

编者寄语

春节,是乡愁的图腾。年味蒸腾乡土间,除旧布新、迎春接福,民俗文化精彩纷呈。

春节,不仅仅是一个节日,也是一个让我们重新审视亲情、爱情与友情,体验生活的契机。

春节是人们释放情感、满足心理诉求的重要载体,是中华民族一大精神港湾。人们尽可能地回到家里和亲人团聚,表达对未来一年的热切期盼和美好祝福。

春节也是感悟中华优秀传统文化、感受“年文化”的大好时机。沉浸在节日喜悦中的人们,既是创造者,也是观察者,以独特的视角体验并观察华夏民族最重大的节日。

对有些人来说,年是从童年最初的记忆开始的,是从旧日乡村晒年货开始的;

对有些人而言,是从大雪纷飞的窗前,亲人促膝长谈的那个夜晚开始的;

对有些人而言,是从浸润着邻里情感的日常交往中开始的……这些画面,在我们的人生中,成为弥足珍贵的记忆。

看,人们在“闹春”。在伙儿“闹”得动感十足,寓意深刻,韵味悠长。春天的序曲,热情地把家乡男女老幼的幸福,牵进“沿、打、踢、舞、转”动感十足的闹春狂欢之中。

看,人们在筹备“十攒席”,浓浓的乡土民俗,吸引人们走近传统美食,品读独特的地方风味和文化气息。

看,小城忙年,群众年节民俗,穿新衣、置年货、贴春联、放鞭炮、吃年夜饭、收压岁钱……

看,人们在包饺子,一大家子一同洗白菜、剁馅子、捣蒜泥,父母和兄弟姐妹在眼前,那样的真切,那样的轻松,那样的融洽,在乡村满地乱跑。记忆中的年,总是与购年货、穿新衣、放鞭炮、贴春联、吃饺子、拜年和要压岁钱连在一起,并自始至终在心里以一种古老的仪式存在着。

小时候,从看见母亲为我们兄妹开始做新衣的时候,就知道要过年了。母亲提前买来布料,自己动手裁剪,用自家的缝纫机给我们缝制衣服。妹妹的花上衣,蓝色的裤子,穿在身上要美好几天,在那个清贫的年代一个“新”字,给我们多少的期盼,这或许也是我们“年”热切盼望的一个重要原因吧。

腊月里,最大的事情是准备年货,特别是过了农历二十三小年以后,母亲把每一件要买的都记在清单上,叮嘱父亲记清楚。走在人声鼎沸、摩肩接踵的集市中,眼里全是花色繁多的年货,鞭炮、对联、糖果、蔬菜、水果,还有充满着浓浓年味特色的工艺品。我们选戴着眼镜的老先生写的春联,他们是文化和书法的“代表”,飘逸着墨香。父辈们希望我们是个出息的文化人。

大年三十,在大门、窗户上贴春联,有时甚至在鸡舍羊圈上也贴上红红的春联,年味就这样被渲染出来了。对男孩来说,最开心的莫过于放几挂鞭炮,捂着耳朵倾听着身子点燃立在地上的爆竹,再看一眼身边生生的小女孩,年味就这样在男孩的牛气里溢出来了。

大年三十意味着年的开始,每年的这时,外出的人们会不远千里赶回家,与家人团圆过年。母亲会忙碌一整天,包饺子、炒肉菜,即使是不富有的年代,母亲也能变魔术般做出一桌丰盛的年夜饭,阖家团聚,围坐桌旁,共吃团圆饭,心头的充实感真是难以言喻。吃年夜饭,也是春节家家户户最热闹愉快的时候,团圆、喜庆,欢声笑语。家,亲情,融融的爱意,都藏在年夜饭里。

从我记事起,年夜饭后要全家守岁,在新年倒计时的时候父母就会给我们压岁钱,或者把压岁钱放在每个孩子的枕边,寓意保佑平安。现在,压岁钱成了父辈希望晚辈吉祥如意、健康平安的祝愿。

我的父母早已去世,80多岁的岳母依旧会按照传统的年俗来准备年货。这几天,岳母张罗着油炸饼、撒子。我们喜欢岳母做的饭食,岳母更喜欢看着我们吃。前些年,岳母还要清扫、剁肉、煮肉、购置糖果和对联,现在她年龄大了,我不再让岳母自己动手了。

对我们来说,渐渐长大,年味渐渐淡了。拥有新衣的欲望淡了,尝一块糖的欲望似乎也淡了。我们平时穿的是新衣,吃的是饺子,随时都有巧克力,以前的愿望在平时的生活里实现了。全家团聚,则是我们更为看重的。大年里亲情的温暖,对生命的美好祝愿,深深地印在我们的心里。

