

六盘山

编者寄语

本期作品展现“文艺作品要有人间烟火气”。在那条“丁字路口”，有一段悲欢交集的人间情谊，含蓄的笔触刻画了一个感人至深的故事；人民需要文艺，文艺需要人民，文艺要热爱人民，作为文艺事业的“车之双轮、鸟之双翼”，文艺评论要食人间烟火；一场秋天的雨，播撒着平凡事物中蕴含的人生哲理，感受人间四季美好的同时，也学会欣然接受岁月赠予的沧桑……

感受人间烟火，体悟生命河流。人的整个生命，就是一条河流。你终会发现，让河流自然地流动，在悦纳中起舞，就是最好的姿态。

中国传统文化告诉我们，很多时候，越放手，越自由。

对他人的评价，好或者不好，漂亮还是丑陋，这些声音出自哪里？

所有来自头脑的声音、念头，出自一个人惯性思维模式，个人头脑里的那个机制往往是二元对立的。

大多数人因为对“受害者”身份的执着，对生命的不屈服，产生了对人、事、物的“执着之痛”。

越是如此“执着”，非此不可，越不能接纳结果，越是与生命当中所有的发生与遇见去对抗，这都是不臣服。

比如，不喜欢做断舍离，是因为内在匮乏。内在越匮乏，越是放不下。

真正的通透和自由，是没有“执念”。做到这个很难，要深度地问自己，我的一切不喜欢，来自哪里？我的负面的信念系统来自哪里？

在生命的河流中，体验所有应该体验的一切。

在春天，就体验万物复苏的萌动；在冬天，就体验大地冰封的寒冷。

越是顺应于生命的河流，我们就越放松。当然，放松，并非放纵。

臣服，不是听之任之，而是敬畏生命以及心态上的笃定自如，不懈进取。

悦纳万物，以喜悦、自足、放松的能量，创造更多的可能性。

百姓故事

丁字路口

□ 杨思诚

清晨，小区对面的中学操场上，学生们在老师的带领下跑步，声音高亢，步伐整齐。小区门口的丁字路口，行人车辆各行其道，与往日并无二致。

阳光明媚，楼栋的单元门一开一合。女子红衣墨镜，齐发披肩，与摩托车的红融为一体。

男子是女子对门的邻居，两人年龄相仿，谈不上认识，也说不上陌生。男子点点头，女子莞尔一笑，算是打了招呼。邻居好几年，每次碰面都是如此，近在咫尺，却又相隔千里。

他们，既不打听对方的姓名，也不与对方说话，可谓熟悉的陌生人。每天，女子上班时，男子

已经在车棚旁散步。女子下班返家时，男子就在单元门口闲坐着，偶尔会燃根香烟摆在台阶边沿，任由轻烟袅袅。

摩托车从男子身边驶过时，他突然喊出好几声“啊”，声音哑哑，给人一种怪怪的感觉。

“原来是个哑巴。”有认识男子的小区居民说，这是他第一次听见男子的声音。

回首，女子莞尔一笑，依旧没有任何言语。犹豫转瞬即逝，女子背对男子挥挥手，一踩油门，走了。手势很随意，看不出任何感情。

“你们认识？”同单元的一个老者说，“别自讨没趣了，那个孩子清高得很，没见过她跟哪个男人说过多余的话。”

男子默不作声，老者叹一声气，走了。“砰！”突然，小区门外传来一声巨响。

男子瘸着腿跑出小区。丁字路口围了许多人，有的推着自行车，有的骑着电动车，还有的拎着装有各种蔬菜的塑料袋，有白的、绿的、红的，还有橘黄色的。

男子扒开人群，手里提着一只红色的头盔，上面绘有一只小熊和一只猴子，很是可爱。

男子抱着女子“啊啊”不休，没人听出他在说什么，仅看见他唯一的眼睛泪如长河。他的另一只眼睛，与脸上的皮肤都拧成了抹布状，一看就是烧伤的。

数天后，男子轻叩女子家门，动作迟缓，声音

沉闷。开门的是一位老妇，满头银丝。老妇拄着拐杖，眼睛布满血丝。

男子双膝跪地，抱着老妇号啕。老妇双手轻抚男子的脸颊，扭头望着墙上的照片，声音呜咽：“她等了你整整10年，从没想到你就住在对面。你护了她整整10年，没想到却是这样的结果。唉，早知这样，我们就早点告诉你你在哪里了。”

