

六盘山

编者寄语

很多绘画作品笔墨功夫深邃,刻画传神逼真,借物抒情,自由地表达着深厚的思想和情感,值得一看。

每个人都需要鼓励,真诚鼓励他人是一种美德,身边不乏鼓励是一种幸运。只要鼓励常在,信心就不会散。

说到自由,我们大部分人,身体上是自由的。你的腿是自由的,脚是自由的,手是自由的,可以去想去的任何地方,借助现代交通工具,飞机、火车、轮船,没过多久,你就到了另一个物理空间。

但是,你的心灵始终自由吗?有时,你是否感觉到,有一道无形的枷锁,或者是一个无形的牢笼,把你“囚禁”在里面。而很多时候,你自己没有意识到。当你惊觉,发现自己处于思想的牢笼中。那个牢笼,看不见、摸不着,但是会让你痛苦。很多人每天所经历痛苦,就是这个枷锁造成的。

事实上,不止一个——常常,有两个“牢笼”,把你困住了。

比如,你活了这么多年,你所遇到的任何的人、任何的事儿,任何的情况,我们一般分为两类:好的和不好的。

天晴,你认为,是好的;天阴,你认为,不好。赚钱了,你认为,是好的;不赚钱,你认为,不好。孩子听话,你认为,是好的;不听话,你认为,不好。

另一半爱你,你认为,是好的;不爱你,你认为,不好。

健康,好;病痛,不好;工作顺利,好;不顺利,不好;这个菜好吃,你就喜欢吃;你认为难吃,你就拒绝吃。

这个人对自己很客气,你很喜欢和他讲话;他不赞美你,不迁就你,你就不喜欢……

你认为,这一切必须是好的,否则,自己不开心。发现了什么?

这些好的,你想要的、喜欢的,实际上已经构成了你的一个牢笼。

你一直追求的那种好,时时处处想要这些你以为是好的。得不到,就很难受,这就形成了控制你的牢笼。

同时,另外一方面,你所遇到不好的,不想要的、不喜欢的,也成了一个牢笼。

所以呢,就是有了“双重牢笼”。好的一面,控制你;不好的一面,也禁锢你。

头脑里的二元对立,就是这么来的。如果把所有的事情一刀劈开,只选其一,反而会同时受困于二者。

只要有分别心,就时刻活在两难之中,就活在心灵的困局里。

双重牢笼的困局看似无解,其实也不难解,当我们不再再有深深的分别心,不再执迷,而是好好地体悟、觉察,以爱与感恩对待,一些看似坚不可摧的牢笼,瞬间即可化解。

开卷

灿烂的「唐诗之花」

蓝小柯

诗人元稹是唐代大才子,千古传诵的名句“曾经沧海难为水”“贫贱夫妻百事哀”和流传后世的不朽之作《莺莺传》,均出自他的手笔。他的旷世才情,让人倾慕;他的风花雪月,象征着整个唐朝的恣肆和妩媚;而他的人生沉浮,则见证了大唐江山的风雨飘摇;他的神思遐想与笔韵墨香,催生了灿烂的唐诗之花。

“深院无人草树光,娇莺不语趁阴藏。等闲弄水流花片,流出门前赚阮郎。”“故乡千里梦,往事万重悲。小雪沉阴夜,闲窗老病时……”“日暮嘉陵江水东,梨花万片逐江风。江花何处最肠断,半落江流半在空。”透过诗人一首首脍炙人口的诗作,我们可以看到元稹浪漫而传奇的一生。

相思自古以来就是诗人灵魂深处最美的告白。催发着诗人们浪漫的情思,元稹很多描写相思的诗,则如一朵朵的辛夷花,寄情深微,意蕴幽远。可以说,相思在诗人元稹的心中占据了不可逾越的位置,更是他写诗的一大动力。

“雨湿轻尘隔院香,玉人初著白衣裳。半含惆怅闲看绣,一朵梨花压象床。藕丝衫子柳花裙,空着沈香慢火熏。闲倚屏风笑周昉,枉抛心力画朝云。”这是元稹创作的一组七言绝句《白衣裳二首》。

