

## 编者寄语

乡村的一草一木、一果一蔬是那么亲切,温情、美丽、强健、魅力四射的新堡令人流连忘返,人们编织着绚烂的梦想,描绘着乡村振兴的蓝图,幸福和希望写在朝气蓬勃的脸上;

文艺工作者要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,下真功夫、练真本事、求真名。强化精品意识、创新意识,用文艺精品满足人民文化需求,增强人民精神力量。

学无止境,在学习之路上,做专家还是杂家?

蜻蜓点水,扑棱一下,多方采集,是为“杂”;深入钻研,挖出底层,沉淀心得,是为“专”。

杂家博采众长,专家一门深入。

杂家上懂天文,下晓地理,纵贯古今,横通中外。

专家纵向深耕、精雕细琢,学必有法,掌握绝技。

专家与杂家之争由来已久。

拥护专家者说:“只有专一,才能学透学精;那些泛泛之辈,只能学到些皮毛,终究不能有所成就。”

力挺杂家者说:“只有广泛,才能目光开阔;某些人天天钻牛角尖,最后学成榆木疙瘩。”

学习之路,需要我们不断地积累、更新、借鉴,不能生搬硬套,而要活学活用、因地制宜、因时制宜。

如果一时无法在某个领域有所成就,在一个特定时段内,不妨先做杂家,再做专家。

很多人说,深入把一个点、悟透就可以了。但是,你会发现,要想触类旁通,把东西方重要体系、各个不同的老师、不同的专题深入钻研,会有更宽广的视角。

就好像我们平时会说的一句话:先广泛撒网,再重点捕捞。

在这个阶段,可以广泛涉猎,让自己对各个体系有个全方位的感知,然后,选择自己特别感兴趣、有感觉、有共振的方面深入研学,这样,从某些领域纵深下去,久而久之就会变成这个体系的专家。

纵观古往今来很多大家、大学者,他们的学习路径的形成和知识结构的累积,都是先杂家,再专家。先是遍访名山,甚至跑遍各大山头,涉猎东西方各大体系,然后在这个基础上去整合和创新。

学无定法,万法归宗——适合你的方法才是最好的方法。

## 且听风吟

## 宁夏贺兰山东麓葡萄酒产业礼赞

(新韵)

## □ 遐想

健毫丹墨绘芳容,  
百里长廊嵌贺东。  
银罐成排如列阵,  
绿藤缠架赛攀峰。  
光华赋彩林殊秀,  
玉液留香款款浓。  
往古荒原生紫气,  
九州赞誉五洲惊。

## 赞花海

## □ 杨立荣

春风  
风情万种  
昼夜不停吹着口哨  
婉转悠扬

百花潮  
含苞或待放  
一如她的柔情  
桃花盛开鲜花鲜  
醉人的时光  
撩人心魄  
一切都是花的海洋

阳光下  
天地间  
洒落一地的欢喜  
惊艳我整个春  
牵手地的灿烂  
让心沐浴

在那个浪漫的季节  
一不小心  
爱上了  
满山遍野的花海



副刊

敬请原创 首发优先  
投稿邮箱:nxrlb@126.com

## 新景

## 印象新堡

□ 冯俊祥

白露时节,卫宁大地秋高气爽,瓜果飘香。周末,应中宁县新堡镇政府和中卫市作协之邀,我们来到新堡镇刘营村采风。

中巴驶入乡间小道,我们立刻被浓浓绿色包围。小康路的两侧,密不透风绿中泛白的一束束玉米秆挺着饱满的孕肚,似在向人们炫耀着娇儿将要分娩的喜悦和自豪;它们肩并肩手拉手像荷枪实弹、威武雄壮的庞大大兵方阵,英姿飒爽地冲进我们的视野。紧挨玉米地的是眼望不到头的露天大地小番茄,枝杈苍藤架架,果红簇簇,田野一派丰收的景象。

