

六盘山

编者寄语

春节,是华夏儿女心中至为重要的节日,承载着团圆和希望;弥漫在节日里的年味,始终飘荡在中国人的精神时空。

自古以来的一个春节,是将车轮装订成册的厚重史书,翻开每一页,写满亲情的温馨、生活的百态、民俗的甘醇。

岁末年初,空气里充盈着年的味道。这是根须对树叶的呼唤,是洋流对鱼群的引导。在这样的氛围里,人们思乡心切,归家的脚步匆忙而笃定。

当春节的脚步悄然而至,千家万户、大街小巷处处是年味,这片土地上的每个角落都被浓厚的年味所包围。喜庆的气息将山川楼宇包裹在一片祥和、喜悦之中。

本组诗文呈现年的记忆,家的记忆,乡土的味道,成长的印记。在时光的流转中,感悟生活之美,感悟传统之美。

很多年前,有的人家过年不贴春联,没有年夜饭,没有电视,没有鞭炮声,没有压岁钱,除夕之夜,母亲围着炉火,父亲品着砖茶,小孩躺在炕头看小人书,闻着炉火上的香味,静待大年初一的到来……

当红灯笼挂满街巷,浓墨的福字贴上门头,灶台上响起剁馅的刀声,所有的忙碌尘埃落定。家家户户飘荡着馨香,人人脸上洋溢着喜气,该准备的已经准备好,能回来的也都回来了,一年到头,终于可以团团圆圆过个节。

很多人问,这些年,春节的味道是不是变淡了?并非年味变淡,而是我们的味蕾被岁月赋予了更深的感知。那份责任和担当,正是成长的象征,使我们的春节更加丰富、更加完整,所以,从某种意义上来说,年的味道,更醇厚了。

看,塞上江南景色优美,我们用五彩的取景框留下它们;看,辞慕尔尔,烟火年年;看,回乡之路上,人们满怀欣喜,脊背弯成一张弓……人们赞美新春,赞美劳动者,展现新年新气象,人民安居乐业的美好画卷。

旧岁至此而除,新岁绵长幸福。

岁月

年味

□ 杨治安

“团圆便是家肥事,何必盈仓与满箱。”每到岁末年终,恍恍惚惚感觉到年的脚步,隐隐约约闻得到年的味道。年关未到,思亲情深、思乡情切、思友情重,这是心灵的感应还是根须的呼唤?

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。”当时光闯进腊月门,年味更是一天比一天浓。过了“腊八”,犹如按下“快车道”,人们“忙年”的节奏明显加快。君不见,千家万户除旧布新,左邻右舍喧嚷忙碌。尤其是农村,每个院落,都升腾飘荡着“年”的味道;每个集市,都释放着“年”的诱惑。

家乡过年,一般从腊月二十三的“祭灶”到正月二十三的“燎干”。春节即新年的第一天,黎明即起,洒扫庭除,烧香上供、敬神祭祖。早饭毕,村里人每家都是全家出动,还要赶上牛羊等牲畜到大门外“迎喜神”。

从正月初二开始,“浪”(走)亲戚看朋友,既是拜年又致问候。初五称“破五”,早餐吃“搅团”,意“缠五穷”,晚餐吃饺子,称填“穷窟窿”,并将新年几天积攒的垃圾倒到村外,称“倒穷土”。初七称“人七”,忌走亲访友,晚餐要吃长面,晚上各个房间都要点上灯,还要睡迟一些。初九称“上九”,灶火“出窝子”,文艺活动渐入高潮。十五为元宵节。家家户户蒸包子、滚元宵、捏面灯,至晚张灯放花,儿童挑上灯笼游村串户。农村新嫁娘要在这一天回娘家观灯,谓之“燎干”。二十三为燎疳节。农村各家都要准备干柴,而且必须是当天从家外捡拾回来的。晚上在家门前点燃柴火,所有的大人小孩在火堆上跳过来、跳过去“燎干”。柴燃尽后,主人用铁锹扬起“火子儿”(带火星的灰),看扬起的火穗在场的人:“啥花?”众人答:“麦子花!”如此这般,“玉米”“糜子”“荞麦”“洋芋”……扬起的啥“花”(火星)多,就意味着今年这个作物的收成好。

记忆里,改革开放前,炸油饼是年前家里的一场“大戏”。临近除夕的一两天,母亲发

面、准备柴火。凌晨时分,她又选择姐姐或大嫂作为帮手,把厨房(伙房)的门闭紧压实。因为那时农村缺衣少粮,大多挣扎在温饱线上,过年炸油饼还是一件“奢侈”的事情,所以谁家炸油饼绝不能让外人知道。还有,据说炸油饼时要少走动、少说话,更不能喝水、吃东西。否则,一有动静油就被“吓跑”了,吃嚼就把油“喝(吃)掉了”。待黎明时分,睡眼朦胧的我会被母亲叫起,半睡半醒,一个散发着胡麻油清香味的油饼已经递到了我手上,眼角屎还未擦掉,我已钻在被窝里大快朵颐。时至今日,母亲做的油饼的特殊味道,我还是没有忘记。

