

打造数字普惠金融 助力经济高质量发展

张薇淇

随着大数据、云计算、移动互联网、5G技术的发展,数字经济已经进入加速创新、引领发展的新阶段。在新一波技术革命和产业变革的推动下,数字金融作为富有生命力的新兴产业,在消除数字鸿沟的同时,还将为国家高质量发展提供新动力。为此,必须顺应数字普惠金融的发展潮流,主动转型金融发展模式,推进金融体制改革,以进一步推动我国经济实现高质量发展。

保障数字普惠金融可持续发展

一是政府及有关部门要制定规范、清晰的监管制度,重视普惠金融风险防范,确定各监管主体的责任与划分,健全监管组织和制度,适时出台相关的政策与标准,为实现数字普惠金融的健康发展奠定坚实基础。在此基础上,政府要采取完善资料分享、风险预警体系等加强监督的措施。二是要建立健全金融机构的风险控制机制。通过对普惠理财产品的设计、技术、流程和服务等进行全面评价,辨识和分析其中的风险,制定相应的对策,从而对可能出现的风险问题作出及时有效处理。同时,应

通过引进第三方评价体系、制定相应的风险评价指标、减少产业风险等措施,强化对数字普惠金融的监管力度。三是监管部门应主动介入,建立健全数字化普惠金融行业的自我约束与监督机制,健全相关法律法规,提高相关执法水平,对违反规定的企业予以严惩。数字普惠金融组织应强化自身的风险认知与管理能力,构建完善的信息披露体系,要主动进行金融健康知识普及,将各种类型的风险信息适时地公布给使用者。四是要促进科技进步与信息分享。通过人工智能、大数据、区块链等前沿科技,构建完善的普惠风险评价与监管体系,提升相关部门的风险辨识与治理水平。在此基础上,要加大资源整合力度,构建资源共享平台,广泛接收各方资源,以达到有效预防和控制风险的目的。

促进地区数字普惠金融的基本建设

数字普惠金融服务的发展离不开健全的数字基础设施,在数字化建设过程中,数字基础设施的建设和完善是至关重要的环节,只有不断优化和深化数字基础设施,才能更好地发

挥数字普惠金融的作用。首先,要构建面向企业的数字化普惠金融平台,利用关联的金融机构信息,改善中小企业的融资途径。针对小微企业的信贷情况,降低贷款成本,充分挖掘数字经济的发展潜能,支持地区经济的可持续发展。相关部门应主动执行《银行业保险业绿色金融指引》,通过增加专门的服务组织、培育专门的优质人才、实施特殊的奖励措施等,促使各金融组织主动将指引付诸实施。同时,可通过轻资产质押来降低借款公司的还贷负担,以增加其筹资规模。

促进数字普惠金融与经济一体化发展

在发展数字普惠金融时,要根据地区特

点,采取差异化的发展战略。要优先升级调整金融体系完善、金融资源丰富和技术条件先进的区域,主动推动区域金融组织和互联网公司进行合作,对金融服务体系进行创新和优化,同时还需要结合网络信息,对区域金融服务进行有效反馈和评估。在数字普惠金融外溢效果并不显著的地区,应结合本地普惠金融发展特点及当前区域的实际情况,加速推进数字化普惠金融体系建设。另外,要利用普惠金融推动地区高质量发展,不断扩大数字普惠金融的覆盖面,打破数字普惠金融在时间和空间上的局限性。为实现数字普惠金融与经济一体化发展的目的,要充分利用各种智能设备以及机器人过程自动化等手段,提高实体店面的服务效率,建立起线上、线下多个接触点,为数字普惠信贷用户带来更便捷、更有效的访问体验。同时,也要重视提升与改善服务体验,特别是要加强各种线上数据认证、生物特征辨识等智能工具的使用,提供普惠理财产品的线上推介与政策解释等个性化服务,从而进一步提升数字化普惠信贷的使用寿命。

(作者单位:安徽财经大学)

