

推进思政建设和体育教学的深度融合

米珊 闫博荣

2020年,教育部发布《高等学校课程思政建设指导纲要》,明确提出全面推进课程思政建设。课程思政是我国高校改革过程中提出的一种综合教育理念,该理念将立德树人视为教育的核心目标。在“大思政”背景下,思想政治教育与其他课程学科建立联系,在教学过程中实现融合和渗透,是构建全方位思政教育体系的关键环节。高校体育作为德育课堂的重要组成部分,通过教授体育知识、体育技能等有效开展教育活动。在课程思政视域下,基于学情和教情探索体育课程思政方法,有利于切实发挥体育课程的育人功用。

高校体育教学思政建设的必要性

高校肩负着培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者的重要任务。结合课程特点和优势深入挖掘课程思政元素,拓展体育教学的深度和广度,不仅能够培养学生身体素质和运动技能,还能营造良好的思想道德品质。体育教学改革的需要。以往的体育教学对学生思想水平和心理健康的关注度较低,常常把重点放在学生身体素质和测试成绩上,忽略了理论教学在育人方面的内涵和价值。随着社会发展和教育理念的更新,体育教学面临诸多挑战与改革的迫切需求。将课程思政融入体育教学是高校体育教学改革的必要举措,在发挥强身健体功能的同时,也能提高学生的意志品质和思想水平,有助于学

生成长为更加全面发展的个体。

塑造学生良好的道德品行。体育不仅是一项促进身体素质发展的活动,更是一种强化道德教育、促进行为习惯养成的有效途径。体育锻炼可以增强学生的体质健康,为学生未来发展打下坚实基础。在体育教学中融入课程思政,一方面,通过团队协作、遵守比赛规则、公平竞争等教学内容,学生既能体验到体育运动的乐趣,也能在潜移默化中接受思想道德的熏陶。如在教授体育知识和技能的同时,教师关注学生心理素质、道德品行等方面的培养,从而推动了学生综合素质的全面提升。另一方面,体育锻炼也有助于学生释放压力,培养积极向上的生活态度,塑造拼搏进取的道德品行。如教师在团队比赛和合作项目中,讲解运动员的榜样故事,引导学生尊重自己、尊重对手、保持诚信。

高校体育教学现状

教学思维固化,教师重视程度不高。在课程思政建设体系下,部分体育教师尚未意识到思想政治对学生体育素养、思想水平和综合素质的推动作用。当前体育教学仍着眼于学生身体指标,关注身体健康、体能测试等,忽视了学生的心理状态。体育教师往往在思政教育的知识掌握和讲授水平等方面存在不足,难以明确提炼出体育课程中的思政元素,更无法培育学生的体育精神。仅仅将体育课作为学生“娱乐”或“消遣”的课程,因

而高校体育教学过程中思政教育效果较差。

考核内容不全面,评价方式相对僵化。课程考核评价体系通过检验学生学习结果和教师教学情况,以促进课程教学改革。高校体育课程的考核方式主要以体质健康标准测试、各类体育项目等作为考核内容,大多限于体育专业知识和技能测试。大部分教师没有将思想道德列入评价指标,考核内容不够全面,评价方式相对受限,思政教育无法得到有效落实。目前课程思政的评价体系尚不健全,难以对思政教学的育人效果作出客观评价,无法有效激发教师参与高校体育课程思政建设的能动性。

实践路径探讨

挖掘思政元素,丰富教学内容。在全面推进思政建设和体育教学的融合进程中,教师是体育课程教学的教育主体和教学活动的引导者,其教学态度、方式、能力等因素在一定程度上影响着教学效果。教师在体育课堂上可以对教学资源进行整合,并加入与思政理论相关的内容,寻找思政元素和体育教学的契合点,让学生领悟到思政教育的内涵和意义。也可以根据实际情况更新体育教学内容,引入与思政教育相关的话题,全面提升学生思想政治觉悟和社会责任感。比如,教师通过讲解女排精神、女足精神等内容,引导学生思考体育精神背后的内涵和价值,提升学生行为规范意识。