在明净气派的村部会议室简短座谈后,我们来到刘营村的乡村经济产业链观摩。进入材质结实钢筋钢管搭建的生态大棚,只见整齐划一的菜畦上,吊瓜、蟠桃、樱桃、桑葚等秧苗在肥沃的有机肥助力下,正铆足了劲生机勃勃地开枝散叶。温棚高大恢宏,鳞次栉比在路的两旁有序盘列,这样的温棚令人惊叹。经打问,这些大棚有五六十座,普通的造价五万元,质量高档次好的得四五十万元。窥斑见豹,这不难看出他们镇镇的经济实力

和镇村两级班子产业富民、行稳致远的雄心魄力。

置身秧架诗行的刘营村千亩番茄种植基地,犹如漫步在红红绿绿干米油彩的画廊。眼前,工人们正在抢抓时机采摘番茄,她们灵巧的双手在枝蔓上飞舞,像纺车织布像织女绣锦,精挑细选,将一颗颗饱满圆润的番茄摘入筐内。现场工人告诉我们,每天到这里采摘务工的本村和邻县农民有好几辆大巴车,这两年参加的务工群众有1.5万余人(次)。在满目葱绿到处散发着泥土芳香的青纱帐里,各种挂满果实的西域小番、釜山88、圣女果、南极星、普罗旺斯等名贵番茄鳞次栉比,红、黄、粉、紫、黑五颜六色,像珍珠、像玛瑙、像灯笼,呈线呈串礼花般绽放在秧架的半腰,直惹得平时对水果基本无欲的我采食一二后却欲罢不能。之前,走亲访友招待客人我总是拣又大又红的选,农技人员告诉我,在这里又圆又小的小番茄才是上乘果品。在这希望的田野里,我们欢喜若狂,如醉如痴,在无边无际的绿色海洋里徜徉。

走出一望无际的露天番茄基地,我们来到温

室葡萄园。气温宜物的大棚显得多少有点空旷,一根根藤蔓在齐胸高的半空高高挂起,红枝绿叶又将温棚的空间遮挡成宽大的绿色棚布伸向温棚的尽头。各种拳头大、罐头瓶大的马奶子、金手指、橙子码头、阳光玫瑰葡萄提在枝叶的掩映下,一串串、一簇簇或粉面含春、或晶莹剔透垂吊在秧架上,让人垂涎欲滴。此情此景,让我不得不由想起了宋词人张鎰的咏葡萄之句:

“阴阴一架缀云凉。袅袅千丝翠蔓长。紫玉乳圆秋结穗,水晶珠莹露凝浆。

相并熟,试新尝。累累轻翦粉痕香。小槽压就西凉酒,风月无边是醉乡。”

走进产业园番茄挑拣包装车间,一派火热繁忙的景象。俊俏靓丽姑娘小伙正目不转睛地在流水线筛选着鲜红的果实,小巧玲珑鲜艳可人的番茄、抖动的不锈钢传输带相生相辉,工人们编织着青春绚烂的梦想,描绘着乡村振兴的蓝图,幸福和希望写在朝气蓬勃的脸上,把爱也传送到远方。

这是一片建功创业的沃土给有志有为的创业



山水 何海霞

## 品鉴

## 瓷器之美

□ 陌陌

喜欢上瓷器是什么时候?是近几年的事。我喜欢的瓷器,不是收藏家眼中古老的瓷器,而是宜室宜家的日用瓷器。喜欢它们清新淡雅的风格,清秀简洁的图案,如玉的温润。

婚前十指不沾阳春水,婚后为了所爱的人洗手作汤羹,餐桌上叮当作响的瓷器相撞之声,凡俗的烟火气里,充满了无怨无悔的幸福。陪我见证幸福时刻的,是那些杯碟碗钵。对于我而言,比美食更吸引人的,永远都是一见倾心的绚丽餐具,即使盛满粗茶淡饭,也甘之如饴。

一个美丽温馨的家,需要物品来陪衬,而一件融入艺术感的瓷器,古朴或华丽,生活会因它们而生动。逛街淘瓷器,是我生活的一部分。在一家街角小店,一只充满创意的淡紫色咖啡杯,一下就吸引了我。花十五元把它拿回家,享受一杯咖啡带来的舌尖快乐。“旧时王谢堂前

