

# 六盘山

## 编者寄语

感悟经典,开启智慧,学习圣贤立德、立功、立言,“从前种种,譬如昨日死;从后种种,譬如今日生”;银川三首,意味深长,我们需要在一滴芬芳里,安放灵魂……

生命的本质就是周而复始。  
每一分钟,从第一秒到最后一秒;每一小时,从第一分钟到最后一分钟;每天,从天亮到天黑;每个月,从月初到月末;每年,从年头到年尾……都是一个“轮回”,一个周而复始。

人的一生就是从一个大开头到一个大结尾。这个大开头、大结尾中间,包括很多的小开头和小结尾。

我们会发现,有的人就是通过一个又一个的周而复始,可以回答“我是谁,我从哪里来,我到哪里去”的生命课题,明确“我可以为别人做些什么,可以为这个世界带来什么”,并且有了大进展,取得了大结果。但是有的人,仅仅是周而复始。

生命开启的密码,就在一个个看似平凡的周而复始之中。

怎么能从周而复始中拿到结果?回答这个问题,还是要回到那个“轮回”——那一个圆圈。这个圆圈对我们每个人来讲都是一个周而复始。可以在纸上画出一个圆上的一个点,问自己,此刻,我在这里,这是起点,还是终点?

是起点,也是终点。因为,这同一个点包括了几个点,或者说,从侧面来看,它看似只是一个点,但实际上它是无数个点的重合,实际上是无数个循环。

循环的次数是多少?取决于什么?

我们不妨以年龄来算。假设一个人的寿命是80岁,那么这个人有80个“点”,但真正的起点不是从第一个点开始的——真正的第一点,是从那个人“觉醒”的那一年开始的。

没有“觉醒”之前,虽然过了一圈又一圈,可是根本就没有起点和终点。

不妨问问自己,你的“觉醒之年”,是哪一年?有的人已经颇有年岁,但是,面对这个问题,他不知道你在说什么。

这个点,是起点,也是一个终点。它的起点对你来说是你的“觉醒之年”,它的终点又是什么时候呢?

有人说,是离开人世的那一天,而答案是,是此生仍有明确“觉知”的那一年,是还想通过不懈努力提升自我认知的那一年。

用这个数字,减去你的“觉醒之年”的数字,就是你有几个可以用来实现自我的“圆圈”,也就是那个有实质意义的“轮回”。

这个数字是多少?我们会发现,这个数字,其实并不多。这个数字如何使用,考验的是我们的内在智慧。

## 小宝茶话

# 感悟经典 开启智慧

## ——读《了凡四训》有感

□ 悟凡

曾国藩被近代很多知名人士效仿、推崇,他被世人认为是做到了“立德、立功、立言”的一个完美人物,其家族也历经多代而不衰。曾国藩曾将《了凡四训》列为子侄必读的人生智慧书。据说曾国藩读完这本书后,充满敬畏,将自己的名号改为“涤生”。涂者,取涤其旧染之污也;生者,取这本书中袁黄先生“从前种种,譬如昨日死;从后种种,譬如今日生”之意。

《了凡四训》又名“了凡训子书”“训子言”“了凡训子文”等,是袁了凡撰写的一部具有劝善性质的家训著作。全书包括“立命之学”“改过之法”“积善之方”“谦德之效”四篇,分别来自袁了凡不同时期的著作。其中,“立命之学”是他晚年为训诫儿子而作的《立命篇》,“改过之法”与“积善之方”是他早年著作《祈嗣真论》中的两篇“改过第一”和“积善第二”,而“谦德之效”则取自他晚年所作的“谦虚利中”。书中袁了凡现身说法,用自己的亲身经历,结合大量真实生动的事例,告诫子孙命运可以通过自身的努力而改变,要行善积德,勇于改过。文章篇幅短小,但是寓理内涵深刻,百年来传诵不衰。

《了凡四训》第一篇讲的是了凡先生由被动认命到主动改命的转变,而改命的前提是要先立命,故本篇名为“立命之学”。第二篇教导世人改过有三个层次,分别是从事上改、从理上改、从心上改,同时告诉世人要真正改过须发“三心”,分别为:耻心、畏心、勇心,因此本篇名为“改过之法”。第三篇通过列举大量事例,阐述“积善之家,必有余庆”的道理,对于何谓真善、至善做了充分的论述说明,并将善行分门别类一一展