在他的诗里,有个散发着幽香的女子,唯有“玉人初著白衣裳”的她才是“梨花深院”最亮眼的风光。那一刻,那袭随风飘舞的白衣裳,便成了他心底永恒的颜色。无论她卧如一朵“梨花”,行如一抹“朝霞”,无论在白衣裳外配上“藕色衫子”还是“柳花裙”,她是他一生的眷恋。穿越经年的守候,他依然伫立在她纯洁如昔的世界里。

“昔日戏言身后意,今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽,针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆,也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有,贫贱夫妻百事哀。”这是诗人元稹的悼亡诗《追悲怀二》,这首诗深切表达他对亡妻韦丛的无限哀思。她是名门之后,是高官人家的千金小姐,出落得如花似玉。当她看到元稹的《莺莺传》后,惊叹于他的才华,决定要嫁给他。

公元803年夏秋之交,她终于如愿以偿成为他的妻子。那时的他,一贫如洗,只是一个校书郎。而她,勤俭持家,任劳任怨,虽然和元稹的生活并不富裕,却也温馨甜蜜。可是,天有不测风云,公元809年,妻子韦丛不幸染患恶疾,卧床不起,仅仅几天的工夫,便香消玉殒,撒手西去。让诗人元稹又怎能不悲痛欲绝。

“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。”回首间,这首写给妻子韦丛的千古绝唱《离思》,穿过层层花香,使我们听见昔年的呢喃絮语。诗人元稹,用如花的诗笔,为唐朝的诗坛添上灿烂的一笔。

诗人元稹充满浪漫情怀和缠绵情感的人生历程,让千百年后读到她诗作的人,在字里行间,感受到酣畅淋漓的诗意。

小宝茶话

众芳惟牡丹

——观《笔砚三昧书画五人展》有感

田晓慧

前段时间,参观宁夏夏盟书画院在人民广场大剧院观塘厅举办的《笔砚三昧书画五人展》,感触颇多。

走进展览大厅,靠右侧一面墙上,悬挂着11幅牡丹图,这些多姿多彩的牡丹图,是女画家王清霞的佳作。

这11幅写意牡丹,全部选用尺寸规格完全相同的六尺长条幅。站在条幅前抬头一望,仿佛一条条花的瀑布从天而降。连续11张写意牡丹图铺天盖地排列在墙面上,把整面墙装饰得生机盎然,香气四溢。

牡丹作为花中之王,本就色彩丰富,形态雍容。画在条幅中的牡丹,由于注入了画家的感情与思想,更显得姿态内敛,意味无穷。

自然界中的牡丹花有八大颜色,最常见的颜色是红色,其中以“火炼金丹”为首。

墙上挂的11幅写意牡丹图,左手第一幅就是“火炼金丹”。

八朵盛开的大红牡丹,流光溢彩,热情奔放。花色红中透亮,仿佛阳光自上而下照射在花

朵上,花朵正随着习习春风,散发着阵阵清香。衬托花朵的叶子,画家选用了几近水墨的颜色,晕染出“火炼金丹”繁茂的枝叶。水墨色的枝叶,让红牡丹深藏其中,从而渲染出炽烈而深沉的情绪。

紧挨着“火炼金丹”的是一幅写意“姚黄”。“姚黄”作为牡丹的名称,和唐玄宗宰相姚崇有关。这种牡丹花色淡黄,花蕊橘红,颜色鲜艳,光彩照人。画家抓住“姚黄”外瓣大,内瓣碎,花冠丰满高雅,瓣基微带淡淡紫晕的特点,大胆设色,描绘出不同枝干上的六朵大花。站远一瞧,六朵大花的花瓣儿如同蜡一般,油光明亮,生长旺盛。画家描绘“姚黄”的叶片,比描绘“火炼金丹”的叶片着墨色要浅一些。在画家的笔下,象征尊贵、睿智、至高无上的“姚黄”变得轻盈、通透且柔软。

紧挨着“姚黄”的是一幅“蓝田玉”——我们姑且把她命名为“蓝田玉”吧。自然界中的“蓝田玉”是牡丹家族中的珍惜品种,花朵粉中透蓝,和蓝田玉透出的光华很相似,并不是说这种牡丹开