犹记得小时候,年三十华灯初上,我们兄弟姐妹总是不约而同围在父亲左右,眼巴巴望着,等父亲给我们“散钱”(发压岁钱),有时还会附带给每人“散”一两个水果糖或核桃、花生等等。1976年的除夕,父亲居然给我“散”了五角钱,我心花怒放。因为年前我见到班上一名同学拿的文具盒——铁皮铅笔盒,“惹眼”(羡慕)得不得了。有了这笔“巨款”,我“决定”一定要买一个。那个年似乎过得很长,年后也是“度日如年”。好不容易到了暑假,趁着“集日”,我跟着“赶集”的堂兄,步行十几公里到公社供销社,终于有了我自己的“铅笔盒”,而我的那笔“巨款”也只剩下一分钱了。

一次正月初二,午饭刚过,大姐和姐夫就来了。母亲赶紧招呼我:“快把盘子折罗,给你姐夫把水(茶水)倒上”,边说边向家里(厨房)走去。一会儿,喊我端盘子,四个凉菜,有荤有素,我们陪着姐夫边吃边聊,我误把醋当成黄酒给姐夫倒上让他喝。一段插曲,一世亲情,直到现在这还是我们家庭或家族聚会时的谈资和笑料,可这醋却永远也“喝”不上了,更不要说能喝上母亲酿的黄酒了。

年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。从等着过年到赶着“奔年”,儿时过年的情景、

“游子”奔年的场景还历历在目,如今已到了为子女忙年的岁月,快乐的时光总是短暂的。年逾花甲,物非人非,记忆深处“守岁接长筵”的浓浓年味,早已化作“举头望明月”的缕缕乡愁。

长夜未央,亲人团聚,聊离愁别绪,唠唠家长里短;灯火可亲,好友相聚,叙叙陈年往事,说说新年憧憬。或是提上一份可多可少可轻可重的“礼当”(礼品),三五成群,走亲串友;或是兄弟姊妹姑舅表叔聚在一起,“打双扣”“捉麻子”“折牛腿”(均为扑克游戏),让欢声笑语带走疲惫,用亲情乡情抚慰心灵。

念过往,盼将来。“老心多感又临春”“故乡今夜思千里”。啥是“年味”,“年味”就是王安石的“爆竹声中一岁除”,是陆游的“灯前小草写桃符”;年味,也是叶颙的“历添新岁月”“欢笑白兔窝”,是刘禹锡的“喜逢新岁来”“寿酒让先杯”。年味,更是母亲做的油饼味,是把醋当黄酒喝的酸爽味,是亲朋好友“挖坑”(也称“打红四”,一种扑克游戏)、“划拳”的嬉闹味。

春夏秋冬,周而复始。有钱没钱,回家过年。从围炉守岁到春晚相伴,从盼着吃穿到读书“充电”,“过年”只是一种形式,“年味”实际上也只是一种心态、一种体验、一种感悟。

“共欢新故岁,迎送一宵中。”最暖烟火气,最抚百姓心。春节即是过年,过年亦是迎春,就是迎接万物生命。过年,就是对春回大地的礼赞。当家人举杯相庆时,一年圆满收官。当然,更重要的是,不管身在何地,幸福安康、平安和顺、收获满满,就是一个快乐年!

春节常青,年味永恒。举杯贺新年,敬自己、敬家人、敬国家;新年再奋斗,为自己、为家人、为国家。

且听风吟

喝火令·闹元宵

□ 马利明

望典宵宵夜,斑斓焰火升。舞狮穿越闹湖城。神话古今人物,型态展花灯。
釜沸汤圆煮,街游里外层。便携诗友共同行。一并观灯,一并赏龙腾。一并赋词吟曲,景美醉亲朋。

取景框

□ 雪漫六盘

塞上江南景色优美
这么多年我们用五彩的取景框
留下它们留下屋檐下细雨编织的赞词
包含朝阳升起后,散发的光芒
它们是稀罕之物
这需要精心准备
一段路通往幸福
一棵树结满硕果
一面碗桌端起美味佳肴
忙碌的亲人是宽敞的院落
我们记录美好的今天与明天
记录每个人前路光明

冬悟

□ 于焕明

相思半夜梦为凭,
冷月临床暗壁灯。
往事何堪皆隐雾,
前情难续尽飘凌。
幽沉心性潜冰鲤,
踊跃精神逐日鹰。
壮志不移仍蓄锐,
春风着意再因腾。

腊月

□ 雷军

爆竹声
炸响在冬的天空
喜悦写在脸上
村头忙着迎娶新娘
村尾锣鼓喧天
秧歌队踩着鼓点练起来
集市上红红火火热闹闹
红灯笼爬上树梢
展望新年
年味一天比一天浓
向往团聚的日子
腊月里的烟火
藏着一个牵挂
和游子回家的路

生活圆桌

年的味道,变淡了吗?