新景

闹春

□ 王世华

过春节是华夏民族最重大的节日,腊月筹备,除夕团聚,元宵节狂欢,亦称闹春。

古往今来,中国人看重元宵佳节的欢乐气氛,名曰闹春。一个“闹”字,动感十足,寓意深刻,内涵丰富,道明闹春主题的创新,气氛的热烈。

闹春的主题,是依据中华文化的传承、年轮更替、地方习俗特色、时代潮流而确定的,定中有变,变而有据,既遵循几千年的传统习俗,又反映时、地、人的变迁发展。祖国幅员辽阔,历史悠久,闹春的习俗全国各地不尽相同,但是主题活动大同小异,吃元宵、赏花灯、舞龙狮等是闹春的共同内容。

家乡的闹春,进入上年腊月就开始举办,逐渐浓厚而热烈。进入腊月,备办年货的同时,也进入闹春准备阶段,家庭掌柜、主妇,碾米、磨面、漏粉、做豆腐、打凉粉、缝衣裳、蒸馍馍、炸油糕、宰猪羊、购物品、清理院舍……久违的锣鼓声,打破一年的寂静,村社、伙场热闹起来了,年轻小伙、靓颜女子,早出晚归,排练社火……正月初一开始,年味随着阵阵乐曲回荡在高原大地上空……春天的序曲,热情地把家乡男女老幼的幸福,牵进“沿、打、踢、舞、转”动感十足的闹春狂欢之中。

沿门子

沿门子,就是秧歌队挨门逐户进行表演,俗称跑场子、跑秧歌、“动响器”(谐音动祥气)。家乡群众习惯把锣、鼓、镲、钹、唢呐,甚至鞭炮等能发出声响的器物,通称为“响器”。民间习俗,春节在院子里动一动“响器”,既可除秽驱邪,又能使新的一年四季吉祥顺意。喜悦的气氛、高兴的心情、热烈地庆祝使然,把节日“闹”得热热烈烈,把日子过得红红火火,把邻里关系处得融融洽洽。

洽,人们高兴一场、热闹一番,在情意绵绵中迎接春天的到来。

正月十五上午,闹春的第一出大戏如期在山庄、伙场等展开。初春暖阳下,山雀呼朋唤友,鼓声,歌声,唢呐声,在村口响起。头扎羊肚子手巾的后生,穿着绣花鞋的女子,组成秧歌队,挨门逐户“跑场子”,把对各家的好评、对生活的挚爱、对好光景的期盼,用信天游的形式送出。

秧歌队的女演员或持扇子或挽红绸,男演员或挂腰鼓或打花伞。队伍在一名舞艺高超、唱功出众、手持花伞的汉子即“伞头”的领舞下,扭舞唱歌。伞头,是一支秧歌队伍的灵魂,不仅要扭得好,唱得好,还要编排新颖,有触景作词的本领,即兴演唱。歌声飘荡在沟梁山岭之间,整个村庄沸腾了。

秧歌队每到一家,主人们在大门外点响鞭炮,表达欢迎之意。表演结束,热情的主人会摆上甜甜蜜蜜的糖果,倒下浓液醇醇的茶水,招待他们。

打花灯

家乡的群众为体现“闹”的特点,称挂红灯为打花灯。

过去,我家乡的灯笼以方形为主,应是取天圆地方之意。灯笼是木匠制作的。每当春节准备灯笼时,生于清朝末年的爷爷,会讲制作灯笼要取材于杏树、桃树木,不能用桑树、榆树木等,讲挂灯笼的常识,祈求平安幸福、人寿年丰。

正月十五黄昏时分,孩子们打着灯笼捷足先登,朝着燃起的火塔、“油亮子”的场地聚集,亮晒着灯笼上的剪纸、对联,抒发内心的快乐与向往。元宵夜打花灯,民间也称闹花灯、挂灯笼、观

百姓纪事

过年了,吃饺子

□ 刘学军

新年临近的时候,矿区熙熙攘攘的大街上悬挂起一个个红灯笼,红彤彤地透着喜气,广场的火树银花与街边商店斑斓的霓虹灯相映生辉,远远近近的爆竹夹杂着耀眼的光芒,照着一张张渴望新年到来的面孔。

童年的新年,父亲、母亲带着一大家子在忙碌。还未到过年,勤劳的母亲已经为我们准备好了新棉袄、新鞋子,那是母亲不知用了多少个白天和夜晚一针一线做成的。父亲在矿上做掘进工,八小时三班倒,上班之余,父亲或者出去钓鱼,或者领着我们放羊,或者在家里院子编织渔网、种花种菜,好像井下那么劳累的工作不足以使他疲乏,干起这些活计还有着十足的心劲儿。