基于成果导向教育理念提升高校学生管理

王志勇

高校作为培养人才的重要阵地,需要牢牢把握市场走向,在供需平衡中精准施教,提升人才培养针对性。OBE教育理念是一种以学生学习成果和最终目标为导向的教育理念,强调学生的学习成果和应用能力。将OBE教育理念应用于高校学生教育管理工作,有助于明确工作目标、工作职责、工作范围,帮助教育工作者厘清工作思路,提升高校学生教育管理工作的实效性和针对性。

以学生为中心,创新管理理念。将OBE教育理念融入高校学生教育管理中,需要以学生为中心、以市场为导向,结合实际需求明确人才培养思路,制定人才培养目标,实施真正意义上的素质教育。一方面,高校可组织全体教师参加以“OBE教育理念”为主题的教学研讨会、专家座谈会等,集中学习《教育部等部门关于进一步加强高等实践育人工作的若干意见》等相关文件。例如,广州应用科技学院为增强中青年骨干辅导员的业务水平,组织各二级学院的学工处负责人、学生处处长等,举行了中青年骨干座谈会暨基于OBE教育理念实现学生工作高质量发展动员会,邀请多名业务骨干分享经验,切实提升全院教师对OBE教育理念的思想重视程度。另一方面,高校应明确在OBE教育理念下学生教育管理工作的部署安排,切实保障教育工作者在实际工作中能够融会贯通,实现OBE教育理念在教育管理工作中的全员、全过程、全方位融入。例如,北京工业大学为推进OBE教育理念与学生教育管理工作深度融合,推行实施助课培训、试讲点评、听课等多种制度,引导教育工作者端正育人理念,重视融合教育管理举措。

以产出为导向,厘清管理思路。OBE教育理念遵循实际产出、结果导向原则,需要教育工作者厘清工作思路,重点关注学生产出结果与学生实际获得。一方面,高校应结合教育部门的人才培养目标要求与企业对创新型人才的需求,制定教育管理工作的长期目标与短期目标。其中,长期目标应围绕学生学习效果及效果所产生的实际价值、学生收获最大化等方向制定;短期目标的制定需结合外部市场变化、学生主体自我发展需要、学校办学治学理念、党和国家对人才培养方案的新要求等。另一方面,高校应以党委为核心,以学院、专业、年级为渠道,将长期目标划分为各个不同的工作模块。同时,保障各模块的连贯性和衔接性,制定切实可行的目标执行方案。此外,为顺利实现长期目标与短期目标,高校教育工作者应联合学生教育管理部门、教务处、学院负责人,针对具体的专项学生教育管理工作模块,打造“大学工”工作机制,凝聚人本教育共识。

以服务为核心,促进教育转向。OBE教育理念强调教育行为与学生实际学习效果、主体需求相结合,将学生实际收获作为目标效果。一方面,高校教育工作者应将学生发展需求作为提供教育服务的出发点和落脚点,注重根据毕业要求、就业需求、终身发展等反向设计课程内容体系,以保障课程内容与学生自我设计、社会发展、国家保障相匹配。例如,齐鲁师范学院实行“产出导向的反向设计和正向施工”的人才培养方式,实现了育人工作模块化、项目化、活动化。另一方面,高校教育工作者应深入到学生的日常学习与生活中,加强与学生的思想沟通、情感交流,了解学生的思想动向、价值取向等。对此,高校可尝试搭建学业引领支撑平台,构建集“导师、导学、导航”于一体的服务模式,集“学业导师、朋辈导师、学生班主任、教师班主任、辅导员”于一体的学习服务指导梯队,集“课程辅导、生活辅导、成长辅导、活动辅导”于一体的辅导服务体系。此外,高校应建立健全学生教育管理服务体系,成立专门的学生服务中心,设立心理咨询工作室、后勤保障处等;明确网上预约、心里服务、后台监控处理进度等网络办理流程,围绕学生需求提供学习帮扶、心理成长、就业指导、政策解读等“一站式”服务,增强学生教育管理工作者服务的水平和服务意识。