唐宋诗词里的贺兰山意象与文化内涵

汪国林

横跨宁夏与内蒙古的巍峨贺兰山,是我国西北地区重要的天然生态屏障,有着银川平原“守护神”之称,其重要的地理位置也使之自古以来就成为中原农业文明与北方游牧文明相互交流、相互碰撞的地区。贺兰山丰沛的水土资源不仅为各民族的繁衍生息、生存发展提供了基础,其独特的生态环境也使得大量游牧民族为争夺当地的资源与土地进行频繁战争。在浩如烟海的唐宋诗词中,贺兰山作为一个具有鲜明特色的地理标志,吸引了历朝历代文人墨客为其挥毫。这片土地从古至今经历的无数血雨腥风与悲欢离合,也决定了贺兰山不仅仅是中国疆域图上一个独特的地理位置,以其为主题的各类诗歌作品更是充分反映了民族交流与融合的历史进程,蕴含了丰富的文学价值与文化内涵。因此本文借唐宋诗词中关于贺兰山的描写来探讨其背后所代表的意象与文化内涵。

边疆战场的象征

“贺兰山”一词最早出现在《隋书·赵仲卿传》中,其曰“开皇三年,突厥犯塞,以行军总管从河间王弘出贺兰山”。因贺兰山的南北走向,其不仅阻隔着西伯利亚寒流的东入,也拦截着腾格里沙漠的侵袭,成为西北地区重要的绿色生态屏障。这一地理分界线的自然定位使之成为北方游牧文明与中原农耕文明的交融之地,同时也是游牧民族及汉民族的军事对峙之所。其“屏蔽中原”

的战略地位使之在唐宋诗词上经常作为兵家必争之地的象征出现。虽然从周朝开始贺兰山地区就常有冲突和战争,但在诗歌中对于贺兰山的描写则是在唐代以后才有记载的。最早出现贺兰山之名的诗歌是唐代诗人王维的《老将行》,其曰:“贺兰山下阵如云,羽檄交驰日夕闻。”这首诗描绘了贺兰山下军队严阵以待的生动场景,虽不确指某场战争,但也能从只言片语中感受到纵然是在盛唐时期,贺兰山周围也常常爆发战争。而安史之乱爆发后,宁夏地区军事空虚,吐蕃乘机攻陷了河、陇地区,最终直捣长安。贺兰山作为边疆战场的关隘,在诗歌里则更加频繁地被文人引用,以此来反映当时的唐朝战争频发、国力衰微的局面。顾非熊的《出塞即事·其二》有云:“贺兰山便是戎疆,此去萧关路几荒。”唐代虽是我国历史上空前繁荣的一段时期,但在统治期间其边疆地区仍然是战火不断,这由流传下来的诗词中对贺兰山这一意象的着墨可见一斑。

壮志豪情的寄托

一说到“贺兰山”,自然离不开宋朝名将岳飞的《满江红》,其中名句“驾长车,踏破贺兰山缺”就是他抒发自己一身政治抱负的誓词。岳飞作为南宋抗战派代表人物,把他自己的一生都奉献给了忠君报国、救亡图存的爱国事业,从这一思想境界来解读该词也不难看出,词中使用的“贺兰山”并不单指某

一地理位置,而是更多作为一种隐喻暗指的文学概念。在岳飞心中,“贺兰山”可以是南宋与金朝的交界之处,也可以是中原文化与草原文明的矛盾象征,他以豪情壮志为笔,描绘了驰骋疆场、驱逐敌人的英雄形象,同时也表达了自己对国家民族的忠诚与担当。唐宋时期,“贺兰山”作为一个重要的文学意象也时常在边塞诗中提及,与《满江红》所抒发情感类似,虽然不同诗篇展示了不同的文化内涵,但每个作者心中的家国情怀则始终是贯穿“贺兰山”主题诗词的情感底色。比如唐朝诗人卢汝弼的“半夜火来知有敌,一时齐保贺兰山”展示了将士们保家卫国的豪情壮志;宋朝诗人姚嗣宗的“踏碎贺兰石,扫清西海尘”则抒发了将士们收复河山的雄心壮志。此类诗词均从不同角度借用“贺兰山”的意象诠释了爱国主义的精神内核。

自然环境的抒情

除了以上两个方面,贺兰山还以其独特的自然景观吸引了众多诗人的目光。他们赞美贺兰山的雄伟壮观、风景秀丽,以及其孕育的生物多样性。受战争等条件的限制,唐代以前对贺兰山地区的自然景观着墨不多。唐初,“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名”,从诗人韦骘所著的这篇《送卢潘尚书之灵武》中可以初窥该地区在当时朝代下的优渥生态。再如唐代诗人马戴的《别灵武令狐校书》中也写道:“树隐流沙短,山平近塞