开论述,故本篇名为“积善之方”。最后一篇告诫世人要谦虚谨慎,恭敬卑下,虚己待人,并列举事例加以论证,因此本篇定为“谦德之效”。

《了凡四训》是一本值得世人反复阅读的人生智慧书,不仅让人百读不厌,而且越读越有味道,该书从儒道释三个角度,讲述了袁黄先生改造命运的故事,受到后世学者的广泛推崇。学习这部经典,可以开启诸多人生智慧,在此分享个人三点感悟,愿助开启世人智慧起抛砖引玉之用。

感悟一:愚者认命、庸者拼命、智者改命。父辈常告诫我们:命里只有八分米,走遍天下不满升。也经常听到身边的朋友说一句话:命里有时终须有,命里无时莫强求。有人将我们传统的命运观总结为:一命二运三风水,四积阴德五读书。“命”确实很重要,但“命”又让很多人无可奈何,所以有人不禁感叹:一切皆是命,半点不由人。但是读懂《了凡四训》以后,世人就会发现,原来命运不仅是可以通过改变的,而且是可以越改越好的,我命由我不由天。

感悟二:要将命运向好的方面去改变,就要努力学习中华优秀传统文化,加强个人道德修养,开启人生智慧。《弟子规》里说:无心非,名为错;有心非,名为恶。改过命运首先应该断恶,要真正能够做到“勿以恶小而为之、勿以善小而不为”,即所谓“诸恶莫作、众善奉行”;在此基础上再去学习如何改过。《了凡四训》教给我们非常实用的改过方法,值得我们认真学习,并且落实到工作生活待人处事中,真正做到知行合一。人非圣贤,孰能无过。古之君子,其过也,如日月之食,民皆见之,及其更也,民皆

仰之。世人不愿意去改正过错,大多是抱愤和畏难退缩的缘故,所以我们一定要生发勇猛之心,对待小的过错,就像肉里有刺,要赶快剔除;而对待大的过错,就像被毒蛇咬了指头,要赶快斩断手指,不能有丝毫迟疑。

感悟三:不要做物质和欲望的奴隶,要领悟舍得的辩证法,懂得德本财末、舍财作福的道理,即所谓:舍得舍得,不舍不得,有舍才有得,大舍大得,小舍小得。《太上感应篇》里说:取非义之财者,譬如漏脯救饥、鸩酒止渴,非不暂饱,死亦及之。《大学》也有类似的劝诫:言悖而出者,亦悖而入;货悖而入者,亦悖而出。众所周知:德不配位,必有灾殃;正向的激励就是厚德才能载物。这些都告诉我们,君子爱财,取之有道;财可以分为吉财和凶财,凶财凶入必凶出,不仅这些财保不住,而且还可能伴随杀身之祸,或者牢狱之灾。所以我们一定要对因果抱持足够的敬畏之心,不要被一些表面现象所迷惑,深信“善惡到头终有报”的因果法则,以一种乐天知命的达观心态对待进退荣辱,甘于平凡,却决不甘心平庸。

最后用一个小故事来结束这篇分享和感悟。春秋时期的公仪休曾任鲁国宰相,特别喜欢吃鱼,很多人争相买鱼相送,他一概不予接受,家人不解其原因何在,公仪休就说出了一番与现代辩证思维完全吻合的人生智慧,正因为喜欢吃鱼,所以才不能接受,如果一时接受了,虽然眼前暂时能吃上鱼,但可能将来永远都不再有鱼吃,只要不随意接受别人送的鱼,就不会因为迁就别人而违背法律招致罢免,才能保证只要想吃鱼就随时能吃到鱼。



绽放

缪谷琪

## 街景

### 街边修鞋的大爷

□ 张广荣

在我住的小区附近,有一条热闹非凡的小街。每天,有很多推着小车卖菜的、卖肉的、卖水果的、卖馒头的、卖夹馍的,还有修鞋补锅的,叫卖声,吆喝声,此起彼伏,充盈着整个小街。