以评价为手段,增强管理实效。鉴于OBE教育理念主张学习成果的增量是具体可观察、测量和评价的,高校应建立健全OBE教育理念评价机制,注重对教学质量的评价和监督。从原有对教学环节、教学任务完成度的评价转变为质量监控、过程监控,形成“评价—反馈—改进”的闭环评价机制,确保评价结果对学生教育管理工作正向促进作用充分发挥。考核中,应结合不同学生的个体差异、学习阶段、项目任务完成度等创新评价方式。针对学生的学术能力考核,可采用论文发表、专利申请、作品集成果展等评价方式;针对学生的阶段性成长考核,采用活动竞赛、社会实践评优评奖、实验报告等综合考察方式。同时,加强校风、学风、教风建设,保障学校能够准确把握教学动态。此外,通过学分奖励、奖学金奖励、评优奖励等,激发学生自主学习主动性与积极性;构建成绩标准机制,依据总分、平均得分、及格率、标准差等指标进行分数统计,按照试卷质量、得分细节、分数可信度、往期成绩对比等进行数据对比。例如,华北理工大学水大形成“3361”教学质量标准体系,构建“理念、标准、制度”三位一体的教学质量监控与评价体系,推行以“目标—标准—评价—反馈—改进”等于一体的循环闭合质量监控流程,增强全体教育工作者的质量服务意识。

(作者单位:淮北师范大学)

以广场音乐文化创新促城市精神文明建设

陈希才

广场音乐文化创新活动不仅能够为人民群众社会生活营造和谐、亲切的人文环境,还能够提升广场音乐文化的教化功能,实现积极构建社会主义和谐社会的重要目标。在为市民提供优质精神文化内容的同时,也为企业、城市贡献媒体价值,推动城市的社会经济发展。

广场音乐文化的创新解读

广场音乐文化的创新本质。其主要内容在于满足人民群众的精神需求。音乐是传播人类情感的重要媒介,在传播过程中不仅能密切社会群体关系,还能满足受众的情感需求。其中,广场音乐具有多重的表现形式和传播途径,深受人民群众热爱。广场音乐文化的创新不仅是民族文化的创新、民间音乐的创新,还是城市精神的创新。通过对广场音乐文化的创造性探索,能够更好地丰富广场音乐文化的艺术内涵。

广场音乐文化的创新结构。其主要在于对文化活动的创新和文化传播的创新。从文化活动的创新角度出发,可以举办具有商业性的广场音乐活动,如城市广场演唱会和草莓音乐节等,以及非商业性的广场音乐活动,如儿童公益音乐会和“城市记忆”广场音乐会等。在文化活动中,通过多重音乐艺术形态,可以反映人民群众的生活状态、审美意识、价值理念和时代精神,从而有效提升受众的艺

术审美和价值追求。在传播过程中,可以通过音乐文本的内容和传播渠道的创新,如通过短视频平台等来提升受众群体对广场音乐文化的认同感,从而实现丰富人民群众精神文化生活的目标。

广场音乐文化的创新动力。其动力来源于城市精神文化发展需求。一方面,广场音乐文化的创新从音乐传播入手,以真挚的情感引起受众群体的兴趣,激发人民群众对生活的热爱。另一方面,城市精神文化发展的主要目标是激发人民群众的情感共鸣,提升人民群众的文化素养。这表明广场音乐文化的创新与城市精神文化发展需求是一脉相承的。城市精神文化促使广场音乐以更加具有感染力、艺术性和陶冶性的方式提升受众群体的审美体验和艺术素养,有效弥补了当前城市精神文明建设中可能存在的不足与缺陷,有利于营造富有时代性、积极向上的创新广场音乐文化,也使得城市更具活力。

对城市精神文明建设的重要作用

提升广场音乐的思想教化功能,更好地助力城市精神文明建设。广场音乐文化活动作为社会性的活动,通过不断地内容创新和形式创新,可以与受众群体的思想需求保持同步,潜移默化地影响人民群众的价值理念和行为方式。以深圳市广场音乐文化创新为例,“大

家乐”音乐活动于1986年7月9日在深圳市青少年活动中心首创,以丰富多彩的文化娱乐教育活动为载体,增强了当地政府与青年的沟通交流。一方面,深圳市政府通过广场音乐活动宣传城市政策热点,增强了市民的思想道德建设。另一方面,大量来深圳的青年在“大家乐”音乐活动中沟通交流,能够有效疏导青年思乡之情,宣传深圳的改革创新精神,进而激励受众群体奋发图强,以创新精神书写深圳时代新篇章,有效推动城市精神文明建设不断向前发展。