多。雁池戎马饮,雕帐戍人过。”这首诗虽写边防,但从对边塞生活的白描中也体现出了当时贺兰山地区植被茂密、水源充足、战马驻足歇息的一片欣欣向荣之景。唐中晚期,诗人在对贺兰山自然环境的描写中更着重于其对农耕文明所作出的贡献,如唐代诗人无可可在《送灵武李侍御》中就描述道:“地得江南壤,程分碛里砂。禁盐调上味,麦穗结秋花。”可以看出良好的水土条件使得当时该地区的农业发达,无愧于“塞上江南”的美誉。到了宋朝,贺兰山区域的生态环境就逐步恶化,如宋代诗人张舜民在《西征回途中二绝·其一》中写道:“灵州城下千株柳,总被官军斫作薪。他日玉关归去路,将何攀折赠行人?”该诗充分反映了当时贺兰山周遭的植被已遭到严重破坏。

综上,从边疆战场的象征,到诗人豪情壮志的寄托,再到自然风光与农业资源的深刻变迁,均见证了千百年来以贺兰山所代表的西北地区的历史变革与文人豪情。在文学上,贺兰山的意象无论是诗人用于借景抒情,还是托物言志,都能让我们一窥他们当时的踌躇满志与那个年代的无数纷争。历史潮流浩浩荡荡,好的文学作品不仅可以传承历史,同时也是连接现代人与历代作者跨越时空的沟通桥梁。

(作者单位:皖西学院文化与传媒学院;本文系安徽省高等学校省级质量工程项目“线上线下混合式课程中国古代文学”阶段性成果(编号:2022xxxx249))

培育提升大学生家国情怀与文化自信

龚苏明

“广大青年要厚植家国情怀、涵养进取品格,以奋斗姿态激扬青春,不负时代,不负华年。”家国情怀作为联结个人、社会和国家的桥梁,是中华优秀传统文化的亮丽底色,也是新时代坚持和完善中国特色社会主义的强大精神动力。文化自信是民族生存和发展的力量,文化自信是一个民族对自身文化价值的充分肯定和积极践行。大学生正值人生的“拔节孕穗期”,因此厚植大学生家国情怀、增强大学生文化自信,已成为各高校培养大学生的重要一课。

然而,在培育大学生家国情怀与文化自信的过程中,我们虽然已经取得了不错的成效,但现存问题仍较为复杂。有的高校还只是停留在思政课堂上泛泛而谈,没有积极引导大学生去主动感受感悟;有的高校老师只是空谈家国情怀,而没有举出具体事例去启迪学生,让他们深入思考;有的高校没有针对大学生自身的实际特点,通过理论结合实际来引导学生加深对家国情怀的了解;现实中还存在部分大学生重娱乐轻情怀,一些网络媒体发展重利益轻内容,以及多元化思潮弱化大学生爱国情怀的现象。由此可见,深入探讨培育大学生家国情怀与文化自信的策略,势在必行,迫在眉睫。

上好思政课,培育大学生的历史使命感与责任担当意识。高校要将培育大学生的家国情怀与文化自信融入思政政治教育,提升教育的实效性,培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观,积极引导大学生将个人成才与国家富强相结合,引导大学生以更宽广的视野、更加自信的心态与

世界平等交流对话,进一步培育新时代大学生的历史使命感与责任担当意识。一方面,大学生时期是人生积累知识、开阔眼界的黄金时期。教师可以引导学生多读、精读一些传统著作,在中华优秀传统文化中汲取营养,加强自身文化自信。还可以多开设与传统文化、文化自信等相关的选修课和必修课,通过专业思政教师的讲授,让大学生能够更加了解中国文化、感悟中华文化魅力。另一方面,要发挥家庭在培育大学生家国情怀中的教育作用。建立家校联动机制,获得家长的支持和配合,从而形成强大合力,提高思想政治教育质量,引导学生主动担负起对国家和家庭的责任,确保家国情怀教育的实效性。

定期开展团日活动,增强大学生的民族认同感与文化认同感。各院系要重视团日活动对大学生思想意识潜移默化的作用,引导大学生凝心铸魂、筑牢根本,激发学生对中华优秀传统文化的热情与尊重,坚定民族自信和文化自信,增强民族认同感与文化认同感。比如通过国粹文化的团日活动,带领大学生了解并亲身体验中国的围棋、刺绣、武术、中医等国粹,激发他们对中华优秀传统文化的兴趣和探索欲,增强文化自信,感受真正的中国人文之美。

