

六盘山

小宝茶话

以文映心

——读《岁月有痕》

□ 李建平

《岁月有痕》是中卫作家李正甫的随笔集。以情感为分辑特征,由《山居随笔》《惶然日志》《情感历程》《惬意人生》《荒诞思绪》《社会思索》六部分组成;形式有长篇、短篇,甚至有灵光乍现的一句话。有生活感悟,社会思考等内容,涉及范围非常广。

其中《山居随笔》多从小镇、大院日常生活细微处着笔,进而直抒胸臆。正如《想给心灵洗个澡》中所描述的:“不再去打量窗外的世界,打开一本书,想给心灵洗个澡。那里的生活是用浓烈的情愫和深邃的精神装扮起来的理想帝国。”

在《惶然日志》的12篇随笔中,有长有短,多采用以景抒情的写作手法,语言描写细腻,表达深刻,内涵丰富。采用对比手法——村庄外原野的静谧与周边环境的对比,一边像钢琴曲的天籁之音,一边像炮火洗礼的战场,寓情于景、寓情于景;用插叙的手法,回忆了在原野上压探探、在乡间小路上看景色,这些手法的巧妙运用,表达了因老家院落、田地被征用,故乡、老宅不再而带来的惋惜与惆怅。同样是采用插叙、对比的写作手法,回忆20年前自己初到滨河城市的彷徨孤独,和现在突降小雪,自己有家可回、有人陪伴的温馨感动;有对生命的感慨,有对世事的无奈,感慨益友难得;有对自己不甘平庸却又不得不向平凡世界低头的倔强。

《情感历程》以有情的写作,观天地道心、人

间情义,更向读者敞开了内心世界。从作者细腻、真挚的写作中,读者可以真切地感受到亲情包裹中的大爱,以及对故乡亲人的牵挂和思念。

在《惬意人生》中,以细腻的笔触勾勒出沙坡头的宁静壮阔,以精致、简练的语言描绘出他心中的惬意人生,写出了书籍相伴的奇妙心境。《收敛与张扬》《文明的磨砺》等34篇,多为短篇议论。透过文中耐人寻味的议论,读者又会领略作者所神往的岂止是夕阳西下、长河落日的大自然,岂止是清风明月、林间鸟鸣的快活呢,他所深切向往,是浓浓的乡情和亲情,更是心与心之间最真挚宝贵的情感交流!

作者写作意识转换流畅,在《荒诞思绪》小辑中,哪怕是灵光乍现的一瞬间,也用妙趣横生的手法记录下来,文风是平白的,但就是这份平白,让读者觉得荒诞却并不无道理。如《时钟让我精力竭》《沙发像一个极度尊严的主人》,篇幅虽短,“无技巧的艺术”却在这里集中体现。在《孤独的元宵》中,作者采用了近似于电影分镜头的表现手法,把自己融入作品中,从“我”的角度展开,以元宵节的热闹与自己的孤独作对比,通过心境与环境的片段组合突出作品的沉郁特色;孤独让我去追赶热闹,而热闹让我更加孤独。早春的夜晚出奇的寒冷,而孤独会让人更加雪上加霜。文章首尾照应,在静态中呈现动态之美。

出于职业的特性,在《社会思索》中,作者将

自己的社会身份与文艺身份恰到好处地结合起来,无论观察分析什么问题,大都眼界广阔,胸怀长远。既有时政角度,也有社会广度,还有历史深度,说理议事、起笔落笔,忧国忧民的家国情怀、心怀天下的忧患意识一览无余。

作者不断地突破自我局限,从生活中汲取持续的写作资源和创作动力,创作出与心共鸣、与人共情的佳作,通过阅读的桥梁,与读者共同激活各自不同的人生经验。作者在后记中写道:没有目标的生活仍然是一种生活,没有选择的人生也是一种选择。生命、自由、责任像人生的空气一样。而《沙坡头之韵》以地域历史人文景观为根基,以温情叙述为底色,以对自然的依恋为装饰,绘制了一幅触动人心魄的画面。以景抒情描写游历感受,中间穿插历史文化成因,形成历史与现实的交织互补,既有厚重的底色,又凸显了人与自然的共生意义。