每到秋天,父亲总会买来好些大白菜、青麻叶、雪里蕻、蔓菁,趁着天还暖和,垛在墙边,母亲和姐姐取出洗净,一切两半,一块一块码入黑陶大缸,放在阴凉的小屋里。冬天,酸浆水和蔬菜们逐渐渗透、相融,直至成为脆爽可口的菜肴,这些腌制好的酸菜一直可以吃到来年立春,甚至可以接上新鲜蔬菜的上市。还有一部分储藏在空闲的屋子,像胡萝卜、蔓菁等。也有一些是给羊准备的饲料,配上秋天扫来的树叶、割来的干草,在喂羊的时候拌上些麸子,对羊儿来说也是美味。漫长的冬天,除了少量的绿色蔬菜,就是韭菜、大白菜、胡萝卜、雪里蕻等腌制的蔬菜。就是这样,平平常常的日子,在父母亲精心的安排下过得有滋有味。

过年那一顿丰盛的饺子,当仁不让地成为主角,丰富着冬天单调的日子。过年吃的饺子,羊肉白菜馅的是最普遍不过的,保存完好的大白菜还透着秋天的新鲜劲儿,羊肉鲜嫩恰到好处。父母领着我们一起,剁肉馅、剁大白菜、葱、姜、酱油、胡麻油,七荤八素合理搭配,把五颜六色的馅子调得恰到好处。一家人围在一起说着、笑着。平常板着脸,十分严肃的父亲一边和我们一起包着饺子,一边开心地讲着记忆里的趣事。哥哥姐姐顺着父亲的话茬唠着家常,年幼的我就围在他们身边,看他们麻利地擀饺子皮,看一个个薄薄的面皮迅速在他们的手上变成白白胖胖的饺子,然后列兵似的整齐齐齐排列在竹篾子上。通红的火炉上,一大锅水已经热腾腾地开了锅。

岁月

十攒席

□ 王学琳

年的年三十晚上。记得那年风调雨顺,粮食丰收,距离过年还远,父亲高兴地说今年过年咱们家吃十攒席。于是,我和弟弟妹妹天天扳着手指数算过年的日子,望眼欲穿盼过年。在浓浓的年味里吃十攒席的一幕至今历历在目。

天黑之前,父亲早点亮了挂在大门上的马灯和每个窑洞里的煤油灯。我把早已擦洗干净了的红色炕桌端正地摆放在大窑里的大炕上,上面铺了一层废旧作业纸,只等十攒席上桌。

十攒席在笼里蒸着,一团团白汽悠然飘出,我和弟弟妹妹守候在锅台边,欢呼雀跃!

终于出锅了。母亲双手端起笼盖,飘着香味儿的热气瞬间罩住了母亲的脸。蒸笼里摆满了装着肉和菜的碗和碟子,有的碗上面扣着碟子,不识庐山真面目。

母亲把蒸笼里的碗和碟子一个个住出端,尽管很烫,但母亲端得很从容。她一边端一边说:“十攒席都是熟的,先装碗,再上笼蒸。这碗是长

官灯,是狂欢夜不可或缺的重头戏。这一始于西汉、盛于隋唐的习俗,沿袭至今,随着时代的发展增加新的灯种。正月十五,又是一年一度闹花灯、放烟火的高潮,所以也把元宵节称为“灯节”,家家户户红灯高挂。夜晚的社火场地,霓光摇曳,不仅有官灯、兽头灯、走马灯、花卉灯、吉祥鸟禽灯等传统灯,科技灯、现代交通工具灯、宇宙飞船灯、火箭兵器灯、现代农业机械灯等也悉数高挂,吸引着观灯的群众。

踢场子

广义上踢场子,也是社火组成部分。一个“踢”字,道出踢场子的劲爆和“闹”的景象。踢场子由独具特色的打腰鼓、舞蹈组成。大场子是在伞头的引领下,全体秧歌队队员手舞伞扇、腰系红绸,在开阔之地走扭出各种图形,祈求风调雨顺、人寿年丰。小场子是群体表演结束后少数人的节目演出,有道情、眉目、碗碗腔等小戏曲。

踢场子内容丰富,肢体动作源于古典戏曲舞蹈,演变发展逐渐形成现在的风格。男角动作或潇洒俊秀或粗犷敏捷;女角动作或柔美飘逸或雅秀玲珑,表演时情感淳朴、真挚,有触景生情、即兴发挥的特点,所以踢场子动作的神韵以及所展现的变化须“百练成师”。

