

六盘山

小宝茶话

编者寄语

自古以来,文艺始终承载着传播家国情怀、讴歌英雄业绩、弘扬团结友爱、颂美勤劳正直的教化作用。京剧文化对中华民族精神的承载,凸显出东方戏曲审美的民族智慧;寻常的百姓生活,书香一缕,总能慰藉疲惫的心;枕边书和枕边人一样,都是心灵相通、可以诉说衷肠的人生伴侣……

对中国人而言,向来看重博采众长的重陶力量,同时,中国读书人也始终在向内探索,非常注重修习自身的品德,比如慎独。为什么要修习慎独呢?

中国传统文化中这样说:“小人闲居为不善,无所不至;见君子而后厌然,掩其不善而著其善。”

品德不好的人在私下里无恶不作,一见到品德高尚的人便躲躲闪闪,掩盖自己所做的坏事而自欺自瞒。

所以君子一定要在独处的时候保持谨慎的态度。慎独,就是要求自己独处的时候,行为和众人在一起的时候是一样的。

圣贤认为,把不好的那些地方藏起来,把好的地方表现出来,就是不懂得修身的人做的事情。

这就是掩其不善而著其善,只挑可以使自己得利的事情来说,只挑有利于自己的方面来表现。如今,在一些企业和团队当中经常出现这样的事情,结果自然是不好的。

所以,我们每个人每天的践行,不管自己的信念、思维,还是行为,都要严格地要求自己,这就是慎独。

只有这样不断地要求自己,不断地修身,你所具有的正直、率真的东西,自然流露在大家面前,这才是最真实的。同时,你才不会藏着掖着,总是感觉累。

我们一定要懂得慎独。当懂得慎独的时候,才能有诚意,才能不自欺。如果是自欺的状态,别人都看得到。想要达到较高的境界,一定是从慎独开始修的。

我们独处的时候,我们就是这样的思维,就是这样的模式,就是这样的行为。这个时候,你所展现在所有人的面前,都是至诚的,都是自尊的,都是自信的。

这种慎独,也体现在待人之道上。

比如有一个人,他的性格很慢,做事磨磨叽叽,但是,他的性格并不会影响到修得高的人,修得高的人也不会在他多或无人时责骂他。为什么呢?因为他的情绪根本没有动。

做到这一点,对我们普通人来说,还是比较难的,但是,只要诚心、正意,一定是可以做到的。

出发,向着理想的前方

——首届青年京剧演员大会启动晚会观后

□ 崔伟

的思想闪光,旗帜鲜明地完成了主办方对活动时代价值的宣示,也给每一位参与大会的青年京剧演员注入了极为神圣的使命担当。

“青春”“绽放”“逐梦”“圆梦”构成了整台晚会的主旋律,这样就凸显了首次“青京会”特有的活动追求,显现了比以往任何一次青年京剧演员电视活动更具深沉意义的定位与目标,使京剧的内容价值和传承意义都得以强化到一个前所未有的新高度。更重要的是让首届青年京剧演员大会能够像中央广播电视总台近期成功举办中国诗词大会、中国书法大会那样,成为影响广泛、寓意深远的系列传播。这对提升京剧文化、扩大京剧影响、激励京剧后学,都有着巨大的精神鼓舞作用。

勾连古今京剧经典,开掘京剧文化精神,展示东方审美品格,激励传统守正创新,形成了这台启动晚会丰满而精彩的独特艺术品貌。晚会以京剧“谭派”经典《一战成功》起始,那种古远并激昂的气概,鼓舞起选手逐梦的动力,观众观看的期许,可称一个漂亮的“风头”。而《我武维扬》,则使人精神一振。武旦组合中帼飒爽英姿,

武生呈现技巧惊险繁难,但我想大多数观众都不会仅仅局限于对武戏的欣赏和满足,会油然而生感到晚会编导者的这番创意,更深的意义在于彰显中华民族的精神气概,在对技艺和演员的惊叹中看到文化的价值,昭示京剧未来的活力,从而增强文化的自信、激发民族的自强。

营造具有生动意境和深远意旨,且切合晚会特点又充满创意的节目,是这台启动晚会带给我们的又一大惊喜。《圆梦》无疑是这台晚会的一个亮点,它创意新奇但却不乏深沉,通过讲述京剧人才的成长道路,升华出远不仅是激励京剧人奋斗的励志和哲理。那一顶盔头,光鲜而沉重;那轻巧的舞姿,充盈着流淌的汗水;那飘逸的水袖,分享着梦想的甜蜜;那“我辈既务斯业,便当专心用功”的稚气与铿锵,发散出人生和理想追求的坚毅。可以说,仅从《圆梦》这一个节目就奠定了这台启动晚会在立意上的站位不凡,以及对以往电视戏曲活动和晚会节目充满电视人创新智慧与创造力的突破。