小街的尽头,有一个很小很小的摊位,是一个修鞋的大爷。听人讲,大爷修鞋有些年份了,在我未搬进小区之前,他就在那里修鞋已有十几年了,而我住进小区也快十年了。大爷每天修鞋非常准时,像人们正常上班下班一样,每天早晨,他都准时地来到街边,按时摆好摊子,轻轻地放下木板凳,摆上修鞋用的架子,然后熟练地打开工具袋,等待前来修鞋的人们。不论是刮风还是下雨,不论是严寒还是酷暑,他都不迟到,也不提前收摊,很像是一个模范的工人。

不知是他的技术好,还是他的人缘佳,只要他一坐下,找他修鞋的人就走了上来,他干就一天,除了中午吃个便饭之外,他总是忙得停不下手,累得直不起腰。上线三元,换底五元,擦油一元……他童叟无欺,也不偷奸耍滑。一元,五角,三角,二元,人们给的钱,他也不讨价还价,一天下来,也有几十元进账,他脸上总洋溢着幸福微笑。城市里,袅袅晨雾,圆圆落日,模糊了他的春夏秋冬,大爷就这样重复着简单的日历,几十年如一日,靠修鞋,或许能增加一点收入,改变他的境况?

修鞋对我们农村长大的孩子来说,并不陌生。家人每每要修鞋子,大多让我代劳,反正顺路,顺便可以和那位大爷搭搭讪,我倒是挺乐意。我想,人与人之间只要有交流的愿望,即便没有语言也可以达到某种程度的沟通。就这样,我有机会知道了那修鞋大爷的情况。

大爷告诉我,他来自乡下,到市里已经三十多年了,早已习惯了这里的生活。他的老伴在十年前就去世了,一个儿子大学毕业后,留在北京工作,也在北京安家落户了。儿子多次请求他放弃修鞋,到北京去享福,他都不愿去。他说:“工作就是人生的价值,能为别人做点什么,能自力更生,这是最快乐、最幸福的心愿。”我的心不禁一颤,多好的老人呀!我仔细地看了看他的手,那是一双扎满了布条、沾满了油污而且变了形的手;我又看了看他的脸,高高的颧骨上架着一副老花镜,堆满皱纹的脸上总是挂着幸福的笑容。我心里暗暗地赞叹:幸福,这就是他追求的幸福!

他淳朴而实在,却是幸福的哲学。他每天的生意都那么好,似乎总有修不完的鞋。难道,是他的技术好,还是他不锱铢必较?修鞋的功夫,聪明的人也许学一阵子就掌握了,而做人的艺术,却是一辈子都学不完的啊!这个修鞋的大爷不知修过多少双鞋子,一针一线,一锤一挑,他都是那么娴熟。无论男女老少,再破的鞋子他都能修得几乎看不出痕迹,再硬的鞋底他都能自如地飞针穿线,那个功夫,简直就是魔术表演。

我突然想起一句话——生命因他而沧桑,精神因他而高迈。街边修鞋的大爷,虽然很普通甚至卑微,但他的内心深处对生活的无限热爱,令人敬佩。我很想为他写点什么,问了很多,但都没有人知道他叫什么。