踢场子具有广泛的群众性,讲究的是人多阵势大,内容有莲花盛开、丰收开镰、两军对阵、对踢晒舞等。踢场子需要唢呐助阵,展现大气、义气、豪气的特征,具有黄土地人们的情感特质,气势冲天,曲律高亢。

踢场子,是在走、扭、摆、摆、踢的基本律动中,将表演者个体的气、意、神、韵、形融汇糅合于

一体的情感表达方式,把只可意会、无法言表的内心情感,外化为肢体动作,立体地呈现在观众眼前,使人们的内心的情结得以舒展,生命得以张扬,心灵得以净化。

舞龙狮

在鼓乐声中,数条龙灯腾飞在广场,互相穿插,舞出精彩的故事。高跷队登场展示技艺,高、稳、快、奇。

随着高跷队而来的,是几对栩栩如生、活泼调皮的狮子,在狮头演员的引导下,时而温驯地抖毛、打滚,时而勇猛地跃身腾飞、蹬跳高桌、滚动彩球;与龙腾、狮舞不同,姑娘腰间的旱船活灵活现,模仿划船过河的各种场景,彩船摇摆,姿态多变,一边跑一边唱着信天游小调;一对年轻夫妻扮演的“跑驴”妙招频出,过小河、上陡坡、耍赖、发飙,表现惟妙惟肖,引得人们笑声不断。

转九曲

狂欢夜的高潮,是“万盏明灯金光闪,疑似银河落凡间”的转九曲。转九曲得名于“九曲黄河阵”,源于古代军事中的摆兵布阵,后来逐渐发展为民间游艺祈福活动:每年元宵节,人们用高粱秆顶上洋芋、萝卜做成的灯架高挂,或碗中点上麻油灯,横竖各19盏摆成361盏灯组成的正方形九曲城,4个角多加1盏——大城套小城、小城连大城,复杂多变,形似迷宫。寓示着一年365天一天摆一盏灯,明亮吉祥伴人行。

锣鼓喧响声暂停,伞头一嗓子吼起,秧歌队员和全村的观众一起转九曲,踏着激越的鼓点和唢呐声,祈盼转出吉祥,转出风调雨顺……“转圆”的一瞬间,众多乡民争先恐后地“抢”拿,端着幸运的灯盏,度过了一年伊始的狂欢夜,怀着余兴,恋恋不舍地返回家中。

正月十六开始,人们忙碌着准备农耕,维护各种农机具,拖拉机、播种机、压塑料薄膜机,准备薄膜、滴灌管、种子。村民忙碌之余,迎接二月二龙抬头,开犁播种。

且听风吟

家乡年味

□ 吴茂江

悬灯结彩观山庄,爆竹红联载吉祥。击鼓门前迎社火,敲锣岁杪接春阳。街头狮舞千花绽,巷尾龙腾万树妆。美味欢声飞浩宇,高台大戏唱家乡。

新春的钟声

□ 徐杰

岁月甜梦中
时钟敲响
宏亮的声音
是生命的交响
东方升起太阳
把喜悦洒满人间
人们双手迎接
春天的到来



敬请原创 首发优先
投稿邮箱:nxrblps@126.com

炕上上岗子位置,往炕桌上摆放碗和碟子,左边说:“十攒席摆上桌是有讲究的,桌子的四个角是四个柱子,每个角摆的东西不一样,上菜的时候先上后下……”我忍着馋,随着父亲的摆放和指点,眼睛在碗和碟子之间游动,逐一认识和欣赏这些美味,聆听关于十攒席的知识。

摆了满满一炕桌,父亲说:“这是咱们东山里传统的十攒席,如果是白事,就是另外一种摆法。”真不知道十攒席还有这么多的讲究,十碗十样景,景景各不同。每一景堪称一件精美的工艺品,吊足了我的胃口,我不停地咽口水。

第一次吃十攒席,我拿着筷子,不知道先吃哪一样。清炖鸡块鲜又香,粉汤里的粉条和瘦肉丝筋道,肉丸子每人一个,欲罢不能,甜盘子软糯香甜……色、香、味俱佳,我和弟弟妹妹们吃得忘乎所以。

父亲笑呵呵地说:“党的政策越来越好了,老百姓过年吃十攒席,以前想都不敢想。大锅饭的时候,村里过红白事,吃八碗席,也叫八件子,没有肉,多数是白菜萝卜洋芋块,吃到最后,碗里的一点汤汤水水都被抢着喝了,还有人把碗底舔了。今非昔比啊!”

记得我在课外书上看过满汉全席,眼前这十样景不就是父母辛勤的汗水换来的满汉全席吗?