男子双手着地撑起身，扶着老妇来到巨幅照片前，从怀中掏出一张塑封照片，双手颤抖，几经努力，在老妇的帮助下嵌入照片的左下角。两张照片竟然一模一样：一名战士头戴钢盔双目炯炯，一名长发少女依偎在战士身旁，红衣飘飘……

又是数天过去了，郊外的公墓里，老妇将两个头盔分别“戴”在两块新墓碑上，任由泪水滴落。两只红色的头盔一模一样，均绘有一只小熊和一只猴子……

且听风吟

宁夏加快推动能源产业转型发展 (新韵)

□ 遐想

群贤怀众技，大智赋新能。
地绿藏空碧，天和漫气清。
蓝池邀赫日，银片盼乾风。
寰上生奇妙，金波绕百城。

沁园春·仙境中卫

□ 李有宗

太青巍巖，香岩对峙，遥隐雪山。
北沙涛浩瀚，绿川苍莽，列车驰骋，碧水逶迤。照壁天帘，长城烽隧，一眼幽邃腾瑞烟。钟灵毓，韵风骚独秀，仙境坤乾。

文明古老家园。天地廓，山沙水竞天。内自秦入版，经隋置县，文明灿烂，遗迹辉煌。沙拱花儿，水晶故城，无限风光添异颜。新立市，又腾飞展翅，奋进新元。



敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrdjps@126.com

灵犀

秋天的雨是缠绵多情的，像少女无尽的情怀，总有些憧憬在其中。

秋天的雨是清凉的，像沉淀的人生，不再浮躁，在品味名利与得失日趋成熟。

秋天的雨是清澈的，像历经风雨的智者，收敛了年少的冲动与鲁莽，回归了本真。

秋雨虽有些悲凉，但只要细细品味，秋目静敛，秋雨如诗，秋情如画，秋风如歌，秋意如梦，别有一番韵味在心头。

秋雨纷纷，有“相逢不语，一朵芙蓉著秋雨”的娇羞，有“卧迟灯灭后，睡美雨声中”的闲适，还有“秋雨一何碧，山色有无中”的明快。

走在细细如丝的雨幕中，听雨声滴滴答答，淅淅沥沥，浅吟低唱，娴静温婉……不管是心情平缓，还是心浮气躁，都会被秋雨掌控在自己的节奏中。这雨丝如竖琴，拨动出属于自己天籁而灵动的音色，汇成一串串通往心灵的乐章。

雨一直下，滴落的雨声，回旋于耳畔，满目翠色欲滴，还未熟透的庄稼涌动着绿色的波浪，依次起伏，将要收获的青黄禾谷，灿烂朝阳的向日葵，都是千姿百态，风情万种，清新的植物鲜香，令人闻耳欲醉……

秋天的雨中，让自己一颦被浇透的心，不由得升起怜惜之情。那雨中的秋藤，努力地攀沿向上，只为看到墙那边的风景，雨中的那朵花是如此娇艳，如此的令人。青藤的须茎向着花儿延伸着，就这样慢慢地靠近，只为今生欢颜的那份喜悦。

秋雨，秋情，秋染流年。在秋雨如诗的记忆里徜徉，一路执着，一路期盼。有时会幸福得流泪，有时会寂寞得浅笑。总有些轻愁在心底泛滥，总有些情爱在灵魂处扎根。零散的记忆，便是秋雨里最美的风景。曾经的心跳，依然如昨，曾经的眼眸，依然如醉……像这雨，滋润心田，像这风，溢满心怀。