着淡蓝色的花朵。所以“蓝田玉”其实以粉色为主,纯粹意义上的蓝色牡丹是不存在的。然而在画家的笔下,五朵蓝色的牡丹竞相开放。蓝色的花瓣,黄色的花蕊,橘红的花心,笔笔有型,处处见功。在“蓝田玉”叶片色彩处理上,画家使用了一些紫红色,整个画面冰冷中透射着丝丝暖光,营造出冷心热的内敛氛围。

挨着“蓝田玉”的是一幅黑牡丹图。画家用宝石蓝给黑牡丹点花蕊,让黑牡丹花瓣有了丝绒般的光泽。自然界中的黑色牡丹,并非真的黑如墨碳,特别是花蕊部分,其实是金黄色的。到了画家的笔下,黑牡丹变成了一幅剪影,只有宝石蓝的花蕊是透亮的。这一点透亮的花蕊,象征真挚的爱,象征不渝的情。黑牡丹掩藏在深黑色的叶片里,仿佛有一份真挚的爱和不渝的情被深深埋藏在生命的最深处。

再接下去还有“赵粉”“夜光白”、绛紫色的“首案红”等。其中夜光白又名“昆山夜光”,这种颜色的牡丹花象征纯真、无瑕、永恒。画家描绘了六朵盛开的“夜光白”,这六朵花把画面装扮得



花鸟 穆仲芹

灵犀

上小学时,我最怕写作文。每遇到写作文,我常常茶饭不思,绞尽脑汁,生拉硬凑才勉强完成。这种状况,直到上初中才得到改观。

初中第一堂语文课上,老师让我们以“开学第一天”为题写一篇作文。这一次,我满怀新鲜与兴奋,认真审视了作文题目,感到并没有以往那么讨厌。在我看来,从小学到初中,从村里到镇上,从平房到楼房,从步行到骑车,一切都发生了很大变化。这些变化引发了我的所思所想,让我有了写出来的冲动,并很快付诸笔端,顺利完成了作业。

几天后,老师当众宣读3篇优秀作文,其中居然有我的名字。这让一向写作文“老大难”的我受宠若惊。更让我意外的是,老师还让我到讲台上念自己的作文。当第一次站上讲台,面对来自全镇各村50多名同学时,我感到脸在烧、心在跳,眼睛根本不敢直视台下,只能低着头傻傻地站在那里。

这时,老师把作文稿递到我的手中,示意我念给全班同学听。我双手捏着稿纸,感到自己的

吟哦

北郡府赋

吴国廷

北者何也?玄天也[1],北斗所属,真武之地[2],念兹盖兹,护佑于斯。郡者何也?州郡也,官署之所,府衙所治,州郡闻德,莫之能致[3]。

北郡之名,其盛已久。《山海经》载,北郡之地,山川秀美。昔时,周文王之子伯邑考,因封于北郡而得名。及秦,始设北地郡,为三十六郡之一。西汉徙置,治富平(今吴忠金积),距今逾两千二百余年,先灵州廿年有三矣。今之北郡府,夯基于德胜,筑室于福邸,集东西之气,纳南北之风,襟唐渠[4]之泱泱,带贺兰[5]之袤袤。斗星所在,玄武所居,绝云气,负青天,乘天地之正,御六气之辩,激荡千王者气,蕴育百代圣贤风。

予观夫北郡胜状,在阅海湾侧,衔兰山,吞黄河,藏风纳水,妙局天成;朝晖夕阴,气象万千。傍水育香泉,矗亭房于湖畔;依山辟学堂,寻慧根

于韬略。黄河故道,万树梨花,凝汇芳香雪海;长渠流润,千里沃野,同唱碧波欢歌。山之所向,幸得两水[6]环抱;邑之所优,终成三教[7]相延。山峦虽矮,可雄观四野;匝地不多,却内涵九渊。流水平桥,直以云霞为伴侣;绿树绕檐,尽收文藻拟江山。实乃人文荟萃之胜地!