组织大学生参观学习,从文艺作品中汲取奋进的力量。引导大学生接近、欣赏中国文艺作品之美,有助于赓续中华文脉,增强志气、骨气、底气。比如通过带领大学生参观欣赏中华文化展品,让大学生进一步了解中华上下五千年的发展演变和文化

内涵。从甲骨文、竹帛、纸书到多元的数字化媒体,从经典红歌、传统戏曲、经典民歌到流行歌曲,以及海上丝绸之路各个历史时期留存的典籍、绘画、照片等,参观者能够充分感受到中华优秀传统文化的魅力,增强对中华优秀传统文化的了解,从中汲取奋进的力量。因此,通过传承中华文化基因、展现中华审美风范,可进一步坚定大学生群体的文化自信,涵养家国情怀。

优化网络议程设置,营造培育大学生家国情怀的良好氛围。主旋律短视频为培养大学生家国情怀与文化自信提供了新的机遇、注入了新的活力,更容易被当代大学生所接受。其一,要巧取资源,精准运用。可以在讲述伟人伟绩时先插入短视频让学生进行初步了解,也可以在课堂的最后插入短视频,进一步深化内容,画龙点睛。例如,《人民日报》创作的《中国一分钟》,充分验证了创新决胜未来、改革关乎国运的理念,见证了锐意进取的中国。也可以将爱国主题动画短片《那年那兔那些事儿》融入课堂教学当中,通过动画的形式生动诠释中国近代以来的一系列重要事件,为严肃的历史增添趣味性,在讲述历史事件的同时引领大学生养成正确的世界观、人生观和价值观,以满足大学生的新时代追求。其二,要传承文化,提升美育。如今,有不少历史遗迹和纪念馆所积极引进3D、VR、AI等技术,拍摄短视频并配上音乐和讲述,如身临其境一般,大幅度提升体验效果和育人成效。例如,中央广播电视总台推出的《航拍中国》,以空中视角俯瞰中国,立体化展示了中国的历史和

文及地理风貌。其三,要榜样示范,坚定方向。在新时代新背景新形势下,主旋律短视频具有一定程度上的榜样示范教育功能,其内容以塑造正面人物形象为主,更注重讲述真实事件,展现积极的人生态度。通过短视频平台、微信公众平台、校园街边电子荧幕等渠道,播放与大学生息息相关且具有榜样示范作用的主旋律短视频,可以引导广大青年以榜样为标杆,凝聚培养担当民族复兴大任的时代新人的磅礴力量。其四,要创新实践,深入互动。高校教师可以鼓励学生结合思政课所学内容开展爱国教育主题活动,参与情景剧、动画、Vlog等短视频的拍摄和制作,引导学生积极正确地思考社会问题。媒体和高校也要通过互联网发布动态的形式,营造培育大学生家国情怀与文化自信的良好氛围。

总而言之,培育大学生家国情怀与文化自信在我国社会发展进程中具有重要的意义和作用。作为新时代的中国青年,当代大学生应当在深度学习铸牢家国情怀的情感基底、在审思明辨中强化涵育文化自信的价值认同、在知行合一中明确树立社会主义核心价值观的担当作为,进而成长为社会主义事业的接班人和祖国的栋梁之才,为加快实现中华民族伟大复兴的中国梦增添强劲动力。

(作者单位:常州工程职业技术学院;本文系2022年江苏省教育科学规划课题“城市群职业教育适应性及其提升策略研究——以苏锡常都市圈为例”(B/2022/02/60)系列成果之一)

随着经济社会的不断发展,我们对于人才的需求也在不断变化。现代社会需要的是具备创新精神、实践能力、综合素质的高素质人才。而艺术教育作为高等教育的重要组成部分,对于培养具有创造力、审美能力、文化素养的人才具有重要作用。但随着时代的变迁和社会的发展,高校艺术教育面临着诸多挑战和机遇。如何通过艺术教育改革赋能思政建设,成为当前高校教育领域的重要课题。

强化思政引领,确保艺术教育 with 思政教育相互融合。首先,高校应充分认识到艺术教育 with 思政教育相互融合的重要性,明确艺术教育在培养学生思想道德素质和文化素养方面的重要作用。同时,教师应加强对思政理论的学习和研究,提高自身的思想政治素质和引领能力。其次,在艺术教育课程设置和教学中,应强化思政元素,将艺术与思政有机结合。例如,在艺术欣赏、创作等教学中,可以引导学生挖掘作品中的思想内涵和价值取向,培养学生的审美观念和价值取向。再次,艺术教育 with 思政教育的教学方式可以相互借鉴和创新。例如,可以采用情景教学、案例教学、讨论式教学等方式,引导学生积极参与课堂讨论和创作实践,让学生在实践感受到思政教育的重大意义。