主持人的串场,每一段都浸润着对京剧文化审美的深刻认知,能够意味深长地启发观众对传

统文化在当下如何守正创新的思考,特别是足以激励京剧新秀承担起文化责任,续写京剧新篇章的任重道远。这台晚会的许多主持词,闪烁着“青京会”主办者对传统优秀文化深沉的思考与自觉的责任,散发出许多饱含哲理的艺术真谛。这更使“青京会”活动具有了丰盛的精神支撑、高远的活动目标。一定会鼓舞逐梦的青年京剧人,通过活动参与获得人生和艺术的宝贵精神进补。

首届青年京剧演员大会启动晚会,使我们鲜明感到新时代新征程下,中央广播电视总台举办的电视青年京剧活动的新定位、新起点、新气象、新目标,更强烈感受到这方由中央广播电视总台搭建的首届京剧青年演员展示比武平台,不仅是一个比拼的竞技场,更是文化传承者精神的加油站与事业发展的助推器,其意义和作用都会是巨大而深远的。

作者简介:崔伟,中国戏剧家协会原秘书长、戏剧评论家。出版著作《京剧》、《中华戏曲·京剧》、《京剧史话》、长篇章回体小说《粉墨王侯谭鑫培》等,获得中国文艺评论奖·汉汉戏剧奖、理论评论奖、弘扬京剧艺术特别贡献奖。



树林

肖育

灵犀

陆游的梅花情结

□ 潘有刚

古代文人墨客,常对某种花情有独钟,并以此花自喻。陶渊明爱菊,周敦颐爱莲,而陆游的所爱则是梅花,他一生中写下了大量梅花诗,以此寄托情怀。

在陆游心目中,梅花比所有的花地位都要高:“阅尽千葩百卉春,此花风味独清真。”桃李争春是人们竞相称赞的美景,但在陆游的诗中,桃李在梅花面前只能自愧弗如:“雪里芬芳亦偶然,世人便谓占春前。饱知桃李俗到骨,何至与渠争著鞭。”兰花素有“王者之香”的盛名,但也无法与梅花相提并论:“花中竟是谁流辈,欲许芳兰恐未然。”兰花不可以,那么“花中之王”的牡丹怎么样呢?“月中疏影雪中香,只为无言更断肠。曾与诗翁定花品,一丘一壑过姚黄。”

显然,在陆游的心中,梅花的地位远远高过牡丹这样的富贵花王。陆游对梅花的喜爱,还表现在对梅花的尊重上:“子欲作梅诗,当造幽绝境。笔端有纤尘,正恐梅未肯。”如果要写关于梅花的诗句,先得把笔尖上的灰尘擦拭干净,否则梅花会不答应的。陆游还在梅花的高坚品格面前自惭形秽,认为自己不配与梅花做朋友:“欲与梅为友,常忧不称渠。从今断火食,饮水读仙书。”凡夫俗子怎么能配得上梅花呢?如果真想和梅花交朋友,先断了人间的烟火才可以啊。世间的梅花有无数,作者不忍错过其中的任何一枝,于是便恨不得自己能分身成为千亿万自己,以便能到每一枝梅花前去欣赏:“闻道梅花圻晓风,雪堆满四山中。何方可化身千亿,一树梅前一放翁。”

陆游对梅花的喜爱,更主要的是对梅花高贵品格的敬重:“雪虐风号愈凛然,花中气节最高坚。过时自会飘零去,耻向东君更乞怜。”陆游的一生,力主北伐收复失地,但却不受重用,便把心中的忧愤寄托到诗中:“幽谷那堪更北枝,年年自自分春迟。高标逸韵君知否,正是层冰积雪时。”生长在幽深的山谷中,所以开花很晚,如果你想了解它超凡脱俗的品格,就在冰天雪地的时候来欣赏吧。这首诗借梅花表现了自己怀才不遇的苦闷以及永远保持高风劲节情操的气节。在《卜算子·咏梅》中,这种思想表现得更加淋漓尽致:“无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。”

梅花开似雪,红尘如一梦。与伟大诗人隔着时空一起踏雪寻梅,在旷古风流的情致中寻找一种精神上的共鸣,千百年的光阴如水逝去,诗人虽然早已别却红尘,但他那如梅花一样高贵的品格,仍让我们敬仰和怀念:他的梅花诗永远地流传了下来,尽管历经了千百年岁月的沧桑,今天读来,依然能感受到独特的魅力和“世”的情怀。

且听风吟

喜贺何杰亚运会马拉松项目摘金

□ 遐想

亚运群星烁, 诚挚奋激昂。
健儿从北域, 雄势振南疆。
奇杰昭宏毅, 豪英显劲强。
华名登榜首, 赛道耀荣光。

在水一方

□ 南北

又是初冬
落叶纷纷铺在脚下
湖水更加深邃

你站在水边
身影被湖水拉得很长
站在水边
我们就望得很远,很久
有些白色的海鸥
飞过

草地依旧那么深情
让我们坐下来
对着蓝天
闭上眼睛

开卷

枕边书

□ 张华梅

不宜入选。

事实上,人们喜好不同,枕边书也自然不一样,没有一本书可以成为每个人的枕边书。枕边书貌似得到恩宠,但也必须能受得了委屈,不管多么喜欢的枕边书,主人对它也是招之即来挥之即去。枕边书是临睡前或睡醒后读的,或许只是人的一种习惯,像饭后的一杯茶。枕边书是常读而非长读,有时或许只是随手翻翻,一个字也没看进去,这也无烦烦恼,能够陪伴枕边就是一种幸福。