增强受众群体身份认同,更好推动城市精神文明建设。音乐是重要的文化表达形式,能够跨越时间、地域和身份的障碍,增强受众群体的身份认同。以地域文化、民俗文化和历史特色为主体的创新广场音乐文化活动可以加深人民群众对传统文化的理解,以音乐实践促进情感认同和记忆认同,从而实现身份认同。自2010年以来,大庆油田持续开展职工群众性广场文化活动,其演职人员大多是油田职工群众。以大庆油田第十届广场文化活动为例,180名演职人员均来自矿区物业服务事业部物业管理一公司离退休系统。通过具有浓厚地域色彩的音乐活动,以共同的情感和社会经历增强了人民群众对油田工人的身份认同,引领了群众唱响油田振兴发展的积极旋律。通过创新性的广场音乐活动,人民群众能够更好地凝结自身的社会经验和情感记

忆,更好地了解自己的社会身份,从而形成群体认同和社会认同,进而强化身份认同,实现增强城市精神文明建设的重要目的。

促进公众沟通交流,更好地加速城市精神文明建设。随着市场经济的不断发展,中国城市开始逐渐从“熟人社会”过渡到“生人社会”,公共空间与私人空间的边界也逐渐明晰。从广场音乐和私人生活的社会功能来看,它能够创造公共的音乐空间,促进群众在公共空间进行社会交往,打破私人空间的屏障,加速公众之间的人际沟通和理解,更好地消除社会歧视和偏见。北京中山公园音乐堂已连续29年举办文化惠民活动,以2022年为例,为期60天的“打开艺术之门”活动中,共计举办73场精彩演出、10个主题艺术夏令营、2场持续12个小时的音乐会,近8万名群众参与。该活动不仅让音乐融入人民群众的生活中,使之成为业余生活的一部分,还营造了和谐、健康的沟通氛围,促进了群众之间的交往和交流,建立了群体的共同情感体验。同时,该活动还增设了音乐会客厅环节,观众们在观看演出后可以现场跟音乐家交流,了解音乐知识,有助于更好地提升人民群众文化艺术修养。该活动对于促进公众沟通交流、活跃城市音乐氛围、改善社会风气、加速城市精神文明建设具有十分重要的作用。

(作者单位:通化师范学院)

推动高校舞蹈专业教学与思政教育有机融合

马斌

高校舞蹈专业是我国艺术教育的重要组成部分之一,不仅肩负着培养专业舞蹈人才的任务,同样肩负思政教育重任,需要注重加强学生的思想政治教育,培养全面发展的舞蹈人才。经典舞蹈作品承载着丰富的文化内涵和崇高的精神品质,舞蹈专业学生通过学习、实践和表演具有思政元素的舞蹈作品,不仅有助于弘扬社会主义核心价值观,培养学生的使命感和责任感,还可以提高学生的道德素养,引导学生形成良好的职业操守和敬业精神,为促进社会发展贡献自己的力量。

课程思政视域下高校舞蹈专业课程思政教学亟需改革与创新。近年来,我国高校舞蹈专业课程思政建设取得了一系列成果,但在实际教学和应用过程中仍存在一些不足。首先,高校舞蹈专业教学与思政教育联系不够密切。舞蹈课程思政教育意识薄弱,部分教师将舞蹈教育与思政教育割裂开,只注重对学生舞蹈技能的培养,对学生社会主义核心价值观的引领不够。其次,没有形成具体完整的“舞蹈—思政”教育体系。部分高校未深入挖掘思政与舞蹈之间的契合点,尚未形成以舞蹈为表、以思政为里的教学体系,导致学生未能意识到二者融合的重要性,在学习过程中容易出现偏颇。再次,师资力量较为薄弱。许多舞蹈专业教师缺乏思政教育背景和经历,在进行舞蹈教育的同时无法有效胜任思政教育相关工作。此外,舞蹈专业课程思政教育的教育路径和教育方法也较为单一,传统思政教育侧重于课堂理论的讲解和传授,难以激发学生的学习兴趣。针对以上问题,高校舞蹈专业课程思政建设需要从教学策略、教学方法、实施路径等方面综合入手,积极进行改革与创新。