创新课程体系,将思政元素融入艺术专业课程。第一,高校可以开设跨学科课程,如“艺术与思政”“艺术与社会”等,将艺术与思政有机结合。通过跨学科课程的学习,学生可以更好地理解艺术作品中的思想内涵和价值取向,同时也可以提高自身的思想政治素质和文化素养。第二,高校可以增加艺术实践环节,如艺术创作、演出等,让学生在实践感受到思政教育的实际意义。同时,可以通过开展社会实践活动、志愿服务等,引导学生关注社会问题,培养学生的社会责任感和奉献精神。第三,高校可以邀请专家学者、艺术家等开展专题讲座和研讨会,就艺术与思政的结合进行深入研究,通过交流和互动,促进教师和学生思政元素在艺术专业课程中的理解和应用。

发挥艺术教育优势,引导学生树立正确的审美观念和价值取向。首先,要挖掘艺术作品的思想内涵。艺术作品是艺术教育的重要组成部分,高校应引导学生深入挖掘艺术作品中的思想内涵和价值取向。通过欣赏、分析和创作艺术作品,学生可以更好地理解作品所传达的思想观念和价值取向,从而树立正确的审美观念和价值取向。其次,要强化审美教育。审美教育是艺术教育的重要组成部分,高校应加强审美教育,提高学生的审美能力和审美意识。可以通过开设美学课程、举办审美讲座、组织艺术展览等方式,引导学生感受美的魅力,培养健康的审美情趣和审美观念。再次,高校应将社会主义核心价值观融入艺术教育中,引导学生树立正确的价值观。例如,可以通过创作、演出等艺术实践活动,弘扬社会主义核心价值观,培养学生的爱国主义精神和民族自豪感。最后,艺术教育具有传承和创新文化的功能,高校应注重文化传承与创新,引导学生树立正确的文化观,增强学生的文化自信和民族自豪感。

合理应用信息技术,提升艺术教育和思政教育的效果和质量。第一,建设数字化教学资源库。高校可以建设数字化教学资源库,将艺术教育和思政教育的相关教学资源进行数字化处理和整合。数字化教学资源库可以包括图片、音频、视频、课件等多种形式,为学生提供更加便捷、高效的学习方式。同时,数字化教学资源库还可以实现资源共享、共建,促进教师之间的合作与交流。第二,开发在线课程。高校可以开发在线课程,将艺术教育和思政教育的内容以在线课程的形式呈现。在线课程可以包括视频教程、互动讨论、在线测试等多种形式,让学生自主选择学习内容和进度。同时,在线课程还可以实现远程教育,打破时间和空间的限制,提高学生的学习效果和质量。第三,高校可以利用多媒体技术,将艺术教育和思政教育的内容以多媒体的形式呈现。例如,可以利用动画、视频、音频等技术手段,将抽象的理论知识具象化,帮助学生更好地理解和掌握。同时,多媒体技术还可以提供更加丰富、更多样化的学习体验,激发学生的学习兴趣和学习积极性。第四,高校可以利用数据分析技术,对学生的学习和行为进行分析和评估。通过数据分析,可以了解学生的学习状况和问题,为教学提供更加精准的指导和支持。同时,数据分析还可以为教学管理和决策提供科学依据,提高教育教学的效果和质量。

强化实践教学,提高学生的实践能力和创新能力。在艺术教育改革中,要注重实践教学,通过开展丰富的艺术实践活动,提高学生的实践能力和创新能力。高校可以与企业、社区等合作,为学生提供更多的实践机会。同时,应将思政理论融入实践教学,让学生在实践中感受到思政教育的实际意义。此外,应鼓励学生参加各类竞赛、展览等活动,提高学生的综合素质和社会适应能力。此外,在艺术教育改革中,要注重师资队伍的建设,培养一支既懂艺术又懂思政的高素质教师队伍。高校可以开展培训、交流等活动,提高教师的师德教育能力和科研水平。同时,应加强教师的师德师风建设,鼓励教师参与社会实践和志愿服务等活动,增强教师的社会责任感,让教师成为学生的榜样。

(作者单位:陕西开放大学)

鲁凤华