暑先除。草静多翻燕，波澄乍露鱼。今朝散骑省，作赋忆何如。”生动地描写了初秋时分，天气转凉，秋意阑珊的怡人景色。刘禹锡在《秋词》里亦写道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”全诗气势雄浑，意境壮丽，讴歌了秋天的美好，为我们展现了一幅开阔辽远而又富有生气的景象，引人积极进取奋发向上。

“云天收夏色，木叶动秋声。”立秋是一个季节的结束，也是另一个季节的开始。秋天是美的，美得那么实实在在，金风扫尽炎夏，秋高气爽，木叶斑斓，万物渐趋成熟，大地丰收在望。

N 意趣

秋雨纷纷野菜田田

□ 孟宪芸

的身姿优先跳入眼帘，我小心翼翼地剪下蒲公英，别看小小的蒲公英，药用价值还蛮高呢，具有清热解毒的功效。每年春季踏青，我都要挑点蒲公英或苦苦菜，把蒲公英或苦苦菜洗净、洗净、焯水、凉开水浸泡，捞出、捏干水分、切小段、装盘，用蒜泥、盐、醋、胡麻油调汁拌匀，口感微苦柔软的蒲公英和苦苦菜就端上了餐桌，瞬间被一扫而光。

雨纷纷，树当伞。我俩尽情地畅游在绿色草毯上，我挑了点蒲公英，就想再挑点苦苦菜，海鸥姐火眼金睛，看见一大片苦苦菜，喊我过去挑，笑声、雨滴声在绿色海洋中奏响。

我犹如置身在世外桃源，远离城市的喧嚣，忘记人间的烦恼，此刻雨水像魔术师，苦苦菜的叶子就像出水芙蓉那么鲜嫩、肥硕、翠绿，让我好生欢喜，我麻利地边挑边捡，海鸥姐跑着去寻找蘑菇，一眨眼就不见踪影。我挑了一会，直起腰活动活动，雨还在下，我的上衣袖子被雨水打湿了，幸好头上戴着帽子护住脑袋，我遥望远处，雾气蒙蒙，很有江南情调。此时，海鸥姐喊我到东边，果然，这里有好多苦苦菜，又俊又大。雨越下越大，我全然没有回家的欲望，不知不觉收获了满满一大袋苦苦菜。

N 开卷

读《送元二使安西》

□ 杜学华

是他阳关东面的故人，我也是他阳关东面的故人。

二

元二，这个忠实的信使，把渭城的一场春雨，从盛唐带到我的眼前，带进我的心里。盛唐的春柳摇曳多姿，盛唐的酒香绵长醇厚，盛唐的风流动人心弦。那个寄信的人，正是诗人王维。

三

一千多年前那场送别酒，送别的是元二，也是盛唐。千年以后，盛唐繁华落尽，只留下一个依稀的背影，渐行渐远。而西出阳关的元二，始终没有走远。他脚蹒在那首诗里，日夜东望长安，一叹千年。

文艺批评的责任与坚守

□ 赵炳庭

评也是写作者的一面镜子。优秀的批评家之所以优秀，在于他以真诚的阅读体验，直率敢言，说出自己的分析判断，进而从历史和美学的维度对作品进行把握；真正的作家也并不可怕批评，相反，能从坦诚中肯、有价值的批评中受益，检视自己的创作，深化文学思考。优秀的文学批评文章能够带给作者与读者以艺术审美，会点燃读者的思想，点亮作者的心灯，给作者以全新的启迪。

文学的繁荣离不开作家和批评家的共同努力。19世纪俄罗斯文学的天空之所以群星璀璨，是因为不仅有屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、果戈理、普希金、莱蒙托夫等文学巨匠，而且有与之比肩的别林斯基、车尔尼雪夫斯基等大批评家。倘若没有那些批评家的精彩演绎与阐释，俄罗斯众多伟大作家的光辉会黯淡许多。

优秀的批评家应该是社会弊病的批评者和美好人性的追寻者。考量一个文学家是否合格的重要标准，是看他有没有一种能负载起整个人

类苦难的情怀，有没有悲悯万物的真诚的心灵，正如巴金所说的那样：“我写作的最高境界、我的理想绝不是完美的技巧，而是高尔基草原故事中的‘勇士丹柯’——‘他用手抓开自己的胸膛，掏出一颗燃烧的心，高高地举在头上’”。一个写作者只要能最大限度地对自己的文字真诚，把心交给读者，就已经很好。

文艺批评是一种富于担当、良心和勇气的职业。要有批评家独到的眼光和文笔，实事求是的论成绩、说问题，“以中正之眼光，行批评之职事，无偏无党，不激不随”。批评家要具有较高的审美眼光和敏锐的判断力，要出于公心，论从史出、高瞻远瞩、严谨客观、褒贬优劣、激浊扬清，绝不跟在创作后面亦步亦趋地寄居或寄生。要抛开人情羁绊，分清优劣、明晰善恶、辨别美丑，坚持好处说好，坏处说坏，讲真话，摆私情，维护艺术真理的标准。

鲁迅先生曾将文艺批评形象地比喻成“割烂苹果”，“把烂的割掉，把好的留下来吃”。从某种

意义上讲，写作者能够听得进批评之声，是胸襟开阔、坦坦荡荡的表现。如此说来，营造良好的批评氛围，不仅需要作家从自身做起，更需要批评家用理性、客观的评论反映人民对文艺精品呼唤和人民群众的审美要求，讴歌真善美，鞭挞假丑恶，给人民以信仰的坚守，精神的力量和美好的启迪。

在当下的文艺批评中，要尽快改变“贫血”和“缺钙”的现状，打磨好文艺批评这把“利器”，推出贴近创作实际的、内容深入浅出、语言新鲜活泼、风格质朴清新、篇幅短小精悍，且能凝聚社会共识的评论文章。这样，才可能繁荣当代的文学创作与批评，才能彻底发挥好文艺评论“引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚”的重要作用。

作者简介：赵炳庭，宁夏西吉县人，宁夏作家协会会员，中国当代文学校园文学委员会常务理事。作品入选《小品文选刊》《散文选刊》《海外文摘》等多种文学选刊。