注重艺术课程与思政教育有机融合,打磨可供借鉴的优秀舞蹈作品。以原创舞剧《焦裕禄》为例,通过深入挖掘焦裕禄精神的内涵和当代价值,将舞蹈专业艺术性与思政教育完美结合,为高校舞蹈专业课程思政建设提供了良好的示范。首先,舞剧以高尚美好的艺术形式展现了焦裕禄同志艰苦奋斗、一心为民的一生,对于舞蹈专业学生来说,通过学习与观看舞剧,不仅可以提高自己的舞蹈技艺,更能深刻体会到焦裕禄精神的丰富内涵和时代价值,推动学生树立正确的人生观,进而培养学生的创新意识。其次,舞剧《焦裕禄》的创作过

程实际也是创新思政教育课程的过程。在创作过程中,编剧和演员们对焦裕禄同志的生平事迹进行了深入研究,加深了对焦裕禄精神的理解和感受。整个过程无形中强化了学生坚定理想信念,也提高了学生的审美能力,对学生未来的艺术创作和艺术表达产生了深远影响。再次,舞剧的演出引起了广泛的社会反响,激起了广大群众对焦裕禄精神的赞美和推崇。综上所述,舞剧《焦裕禄》的成功演出是高校舞蹈专业课程思政建设的一次有益尝试与良好示范,学习和研究其成功经验,有利于探索出一条将思政教育与舞蹈专业教学完美融合的道路,为我国高校舞蹈教育的发展提供有效借鉴。

推动思政教育与舞蹈专业特点结合,打造具有针对性的思政教育内容。高校舞蹈专业是培养艺术人才的重要基地和摇篮,在培养学生专业技能的同时,需要将思政教育与舞蹈专业特点相结合,以兼顾学生的专业发展和历史教育培养。首先,高校需要深入挖掘和探索历史故事、英雄人物、中华优秀传统文化中的思政元素,并将其有效融入舞蹈课程中,使学生在在学习舞蹈技巧的同时,深刻理解并传承优秀精神和品质,培养学生的社会责任感和民族精神。其次,还可以编制含有思政元素的舞蹈作品,让学生参与编排、表演,使学生在参与的过程中亲身体会相关精神,从而增强他们对思政教育的认同。再次,还可以从课程设置入手,在舞蹈史论、舞蹈鉴赏、舞蹈创作等课程中加入思政教育的内容,在传授舞蹈技艺的同时弘扬社会主义核心价值观,实现以美育德、以美行知。通过以上举措,可以推动我国文化艺术事业健康蓬勃发展,提高学生的道德修养,使学生在舞蹈创作和表演中积极践行社会主义核心价值观,培养更多具有高超技术和道德操守的艺术人才。

加强对舞蹈专业教师的培训和引导,提高教师的专业水平和思政教育能力。高质量的师资队伍是高校培养人才和开展学术科研的重要保障,拥有高水平的教师队伍才能更好地为学生答疑解惑,加强对学生专业技能的培养,提高高校的思政教育质量。舞蹈专业教师兼顾培养学生专业技能和开展思政教育的重要任务。因此,高校需要加强对舞蹈专业教师的培训和引导,提高舞蹈专业教师的双重教育能力。首先,高校要积极引进具有思政教

育背景和经历的教师,以保证思政教育质量;对于现有教师,则可以定期组织思政教育培训,增强教师在日常教学中开展思政教育的意识,推动教师及时准确理解相关时事热点,使教师在舞蹈教学过程中能够有效运用和融入思政教育相关内容。其次,组织思政教育专题研讨会,邀请舞蹈教育专家和思政教育学者共同探讨如何在舞蹈专业课程中融入思政教育。通过研讨,形成一套行之有效的舞蹈舞蹈专业课程思政建设实施方案。此外,需要加强教师队伍之间的交流与合作,鼓励优秀教师分享教学资源和教学经验,推动资源共享;鼓励教师参与相关研究和实践活动,不断丰富舞蹈专业思政教育理论及实践成果。通过加强舞蹈专业教师队伍建设,不断提高教师的专业水平和思政教育素养,如此才能为我国教育事业的发展提供人才支撑。