## 灵犀

# 银川三首

□ 敕勒川

贺兰山,必须是贺兰山东麓……  
必须是黄河,必须是黄河浸润了  
千百年的银川平原……

必须是北纬37到39度,必须是  
酝酿了21亿年的土地,必须是21  
亿年土地上

大片大片的葡萄园……  
必须是春天开出的第一朵花的馨  
香,必须是

秋天收获的第一缕甜……  
必须是浓烈的阳光,必须是  
清澈的星辰……

必须是一个伟大的时代,必须是  
一个人坚持不懈的梦想……  
必须是银川的,必须是宁夏的,必  
须是

中国的,必须是世界的……  
必须是时光小心翼翼地窖藏,必  
须是

一个人永恒的爱恋……  
必须是我用亲人般的声音,喊出  
它的小名——

贺贺、嘉地、志辉源石、银色高地……  
嘶声  
必须是芬芳,必须是芬芳之后的  
沉醉,必须是沉醉之后的

千回百转、意味深长……哦,必  
须是

## 在闽宁镇

给我们讲解的这个女子  
眉清,目秀,看不出  
是曾经来自贫穷落后的西海固  
地质朴湿润的话语里,浓缩着  
一个时代的秘密

她从干沙滩,讲到金沙滩  
她从贫瘠的土地,讲到移民新村  
她从遥远的福建,讲到当下的闽  
宁镇

她从自己,讲到中国  
她从生存,讲到生活……

看得出,从田间到车间,再到  
直播间,她和那些  
枸杞、红枣、葡萄们一样,正经  
厉害

从未有过的  
幸福的  
脱胎换骨般的变化:从爱,到热爱

## 芬芳

### ——银川葡萄酒小传

必须是贺兰山,必须是海拔  
3556米的

## 岁月

# 冬夜诗话

□ 杨春云

几枝蜡梅幽幽地绽放,芳香袭人。同样是雅兴,冬夜拥炉品茗清谈,窗前月下赏梅,围炉温暖、茶水清香、友情深长。

山野的农家,在大雪飘飘的日子里会有怎样的夜景呢?“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人。”(《逢雪宿芙蓉山主人》)诗人刘长卿艰辛跋涉后寄宿山庄,暮色中的青山遥远苍茫,村舍清白贫寒,诗人愈发感觉到冬夜的寒冷寂静;夜来一声“犬吠”划破山村的宁静,原来是主人雪夜归来。与上两首诗的小资情调不同,诗人用凝练的诗笔描绘出山野农家的冬日夜景,苍山、白屋、犬吠、风雪,交成章,勾画出一幅寒寂清冷、动静相宜的风雪夜归图。

锦衣玉食的皇宫,冬夜会发生神奇的故事呢?武则天冬游御花园,看见蜡梅盛开,诗兴大发,写了一首催花诗《腊日宣诏幸上苑》,“明朝游上苑,火速报春知。花须连夜发,莫待晓风吹。”于是百花连夜齐放,

## 随遇而安,不是『两手一摊』

□ 乔兆军

清人刘献延一句“随遇而安,斯真隐矣”,刻画了古代隐士顺应环境、与世无争的形象。如今,有的人将“随遇而安”视为圭臬,随俗浮沉,心安理得地在原地踏步,在我看来,这是以“随遇而安”为借口,来敷衍人生道路上的荆棘坎坷。真正的随遇而安,是竭尽所能之后的不强求,而非两手一摊的不作为。

很多时候,人生不该时时随遇而安,更应该是“随遇不安”。只有不安的人才会最大限度地挖掘自己的潜能,充分施展自己才华和可能性,实现人生价值。骏马面前无沟壑,怂人面前全是坎。浪里行舟方显英雄本色,时间不会辜负每一个努力的人。

海伦·凯勒,19个月时生的一场大病,让她成为一个又聋又哑又盲的孩子,按一般人的理解,能解决基本生活问题已是相当不易,但是,海伦却克服了常人难以想象的障碍,以优异的成绩毕业于哈佛大学德克利夫学院,成为一个学识渊博,掌握英、法、德、拉丁、希腊五种语言的著名作家和教育家。正是有这一颗不屈不挠、“随遇不安”的心支撑着她87年艰辛的抗争,最终创造了新的人生历程。

永远不要降低自己的标准去适应环境,因为没有一件事比“追求一个更好的自己”更有成就感。采铜在《精进:如何成为一个很厉害的人》中说:“一个成熟的人,他的标准来自他的内心,而大多数人,却受环境所左右。对自己的标准会不由自主地降低以适应这个环境,减少自身与环境冲突,在一个低标准下,自觉‘满意’地度过每一天。”

牛津大学心理学教授贝克哈斯曾做过一个有名的实验:用人工方法孵化出一只天鹅,他把这只天鹅放进家鹅群。半年后,家鹅群里的天鹅连离开地面的能力都没有。生活在家鹅群中的天鹅,因为身边的同伴都不会飞,所以在它的潜意识里,它也不会飞。我们很可能就是那只生活在不会飞的环境中的天鹅,不奋力突围,即便再有天赋,也终究会“混然众人矣”。

如果满足于“小富则安”的环境,就是温水煮青蛙,未老先衰,暮气沉沉。不再蓄满锐气,不再棱角分明,心理期许一退再退,“超然”心态取代了本应意气风发的心灵。

如果一味追求随遇而安,实则难“安”。我们与世无争,我们祈求幸福、快乐,然而这一切不会从天上掉下来。无论小到一个人还是大到一个国家,一味地追求安乐,恰恰得不到安乐。一味地退让、妥协只能导致别人得寸进尺,古人说“居安当思危”,诚不我欺。