整本书读起来质朴而厚重,简练而有力。书中配有作者亲笔所绘插图,与文相配,妙趣横生,是另一大特色。近似白描地快速勾勒事物风貌,更能看出,作者对文中描述之景的记忆之深,只有思之深,才能感之切。这些随笔,本身就是平凡的,平凡到我们似乎可以看到自己的影子,以文映心,不管你处在人生的哪个阶段,读后都会激发你的不同感受。

作者简介:李建平,中卫市文艺评论家协会秘书长。

且听风吟

诗三首

□ 宗西

龙年迎新兼贺两会胜利召开

凤舞龙腾奏凯时,
春风又度绿千枝。
扬帆破浪潮头立,
再赋朔方奋起诗。

贺宁夏诗词学会第七次代表大会召开

塞上龙腾俊彩驰,
东风送暖焕千枝。
满堂花醉援椽笔,
挥洒神州奋起诗。

探友

钱塘秋色富春裁,
迎客芙蓉次第开。
卧榻孤悬抗顽疾,
同窗共济去尘埃。
狮山犹忆书生影,
双满曾培俊逸才。
昔日弄潮江岸处,
夕晖晴好又归来。

注:学友仁永重病痊愈入“金秋钱塘”颐养。旧址恰是他20世纪60年代担任过校长的学校故地。时逾六秩养老又归来也!

意趣

滑冰车

□ 邢占双

隆冬时节,我从湖边走过,一眼望见湖面上有一群孩子在滑冰。有的踩着冰刀在冰面上滑行,有的坐着冰车,手拿冰钎扎向冰面,冰车快速冲向远方。宽阔的冰面上传来孩子们欢乐的笑声。看着孩子们玩得热火朝天,我抓拍了几张照片,不禁回想起儿时在家乡的冰雪游戏——滑冰车。

家乡的冬天寒冷而漫长,乡下吃两顿饭,晚饭后有大把的闲余时光。假如没有一些游戏来陪伴童年,那悠长的日子真是不好打发。

回想儿时的冬天,苍苍莽莽的大平原全被白雪覆盖,村前村后,到处都有孩子们玩冰雪的身影。有一段时光,我迷上了冰车。

我央求二舅为我制作一架冰车,悄悄把家里的一包红糖塞给他,二舅爽快地答应了。看见他喝茶时不慌不忙的样子,我急得直搓手,一遍一遍催促二舅。二舅笑眯眯地说,别急,别急。

他喝完茶,搬出工具箱,找来几块木板,拿出斧子、锤子、锯、刨子等,锯木、打线、推刨,凿眼、捶钉,我忙前忙后总帮倒忙。小半天工夫,二舅便制作出一架冰车。那冰车方方正正的,几排横木光滑匀称,两条松木方做车轨,散发着松木特有的芳香。二舅在车轨上镶了两根粗铁丝,他说这样滑起来阻力小,速度快。

冰车做好后,二舅又找来两根圆木杆儿,把钉子帽拍断,钉进木杆,然后磨尖钉子头,冰钎做好了。

村东的河,夏天能洗澡捉鱼,冬天能凿冰捉鱼、滑冰车。冰面开阔,冰层亮晶晶的,能看见冰层中的气泡。每天都有很多半大孩子来这里玩冰,打出溜滑,滑冰车。你追我赶,大呼小叫,好不热闹,简直就是一个冰上乐园,多少孩子将纯真的快乐挥洒在那片河面上。

二舅坐在冰车上,我坐在他怀里。开车喽,他用两根冰钎扎向冰面,用力划去,冰车便滑行起来,向前飞奔。两边投来羡慕的目光,我又得意又害怕。二舅示范几次后,教我学着滑,我起初很怕,二舅说,啥事都得大胆尝试,难了不会,会了不难。经过多次尝试,我便可以自由滑行了。像一条鱼自由穿梭,像一只天鹅自由飞翔。

滑冰车可以坐着滑,两腿盘坐在车上,挥舞冰钎,用力扎向冰面,推动冰车前进。速度跑起来时,可以滑行出十多米远。还可以跪在冰车上滑,那样速度更快,更轻松,但危险性也大。滑不好,撞车的常有,遇到冰块,人仰车翻的情形也常出现。也可以伙伴们互相拉着玩。孩子们都玩得乐此不疲,冰糖成了欢乐的海洋。寒天冻地,一点冷的感觉都没有。甚至玩得全身出汗,连手套都湿了,摘下帽子,满脑瓜热气。