利用信息技术创新教学方法与手段,全面激发学生的学习兴趣与参与热情。传统舞蹈专业教学以教师课堂讲授理论知识 and 学生模仿和练习为主,教学方法比较单一,思政元素融入较少,难以激发学生专业学习兴趣。信息技术的发展为高校舞蹈专业课程教学提供了新的助力,教师可以利用现代信息技术的创新教学方法和手段,以提高学生的学习兴趣与参与程度。首先,教师需要创新教学方法,采用案例分析、情景模拟、小组讨论等多种新型教学方法,坚持以学生为中心,吸引学生主动参与到课堂中,提高学习效果。例如,教师可以组织学生分析经典舞蹈作品,引导学生探讨舞蹈作品中的思政教育元素,鼓励学生发言,让学生以经典案例为参考,自主设计带有思政元素的舞蹈作品,以全面调动学生的参与热情。其次,可以充分利用现代信息技术手段,在舞蹈专业课程中融入思政教育元素,制作丰富有趣的课件,以提升课堂吸引力,进而提升教育实效。

再次,教师需要关注学生个体差异,在舞蹈专业课程思政建设中,根据学生的兴趣爱好和个人需求,因材施教,通过个性化教育全面提高学生的综合素质。总之,高校舞蹈专业课程思政建设需要紧跟时代发展,充分利用网络和新媒体,创新教学方法与手段,加强师生互动,从而培养出更多适应社会发展需求的高水平人才。

加快推动构建完善的课程评价体系,确保思政教育在舞蹈专业课程中落实落地。为推

动高校舞蹈专业课程建设融入思政教育,需要构建科学合理的课程评价体系,这不仅有助于全面提升教学质量,培养更多优秀社会建设者和接班人,也有助于推进教育评价改革,推动教育现代化发展。高校舞蹈专业课程评价,首先,需要纳入思政教育相关评价指标,通过定期考试与考核、舞蹈作品展示等方式,评价舞蹈课程在思政融合方面的学习效果。其次,需要采取线上与线下相结合的评价方式。线上评价可以采取网络问卷、学生线上评价、教学数据分析等手段,实现对舞蹈专业课程思政教育的实时监控与评价;线下评价则可采取课堂观察、教师评语等传统方式。通过全方位、多层次的跟踪评价,教师可全面掌握学生的学习情况,也能让学生明白自身的缺点和不足,充分发挥评价指挥棒的作用及功能。同时,需要强化评价的反馈与条件。及时将评价结果反馈给教师和学生,帮助他们了解教学和学习状况,以调整教学策略,提高思政教育效果。最后,可将教师的教学质量评价同教师考核和选拔挂钩,以督促教师在舞蹈教学中切实开展思政教育,积极贯彻落实立德树人的教学目标。此外,高校需要加强与社会、企业、同行等各领域合作与沟通,以推动资源共享,吸收有益经验,完善自身发展,推动实现舞蹈教学与思政教育同频共振。

思政教育融入高校舞蹈教育是推进素质教育发展的要求。做好相关工作,需要政府和社会各界高度重视舞蹈专业课程思政教育的支持,为其发展创造有利的环境与条件。在此基础上,高校自身也需要加快改革和创新的步伐,学习借鉴更多优秀案例,改善课程设置和专业内容,创新教育方法和教学手段,加强师资队伍建设,优化课程评价体系建设,推动思政教育与舞蹈专业有机融合,提高舞蹈专业学生思政教育的质量,培养更多具有高尚道德情操、扎实舞蹈技艺和积极向上价值观的优秀人才。

(作者单位:郑州西亚斯学院;本文系河南省2021年本科高校课程思政教育团队“住宿书院制美育课程思政教学团队”建设资助项目(编号教高[2021]432号-31)、河南省2022年本科高校示范性教学示范课“剧目排练”建设资助项目(编号教高[2023]36号-141)阶段性研究成果)