□ 闫鹏斌

不时传来的爆竹声,宛如新年的闹钟,用欢快的节奏提醒我们春节的到来。街道两旁,色彩斑斓的灯笼和花灯点缀着大街小巷,温暖而浪漫。春联挂满街边,每一笔每一画都蕴含着对来年的美好祝愿。

集市里,商贩的叫卖声为热闹的节日气氛再添一把火,他们的声音就像春节的一曲歌谣,传承着古老的味道。有些元素是春节恒久不变的标志,也有一些随着社会的发展,逐渐被遗忘。

小时候,年味令人充满期待。在那些充满憧憬的日子,年的到来总是让人翘首以待,不仅是时间的标志,更是家的温暖,母亲的味道。

随着腊月的到来,家中的忙碌也随之开启。清扫房屋,榨油、磨面、劈柴、铡草,还用报纸糊窗,贴窗花,把母亲剪的窗花贴上,家就跟新的一样,我们细心地装扮。如果年景丰收,家中的喜悦就更浓烈了,备美食、做新衣,当这些事儿告一段落,小年就近在咫尺了。母亲开始蒸馒头,炸油饼,她灵巧的双手能将馍馍做出十几种花样,每一口都是对母亲的怀念和感激。

记得有一回,趁父母忙碌之际,我和姐姐带着村里的小伙伴,偷偷地割下家里备好的一块肉,将铁炉子的炉盘擦得锃亮,然后将瘦肉切片烙熟,撒一些盐,那简单的味道至今仍让人回味无穷。

年三十的夜晚,家的温暖达到了顶峰。母亲先煮一锅饺子,让我们每个人都尝上一小口,晚上八点,她又开始煮骨头。在那个晚上,一家人围坐在一起,啃着骨头,共享天伦之乐,父亲还会小酌几杯。

随着时间的流逝,春节的脚步日益临近,然而,这些年,过年的气氛似乎逐渐减弱。那曾经简单纯粹的年味,现在已融入了更多的责任与担当。

在快节奏的生活中,春节假期成了我们停下脚步的时刻。年三十晚上,我和妻子会准备丰盛的晚餐,桌上美食琳琅满目。但是,面对这些佳肴,每个人的筷子似乎都变得小心翼翼,盘中餐常常剩下大半。接下来的三天春节假期,我们便循环往复地品尝着年三十的剩菜,这成了我们节庆传统的一部分。

或许,春节的味道并非真的淡了,而是我们的味蕾被岁月赋予了更深的感知。那份责任和担当,正是成长的象征,它让我们的春节更加丰富、更加完整。而这,也正是春节的魅力所在,它不仅仅是美食的享受,更是家庭团聚、文化传承和责任承担的完美体现。

年的记忆,是家的记忆,是母亲的味道,是成长的印记,它让我们在时光的流转中,感悟生活的美好,体会家的温暖。



过年

佚名

流年

电影海报

□ 白雪

闪烁……想着想着,不由地咯咯笑出声来。左瞧瞧,右看看,看也看不够。欣赏完自家的海报,一溜烟跑出家门往屋后的二爹家跑去。一进门,只见大姐手拿海报左右比划,二姐远处看高度距离,三姐张张口仔细挑选……这时自己免不了要说句或高了或低了,或偏了或近了的话来纠正贴画的人。姐妹们七嘴八舌地讨论着、比划着,终于在这种热烈的氛围中贴完了所有的海报。此时,昔日暗淡无光的墙壁立马变得五彩缤纷,如繁花盛开。所有人精神亢奋,个个面露喜色,小弟弟欢喜地拍着手,不住地喊着:“好呀,好呀!”

这时心里总是免不了对比一番,两家的海报谁家的更美丽,谁家贴得更美观。但因

二妈家墙壁贴得多、儿女多自然看的人也多,在画的数量和赏画的气势上我先输了三三分,所以觉得心中有些许不快,兴冲冲地,悻悻地归。见我忽晴忽雨,母亲摸不着头脑,以为我又和弟弟耍性子,警示我过年不能生气,拿过年的规矩唬我。唉,女儿家小小的心思母亲哪里晓得。

忙忙碌碌间,年的脚步越来越近,不觉到了吃年夜饭、看春晚的时间,丰盛的菜肴、温馨的祝福、欢乐的节目,在满屋子壁画的环绕下,全家人的情绪逐渐高涨,所有的不快早已抛之脑后,开心极了。在平淡的时光里,以一种充满仪式感的心境,以一种简单的心情,享受生命中温暖的瞬间。

六盘山
副刊
敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrbps@126.com