燕,飞入寻常百姓家”,仿古的青花瓷,厨房里因为有了它的身影,空间变得不同凡响。那一组青花盖碗,素雅沉静,胎体细致明洁,陈设与实用兼而有之,一碗瓢汤盛于内,品出的是生活的真滋味。

那日偶逛淘宝,一家特色瓷器店让我驻足,每一款都是限量版的原创。看中一只青花瓷盘,价格不超出我的承受范围,买下它,于是就有了等待中那份期盼。不出我所望,甚是喜爱,拿在手中把玩。反过来看盘底,发现三个小字“伊贺烧”,心底犹添几分欣喜。在某个不知

名的遥远之地,一个叫“伊贺”的人,用心地烧制着一窑的瓷器,不知道自己精心制作的瓷器,会有怎样的命运与际遇。如果真的心有灵犀,他一定会欣然于红尘中有个从未谋面的人把他的作品当宝贝。

古老的遗留,必定有着百转千折的美,我认为,现代仿瓷,只要愉悦心灵,就是美好的。瓷器的美,是从构思就开始的,绘画、烧制到最后成品,每一个环节都必须融入作者的灵感和创作激情,所以,遇见一件心仪的瓷器,不单单感到愉悦,还有感动。

“把艺术带回家!”想给家一点灵动的色彩和创意,就从瓷器开始吧。入窑一色,出窑万彩,它比塑料制品有质感,比金属有灵气,比石头更光滑,良好的触觉和视觉,让我们忘记瓷器本身而深感尘世之美。

## 灵犀

## 冬天里

□ 刘敬胜

冬天里,刮大风。西北风,千里迢迢而来,依然强劲。

早晨,太阳出来,风就来。夕阳西下,风就停,像是打游击。

风很激烈,也很强壮,凶神恶煞。刮得袅袅的炊烟散开了,像溃散的逃兵;刮得梧桐、白杨上的枯枝咯吱咯吱响;刮得河面上的冰咔嚓咔嚓叫,随着叫裂出一道道白色的纹,从河心裂到河边,又从河边裂到河心,裂出一张张奇形怪状的图;刮得路上的行人全都缩了头,垂了颈,弯下身子使劲;刮得阳光惨兮兮的,像个受气的小媳妇,蔫头耷脑;刮得人只能躲在屋子里,围着一个泥做的火盆取暖,或者三两好友围炉夜话,寻找“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”的诗意。

刮起风,可以听呜呜的风鸣。有时,可以看

见一两只灰喜鹊停留在柳树的枝头,颤悠悠的,感觉很凶险。远远的,枝条随风摆动,灰喜鹊仿佛浮在空中,如一朵正在盘旋的云。柳枝落了叶,万条垂下,风里飘,风里荡,柔弱无骨,有千娇百媚的韵味。

冬天里,下大雪。鹅毛大雪,一片就是一朵祥云。一朵朵雪落了下来,世界就成了一片,很大很大的一片纯白。

雪太大,遮了麻雀的眼,在院子里的梧桐树上,胡乱地飞。从一根梧桐枝飞到另一根梧桐枝,从一棵梧桐树飞到另一棵梧桐树,不停地叽叽喳喳。树枝上的雪簌簌地跌落,砸在鸡舍的棚顶上,让正在吃食的鸡停下来,左顾右盼。金鸡独立的,也落下另一只爪子,茫然地看着纷纷落下的雪。

父亲拿一把崭新的扫帚,冒着雪,在院中心扫出一个圆,拿一个个大大的竹筐罩住,底下撒一把高粱,或者小麦、玉米。再用一根短木棍支起竹筐,木棍上绑一根长长的麻绳,麻绳另一端攥在我手里。我躲在门后,隔着门缝,能窥见竹筐和竹筐里的一举一动。无处觅食的麻雀常常会躲闪着,小心翼翼地到竹筐下觅食,被无情地罩住,成为雪天里无事可做的孩童的玩物。