夕阳落山,天渐渐黑了,待到听见村头母亲的呼唤时,我们便收拾起玩具,奔回家。

如今的孩子们,好玩的东西太多了,不少孩子迷恋网络游戏,真希望久居室内的孩子们带上一辆冰车,走出家门,亲近自然,体验冰雪的快乐。



山水

赵少昂

岁月

我感觉,隆冬并不冷,冷的是风,暖的是那些不需要伪装的情。

这些天,冷风没头没脑地肆虐,摇动枯草,拉扯干枝,乱掷败叶……然而,与此同时,温情也在悄悄地萌动,默默无声。

屋子里,冰凌花在玻璃上悄悄绽放着纯洁的童话;院子里,麻雀儿兴高采烈地吟唱着抵御严寒的执着;原野上,麦苗儿铆足了劲儿把纤细的根往深里扎;公路边,落光了叶子的大树们正在把将要接近圆满的新一圈年轮刻画……

金色的故事随风逝去,翠绿的往事昏睡梦

隆冬不冷

□ 邓荣河

中。飘雪后的清晨,洁白的童话悄悄睁开眼晴,细细端详——是哪双小兽最先把干冷的日子搓得通红;是哪双小脚第一次把隆冬的寂寞踩得生疼……有雪的日子里,所有的梦儿都疯长出翅膀。飘呀,舞呀,载着或老或少的顽皮游荡。雪地里,生活的烦恼被扔来掷去;雪人旁,稚嫩的日子也学会了自我欣赏。一双双小

手,拍打着满足,拍打着希冀,拍打着幻想……

谁说——阳光只会晒甜那些生长在秋天的浪漫。其实,冬阳同样可以放大雪地上的温暖。一群麻雀,在雪地里悠闲踱步。漫长的冬季,正被它们运动的双腿一寸寸剪短。偶尔,有行人路过,扑棱棱——寂寞被麻雀们衔得很远……

最抢眼的是晨练的人们。天刚蒙蒙亮,已经穿戴得整整齐齐。寒风刺骨,点化冬练三九的坚强;手脚冰冷,舒展冻得通红通红的手臂。弯下腰身一路小跑,让隆冬气喘吁吁;停下脚步相互嘘寒问暖,洒落一地欢声笑语。

百姓纪事

咸香味的花豆包

□ 吴娟

虽然生活在内蒙古,但爷爷奶奶却是土生土长的宁夏人,迫于生计爷爷大约30岁时举家迁到了内蒙古的一个小县城,但生活习惯依然延续以前,就连口音都是地道的宁夏方言。最困难的时候爷爷一个人的工资养活一家老小,后来生活逐渐好了,奶奶也是从不浪费食物。起初奶奶没有冰箱,夏天储存食物成了难题,奶奶总有办法让我们随时吃到肉,她会买来的牛羊羊肉用调料炒成咸肉,炒干水分并放凉收集在一个坛子里,放在凉房,这样可以随时取来给我们做面条炒菜或是包包子,我最喜欢的吃法是大家都睡午觉,我和表妹像两只馋猫一样溜进凉房用手抓着吃肉干,咸香有味,吃渴了抱着爷爷奶奶的茶盅子灌个滴水不剩,然后就一下午不见人影,等奶奶睡起来发现盅盖子翻着,就知道我们干了啥,用浓重的宁夏话唠叨着:“这两个是非丫头馋得很呀。”

每天早晨奶奶是最早醒来的,穿着软底鞋悄无声息地穿梭在各个屋子,用鸡毛掸子把所有柜子的灰掸完,炉子上的壶开始呼呼冒着热气,奶奶会将洗好的盖碗茶盅放在五斗橱上,打开最上面的柜门,把放着各种干果的盒子依次拿出,在