对于枕边书,有人喜欢时尚杂志,有人喜欢名著经典。喜欢时尚杂志的人,是热爱生活享受生活的人,他们关注时代热点,接受各种前沿资讯,是生活中的潮人达人;喜欢名著经

典的人,是爱遐想懂反思的人,他们沉静、睿智,或许还有几分幽默,对社会和生活有着独特的见解。

对于枕边书,有人喜欢小说故事,有人喜欢散文诗词。喜欢小说故事的人,可能性格强硬,可能做事认真,事事喜欢刨根究源,是事业至上的人;喜欢散文诗词的人,可能性格温和,天生浪漫,不为生活发愁,会为将来忧虑。当然,也有人的枕边书是哲学、历史、地理、美食等等,各式各样的枕边书反映出社会的纷繁复杂,以及当前的富庶和文明,枕边书也是社会的缩影。

枕边书是一种荣耀,也是一份责任。荣耀在相知相伴,责任在提醒警示。枕边书毕竟首先是书,有话不会主动说出,需要看书人自悟,悟多悟少,看悟性如何以及用的心思多少。没有一本书可以永远或为枕边书,这没什么好遗憾的,即使任期再短,做好一本书,做一个知心好友足矣!

百姓生活

书香女人

□ 张雯

稿,还有那只大木箱,满满的是几年来辛辛苦苦写成的文稿,阿四拼命地从小砖房里往外拽箱子,遇到侄媳妇。“你不要命了?那破玩意儿有啥用?有用,你早就在城里买房了。”

侄媳妇连声责怪,阿四闭着嘴一言不发。在阿四眼里,自己是村上最穷的,可只要想到这些文字她就会笑,感觉自己不穷,她喜欢这些文字,就像她的孩子,是她一个一个用心抚慰过的、反复拥抱过的。她想让它们变成铅字,哪怕只有一部分。

阿四从小长在乡下,她憨厚老实,从来不曾富有,最穷的时候是大旱三年,庄稼颗粒无收,她一天只能背一个玉米馍馍走四里路去上学,中午不能回家,就在学校的凳子上趴一会儿,一口水都喝不到。长大后嫁人,她自以为会过上好日

子,可婆家住山里,条件更差,从此阿四对富有不再抱有希望。看着同龄人在城里买了房,开着小轿车疾驰而过,阿四也着急,可到最后只有羡慕的份儿,时间长了,也不再抱有希望,干完活,她专心捣鼓自己的文字。人们都说她傻啊,她不管。那个娶她的男人答应过说她在城里买面朝大海的房子,阿四曾经憧憬过,可到后来还是住在小砖房里。她努力干活,养活着她和男人唯一的孩子,还有男人的老人。

男人长期打工在外,阿四一个人在家,老人孩子全靠她照顾。时间长了,有人劝阿四别过了,这样的日子奔头在哪里?阿四一言不发,抿着嘴。小学同学马胖胖发达了,阿四依然住在小砖房里,马胖胖学习很差,阿四是班里第一名,一想到这些,她就莫名惆怅。马胖胖听说阿四住在这里,直

奔小砖房而来,阿四局促地搓着手,不知该说什么。冬天到了,北风呼呼地刮着。北风夹着雪渣从墙缝里挤进来,阿四和孩子冻得蜷缩在土炕一角,年迈的婆婆冷得直打哆嗦,一到晚上咳嗽不停,每每这时阿四就下去倒碗热水给婆婆喝,这时她想去找胖胖,可还是犹豫了。

这个冬天又冷又长,对阿四来说,仿佛过了半个世纪。冰冷的房子,冻得麻木的双腿。只有土炕是热的,坐在炕上屁股发烫,鼻子却冻得结了冰。孩子冷得生病了,阿四哭了,第一次,阿四觉得自己苦。她心疼孩子,心疼老人。

男人终于回来了。他西装革履,头发油亮。身后跟着一个年轻时髦的女人,纤细的腰肢,一走一扭,细高跟鞋敲打着地砖,极为响亮,时不时给人喂个口香糖。阿四装作看不见,依然扫地,煮饭。男人告诉阿四,他要和那个女人一起过了,他是回来离婚的。

阿四一屁股坐到板凳上,她努力扶着墙,不让自己倒下去。男人带着女人走了。日子一天天过去,孩子慢慢长大,阿四脸上平添了几道皱纹。后来,她读了很多书,更加平静豁达了。



敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrlbpls@126.com