鲲鹏展翅[8],扶摇而上,逍遥也。君子怀德[9],山高水长,静雅也。孟母三迁,择邻而居;君子慎独,不欺暗室。诸贤或生于斯,或于斯行,东望图书,西园翰墨,南华秋水,北苑春山。酌雨耕烟,安自宜乐;濯花酿酒,闲自宜清。无事此静坐,有情且赋诗。

鱼龙跃门,当兴鲲鹏万里;知行合一,不移白首之心。曲径通幽,是为悠闲去处;斗转星移,俱是璀璨诗篇。天涯之子,应识故园之声;垂髫白发,寄情郡

鼓励的力量

邱顺利

习惯,写作能力也在潜移默化地提升。

回想起来,鼓励的力量是无穷的,它对一个人的成长进步是那么重要。后来,我当了兵,又走上带兵岗位,始终不忘鼓励他人。在我看来,没有带不好的兵,只有不会带兵的干部。每名战士都有成功的潜质,只要多鼓励、多给平台,每个人都了不起。

记得我当汽车连指导员时,连队分来一批新司机。其中有一名战士性格比较内向,我与他谈心时,他经常用“我们这样的人”自称。我知道他这是自卑的表现,在他潜意识里,已经把自己划入“落后分子”行列。针对这种情况,我及时对他进行心理疏导,教育他树立信心,正确看待自己。日常生活中,我有意识去发现他的闪光点,并利用晚点名时机进行表扬。针对他爱写写画

画的特点,安排他参与连队的板报小组,经常为连队出板报,有一次还在团组织主题教育板报评比中获了奖。

一段时间以后,我发现他明显变得开朗,脸上的笑容多了,跟战友们相处融洽了,军事素质也有了很大提高。后来,他如愿转了士官。在一次探亲期间,他路遇一辆三轮车侧翻到路边水塘。情急之下,他先后4次跳水,成功抢救5名落水群众。他见义勇为的事迹被媒体广泛宣传,后被中央电视台军事频道报道。他因此荣立个人一等功并提干,后来成为汽车连的连长。在我的不断鼓励下,许多战士走出自卑的阴影,投入火热的训练中去,连队建设蒸蒸日上,我也连年立功受奖。

多年来,每当遇到他人身处困难,我就会想起当初的自己,总是积极做工作,鼓励他们走出阴霾,提信心、重整行装再出发。我始终坚信,每个人都需要鼓励,真诚鼓励他人是一种美德,身边不乏鼓励是一种幸运。只要鼓励常在,信心就不会散。

[4]唐渠:指唐休渠,建于唐武则天年间,后经各代整修,全长322公里,有大小渠道五百多条,灌田90万亩,居银川平原大渠之首,其综合整治工程荣获“中国人居环境范例奖”。

[5]贺兰:指贺兰山,位于宁夏回族自治区与内蒙古自治区交界处,山势雄伟,若群马奔腾。据《元和郡县志》记载:“贺兰山在(保静)县西九十三里,山多树林,青白望如骏马,北人呼骏为贺兰。”此后一些史籍均谓贺兰山为骏马或骏马。《中华人民共和国地图集》写道:“望山山脉,宛如骏马,贺兰就是蒙古语‘骏马’的意思。”

[6]两水:指黄河和各干渠之水。黄河流经贺兰县21.25公里,县境内又纵横交错唐休渠、汉延渠、惠农渠、第二农场渠和西干渠五大干渠,全长112.3公里。

[7]三教:即儒、释、道。名士陶渊明,僧人释慧远、道士陆修静曾在庐山会面,后称“虎溪三笑”,寓各美其美,美美与共、融合融入。

[8]鲲鹏展翅:见《庄子·内篇》之《逍遥游》及唐李白《上李邕》。

[9]君子怀德:语见《论语·里仁篇》“君子怀德,小人怀土;君子怀刑,小人怀惠。”

且听风吟

宁夏枸杞自古名

遐想

眷赏江南景,安流惠杞王,本根交厚土,灵果积华光,合药支经脉,标名入草纲,妙颜当爱养,续食胜升方。

山路上

陈学军

大地托起群山,阳光无私地哺育,每一条山间小路旁,有最真实的颜色,鸟鸣越过树林,是天籁的声音。

大自然是最豪放的诗人在世间留下读不完的诗篇,总有人怀着爱意,前来阅读和品鉴。

总感觉在某条山路上,会遇见另外一个人,不必寒暄问候,互送一个懂得的眼神。



六盘山 期刊