盖碗里捏点茶叶,将两三颗红枣放在炉子上烤到微焦,烤出香味,放到茶叶上,柿饼掰成两半,再放入一块红糖、一勺白糖,捏两块冰糖,偶尔还有一两颗黑枣,将滚烫的开水冲入盖碗,只倒入半碗水,然后盖上盅盖子,等着爷爷起来后再冲入半碗开水,茶香和果香在屋里蔓延开来。茶泡好后,奶奶会从碗柜里拿出一个像枕头一样的大馒头,由于形似一条大鱼,我和表妹常常叫它鱼鱼馒头,奶奶将馒头切成薄片盛入盘中,放在炕边的高炉台上,爷爷起来后会和奶奶一起就着碗碗茶吃馍馍,商量着一会要干的各种活计。如果这个时候睡在炕上的我和表妹谁先醒了,奶奶会用盅盖子沾点糖水喂我们喝,并告诉我们糖水不能灌干,喝到一半要续水,我们只是盯着盅子里的柿饼,这时应该已经泡得软糯香甜,只待爷爷奶奶去喂家禽家畜,我俩便伺机将盅子里的柿饼用筷子夹着吃。奶奶忙完回来看到了,也并不说什么。

我最喜欢吃奶奶做的摊馍馍,就是把面冲成糊糊,放入葱花和食盐打入一个鸡蛋搅匀后,在平底锅里倒入胡麻油,奶奶的平底锅是个双耳的铝锅,由于经常烙饼子、摊馍馍,已经用油包了浆,不

会粘锅。待油温适中,舀入一勺面糊,再用抹布垫着锅的耳朵把锅轻轻一转,面糊均匀地被平摊在了整个锅底,一面定型后,奶奶双手抓住锅耳朵往上一颠,饼子在空中一个旋转,完美地落入锅中,烤至金黄的一面朝上,等另一面定型后,饼子就熟了,一个摊馍馍最多三分钟就做好了,不到半个小时一摞热腾腾的馍馍就会被放在小炕桌上,奶奶会拿出她炸好的西红柿酱,抹在馍馍上卷起来给我和表妹吃,我俩一口气能吃两个。后来兜兜转转,奶奶的双耳锅传到了我这里,大家都嫌弃这个锅油腻腻的,我却十分珍惜,这个用岁月包浆的平底锅在我童年的记忆中,承载了太多味道,那是只有奶奶才能做出的美味,如今锅还在,为我摊馍馍的那个人却再也见不到了……

奶奶还会做一种叫“洋盘缠”的面点,她有一个褐色的和面盆,很厚实,偶尔奶奶会用老面酵起一盆面,她会喊我“麦麦,奶奶给你炸洋盘缠吃”。然后就开和面,变魔术一样变出一盆像两个甜甜圈套在一起的油炸“洋盘缠”,我估计它最早的由来可能是包包圈的国货版,所以叫“洋盘缠”,奶奶的洋盘缠里会放入鸡蛋、牛奶和白糖,吃起来酥软香甜,我喜欢吃放凉后回软的,如

编者寄语

中华优秀传统文化是中华民族之根和魂,需要以强大的文化实力凝聚起强国建设、民族复兴的磅礴力量。

在习近平文化思想指引下,中华优秀传统文化的生命力被时代精神激活,中华文明的精神标识和文化精髓被更好提炼展示,有助于构建中国话语和中国叙事体系,更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

习近平文化思想内涵丰富、博大精深,对各项事业发展意义重大。必须用大历史观、大时代观深刻领会习近平文化思想的真理穿透力、价值感召力、实践引领力、文化自信力。

我们要准确理解“体”和“用”,系统掌握“明体达用、体用贯通”;要深入领会“根”和“魂”,切实做到“培根铸魂、立德树人”;要全面阐释“正”和“新”,努力实现“守正创新、经世致用”。

中华民族自古便有“达则兼济天下”的优良传统,对个体而言,在平凡的工作岗位上做好自己,发光发热,以实际行动不断学习、践行优秀传统文化,就是以自己的方式在“兼济天下”。

岁岁年年,我们逐渐悟透了生命的谜语,老旧的命题无须纠结;薪薪的未来,默默耕耘,静待花开。

新年的日历已经翻开,心中升起憧憬和期待。新年的起跑线上,一切都可以帮助我们奔跑的动力。

时间的更迭,不仅是结束,也是开始;不仅是终点,更是起点。

时间的更迭,不仅是年岁的增长,更是智慧的酝酿。以气节,向庸常告别;以勇气,让人生的篇章“另起一行”。

辞旧迎新之际,展望生命的长河,一段又一段波浪,一个又一个港湾,独立成章又自成一统。新年的钟声已经敲响,我们可以像诗人那样高声呐喊:从现在起,做个幸福的人,面朝大海,春暖花开!