独倚雨帘，思绪如梦。缠绵的雨滴，如丝丝缕缕的思念，缠绵在心房，情意悠悠终难忘。

秋雨，其实是一种心情。微雨霏霏，是清新是自然是感动，那凉意，是一种温暖也是一种思念；大雨倾盆，是洒脱是急骤是震撼，那肆意，是一种刻骨也是一种呐喊。

让我们享受着光阴赐予美好的同时，也学会欣然接受岁月赠予的沧桑。一边品尝，一边感恩，一边铭记，一边遗忘。踏着秋的清凉，迎着秋的晨光，闻着秋的花香，收获秋的安康。

人生一世，草木一秋。生命是一场盛宴，城市的喧嚣，黄昏与白昼，日复一日。人生的驿站，不停走走……永远追求自由，并真实地生活。把时间分给睡眠，分给书籍，分给运动，分给花鸟树木和山川湖泊，分给对这个世界的热爱，生活就会满是欣喜。

走在人生路上的我们，走过童年的快乐，少年的纯真，青春的精彩，又怎能抗拒走向人到中年的路上，以及走向更加衰老的人生历程？或许，凡事乐观包容，顺其自然，不念过往，不畏将来，才是最好的生活方式。



秋趣图 孙其峰

开卷

书香满室

□ 李尧隆

清代诗人袁枚在《寒夜》诗里这样写道：“寒夜读书忘却眠，锦衾香尽炉无烟。美人含怒夺灯去，问郎知是几更天！”每次读这首小诗都让我忍俊不禁，诗人袁枚爱书也是几近痴迷，但得书中颜如玉，却忘衾中添香也。

我也爱读书，没钱的时候多是借书。随园老人说：“书，非借不能读也。”我曾经以为这是无书人的一种牢骚话，无非是想读书又因囊中羞涩，买不起书而为自己找借口罢了。

年少时我因家里太穷，没有太多的钱去买书，所以才不得已四处求借。借人家的书总归底气不足，一来借书时还要看人家的愿不愿意，二来因有借书限制，读来并不踏实，书拿在手里还没被焐热，却要归还人家，总觉得不如自己有的好。于是内心便常常生出“书非买不能读也”的感慨来。以前不管经济怎样窘困，只要兜里有点零钱儿，便像着了魔似的去逛新华书店，每次都

空手而归。后来，大学毕业参加工作了，条件稍稍好了一些，闲逛书店倒成了一种生活习惯，只要遇到心仪的书，无论多贵都要想方设法弄到手。20年下来，家里的书橱装满溢出，沙发、床头、茶几，客厅、卫生间随处可见，无论置身何处，满屋书报，信手拈来，墨暖心扉，那种感觉特爽。

买书虽说自有它的乐趣，不仅摆脱了借书的那些烦恼，也完全拥有了对书的所有权，而且坐拥书城，手捧书卷，随心所欲想读就读。但快乐之余，烦恼又增，书报多了，书房倒成了“书灾”，哪儿都是书，没地儿放其它东西，书到用

时方很少，现在倒成了书到多时增烦恼，有不少没用的书，因为我不愿意把它们当垃圾卖掉，于是从书房又搬到阳台上，而且堆满了阳台一个角落。

“万般皆下品，唯有读书高”“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，读书成为很多古人安身立命的寄托。我读书没有什么功利心，喜读书爱读书是一种长期积累的生活习惯。在茶余饭后，在静谧夜晚，怡然自在斜靠着床头，手执一卷《人民文学》《诗刊》《百家讲坛》或者其他书籍，再逐字逐句默默地品读着，尽情地嗅着淡淡的墨香，让心安顿下来，自得其乐，这种来自心灵深处的愉悦是任何东西无法替代的。一册读罢，抬头看窗外繁星满天，明月朦胧，夜风如水，顿觉全身干净、空灵、轻松，直欲乘风而去。

书香润心房，这种感受真美妙。

小室茶话

文艺评论要在人间烟火味中扎根铸魂

□ 马兴国

我对文艺评论有一点点粗浅的认识：文艺评论也要食人间烟火，更要在人间烟火味中扎根铸魂。

文艺是为人民服务的。人民需要文艺，文艺需要人民，文艺要热爱人民。作为文艺事业的“车之双轮、鸟之双翼”，文艺评论与文艺创作同样是时代前进的号角，彰显着一个时代的风貌，引领着一个时代的风气，同时也承担着记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命。