一本小说为《枕草子》的书里说:冬则晨朝,降雪时不消说,有时霜色皑皑,即使无雪亦无霜,寒气凛冽,连忙生一盆火,也很合时宜。

冬天里,冻得瑟瑟发抖,但是,细细品味,也会有很多难得的趣味。这趣味,其实也是生活中很重要的部分,值得好好珍惜。

者提供了施展拳脚的舞坛。面对农村“空心化”的现状,新堡人聚力强村富民,勇毅前行,他们立足交通四通八达、靠近县城的地域优势,筹资营建了物流集散中心、绿色食品转运中心等产业设施,建立配套完善的冷链、仓储、物流,打造了种植、加工、销售全产业链,发展特色产业,不仅给村集体带来实实在在的收益,更为村民提供了稳定的就业岗位,拓宽了村民增收渠道。

他们还依靠产业基地实施文旅同步、融合发展战略,把产业基地当乡村旅游示范点、文旅休闲打卡地来打造,兴建并已运营的露营、烧烤、绿色餐厅、绿茵小足球场、儿童乐园、钓鱼池一应俱全。通过举办采摘节、文体活动、农产品展销、直播带货等形式,吸引游客观赏田园风光、体验采摘乐趣、感受乡土气息,为和美乡村建设丰润底色。新堡镇不仅为新农村树立了标杆,也给他们带来丰富的审美体验,从而触发更深层次的思考。

采风活动已过去有些时日了,我脑海里一直挥之不去那里养眼的田园风光和传神的创业故事。温棚间散养的早鸭、葡萄园土壤技术处理衍生的硕大鸡腿菇、精心培育的名优品长穗桑葚,以及路边的狗尾巴草,多年不见被家乡人称作“黄鹌籽”的菟丝子,一草一木、一果一蔬是那么新奇和亲切。温情、美丽、强健、魅力四射的新堡令人流连忘返,给我留下深刻的印象,至今令人心潮澎湃。

## 小宝茶话

习近平总书记在全国政协新年茶话会上的讲话引起热议,总书记心系文艺、与广大文艺工作者畅谈“心里话”,鼓励广大文艺工作者在第二个百年奋斗目标进军的新征程中出大师、铸高峰。讲话充分体现了总书记对文艺工作、对广大文艺工作者的亲切关怀、深情厚谊和殷殷期待,使广大文艺工作者倍感温暖、倍感振奋和深受鼓舞。对此,我感受颇深。

首先,文化是民族生存和发展的重要力量。文化兴国运兴,文化强民族强。作为一名文艺工作者,要重视文化的价值引领作用,尤其是作为一名文艺评论者,更要树立正确的价值导向,对那些弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,书写民族伟业的文艺作品要给予肯定评价,正面宣传,积极推介。对那些倡导娱乐至死,充满颓废情绪,丑化劳动人民的文艺要坚决抵制与批判,不能让那些价值观扭曲、脱离人民的文艺作品有市场,真正让文艺评论成为人民心中的一面镜子,一把尺子。

其次,广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国,我们民族的古代优秀文化、现代革命文化和当代先进文化都是文艺工作者创作的底蕴与底气,当代人民群众波澜壮阔的生活画卷都是文艺创作取之不尽的源泉,因此,广大文艺工作者要义不容辞、重任在肩、大有可为、大有作为。时代赋予全国文艺家们的使命,需要文艺工作者凝神聚力为之奋斗。

最后,文艺工作者要苦练内功,提高自身修养与艺术操守。文艺工作者的自身修养不只是个人私事,文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态。文学家、艺术家是有社会影响力的,一举一动都会对社会产生影响。近期,许多娱乐明星因为道德沦丧被抵制封杀,广大文艺工作者要引以为鉴,努力提升自己的品德修养,珍惜自己的社会影响,认真严肃地考虑作品的社会效果。要心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,下真功夫、练真本事、求真名。坚持以人民为中心的创作导向,坚定文化自信,强化精品意识、创新意识,用文艺精品满足人民文化需求,增强人民精神力量。

作者简介:许峰,宁夏文艺评论家协会理事,宁夏社会科学院副研究员。

## 文艺家要提高自身修养与艺术操守

□ 许峰