全新的一年,过去归零,未来可期,让时光之河闪耀智慧的光芒;岁月留痕,人生有香,让我们翻开新的篇章。

流年

素简之冬

□ 石兵

没有哪一个季节如冬季一般素简和真实。

在我看来,春天尚存稚嫩,夏天有些喧闹,秋天略显落寞,唯有冬天,一切事物回归缄默,回归朴素与简洁,不必再发一言,只余下简单的心灵,便能在孤独中生长出富足,在思索中衍生出光明。

冬季有雪,雪便是冬天的外衣,这件外衣纯洁朴素,外冷内热,具有涤洗尘埃与清洁芜杂的功效,可以将一切色彩杂乱的记忆一一清洗整理,可以将所有生命中出现过的事物再次擦亮,让它们散发出属于自己的光芒。

冬季有风,风便是冬天的足迹,深夜驻足窗前,便能见证室内的一枕黄粱;清晨停留耳际,便能倾听一个人内心深处种种渴求。冬风所到之处,带来雪的消息,唤醒梦中的你我,让点点滴滴的平静浇灌在一个人内心的土地上,让素简之花生根发芽。

冬季有月光,月光呈现出冬天真实的模样,没有哪一个季节的月光如冬天一般清冷与皎洁。有雪的夜晚,月光与雪彼此相依,将天与地融为一体;无雪的夜晚,月光映在青石上,映在寒潭中,映在一个人熟睡或是辗转无眠的脸庞上,所有被月光覆盖的事物都会变得寂静而温暖起来。

冬季有开在雪中的花,冬季有眠于风中的生命,冬季有披着月光奔跑的人,无论动与静,无论温柔或是坚硬,在冬天的素简包裹之中,世间万物都呈现出久违的真实。

真实,永远是最令人感动的。在冬天,流一滴泪会凝结成冰,在冬天,说一句话会氤氲一朵云,在冬天,一举一动都缓慢而坚定地存在着,在冬天,跳跃的心灵也会不由自主地平静下来。

生命中总有冬天,但需记得一点,如若寒冬来临已不可避免,那么,除了它的寒冷会让你偶尔瑟缩不已,还要记住,要在它的素简中砥砺心灵,洗净灵魂。

今我有十多年没吃过了。

奶奶还会做烫面油香,一般在早晨,奶奶早早起来,用开水烫一块面,分成面剂子,卷上油拿擀面杖擀薄后,用平底锅煎熟撒上白糖就可以享用了,必须趁热吃,凉了口感不太好,我喜欢就着奶奶的糖茶吃,爷爷奶奶常常边吃边叹息人生无常。

在我吃到甜豆包之前,我从来没想过豆沙包会是甜的,从我记事起,奶奶一直给我做的是咸香口味的用芸豆做的包子,奶奶管它叫“花豆包”。豆子需要提前泡发,只要奶奶坐在炕头的太阳地捡豆子,我就知道奶奶明天要做花豆包,泡好的豆子煮熟后放入食盐和调面,把切好的葱花放到最上面,用热胡麻油一泼,搅拌均匀擀面杖把豆子捣成泥,拌匀了就可做馅料,这个时候奶奶都会舀一小碗给我,让我直接吃,所以每次做花豆包,我都等着这一小碗豆馅饭,咸香软烂好吃极了。奶奶有一个专门给花豆包子做造型的镊子,上面全是锯齿状的豁口,包包子包好馅料整理到光滑圆润,再用这个镊子在上面压出许多小花纹,包子才算做好了,只等上面蒸熟。长大后吃到甜豆包,我才知道大多数时候豆沙馅料都是做成甜的。我困惑了很久红豆包是奶奶自创的还是某个地方的特产呢,直到奶奶去世后的某一年,我们随爷爷去故乡探亲,亲戚们拿出当地的美食招待我们,其中就有咸香口味的花豆包,我才知道在奶奶的故乡他们一直这么吃。

后来奶奶年纪大了不怎么下厨了,这些美味也在岁月中成了回味。



六盘山副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrbps@126.com