首先，文艺评论必须坚持以人民为中心的评论导向，必须与新时代坚持和发展文化文艺的方向、目标和要求同频共振，必须贴近生活、深入生活，用老百姓的话说就是要“接地气儿”。文艺评论不能是脱离生活而钻进学术的象牙塔，也不能是曲高和寡，大众看不懂，很难得到芸芸大众呼应的学术炫技。有人间烟火味的文艺评论，就是要有感而发，直抒胸臆，接地气，冒热气。如果说文艺创作不能是“一个人的风花雪月”，那么文艺评论则不能是“一个人的青灯黄卷”，文艺评论的人

间烟火味，就是必须立足现实、直面生活、扎根人民、拥抱社会。

其次，文艺评论的人间烟火味，就是要让文艺评论更加贴近大众需求。一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民群众，一切优秀文艺创作都是为了人民群众。人民群众是文艺审美的鉴赏家和评判者。正如2021年初，一部讲述20世纪90年代以来，西海固人民和干部们响应国家扶贫政策的号召，完成易地搬迁至闽宁镇，并在福建的对口帮扶下，通过辛勤劳动和不懈探索，将昔日风沙走石的“干沙滩”，建设成今日点石成金的“金沙滩”奋斗故事的电视剧《山海情》，备受全国以及海内外观众的追捧。

“大风一刮不见家，庄稼年年被沙压，一天喝进二两土，白天不够夜里补”；风沙漫天、千沟万壑，住的是土坯房，睡的是地窝子，独有的艰苦自然环境造就了人人“土豆皮式的红脸蛋”……《山海情》以“土得掉渣”的方式全景真实地呈现了30多年前大西北“苦瘠之地”的贫困艰辛。这部剧之所以

取得口碑和收视率的双丰收，就是它敢于摘掉时代的“滤镜”，也不去渲染人物的“高大上”，更不回避移民扶贫过程中存在的种种社会现实矛盾和普通人个体的复杂心态，它把创作基于对脱贫攻坚的峥嵘历程，对准摆脱贫困和战胜贫困的火热生活，聚焦移民群体艰苦奋斗、久久为功的奋斗精神和进取精神的歌颂，引起了经历者、建设者和所有观众的共鸣。

与剧中贫困、萧条的环境产生鲜明对比的是一群真实鲜活、有情有义、热血又接地气的剧中人物，甚至很多人物和情节段落都来源于真实原型：如从农校毕业踏实肯干、历经千难万苦带领村民们走上致富路的基层干部马得福；还有一心为农，与村民们同甘共苦的福建援宁菌草专家凌一农；甚至还有充满了狡黠、当地人称“刺头”的涌泉村吊庄困难户大有叔……这些真实鲜活、接地气的人物群像背后，都是闽宁镇发展史上实实在在的奋斗者、前行者真实的人物原型，他们就在我们身边，他们都食人间烟火，他们脚下



云海

郭传璋

有泥，心中有火、眼里有光。人们之所以爱看这部剧，不仅仅是因为这部剧充满了正能量，更是因为这部剧来源于真实的生活，引起观众共鸣。

总之，优秀的文艺作品都是“为情而造”，而不是“只为造情”。优秀的文艺作品一定是要以情感人，缺乏情感的文艺作品如同没有灵魂和骨肉的躯干，是发挥不了文艺的特殊功能，也没有生命力。优秀的文艺评论是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。而优秀的文艺评论工作者必须始终秉承让文艺评论与创作相互砥砺，有效互动的“初心”，保持不信奉“红包厚度等于评论高度”的“公心”，敢于讲真话、讲道理、讲正气，像鲁迅所说的那样，批评家要做“剜烂苹果”的工作，“把烂的剜掉，把好的留下来吃”。

优秀的文艺评论家不仅要让优秀的文艺作品深入到人民群众中去，而且要让睿智生动、能够入眼入心的文艺评论深入到人民群众中去，用心架好连接文艺创作和人民群众的桥梁，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品推介给芸芸大众，让更多更好的文艺作品和文艺评论走近人民、走进人心。

作者简介：马兴国(笔名：拾光)，本科学历，吴忠市文艺评论家协会会员，宁夏作家协会会员，有各类小说、诗歌、散文在报刊刊发。