

六盘山

编者寄语

枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。
书本慰藉心灵,阅读点亮人生。

苔花是苦的,它弱小而并不鲜艳,生长在岩石缝隙,坚定地感受着大自然馈赠的酸甜苦辣。苔花和樱桃都是以弱坚守,适应生存环境,作者寄托了以小见大、以苦为乐的精神,这在某种意义上,也许是作者的生活写照。

门缝里的榕树,并不气馁,心怀希望,一路阳光。在它的成长之路,你看不到消褪,活着的信念一路支撑着它,每天都在探索,每天都在吸收,每天都在生长。

最惬意的阅读是冬夜里,大雪封山,炉里的火着得哔哔波波。躺在炕上,手捧书籍,玩味品读。此时感觉到:阅读委实是一种幸福。听着窗外雪花落下的声音,心情会沉浸于风雪之外,心灵获得难得的宁静——读书,铸就教育梦;读书,铸就人生路。

因为读书,我们的人生更加丰富多彩,读书,让我们的生活更加优雅从容,我们的心灵更加充实而深沉。在这个崇尚知识、崇尚文化的时代里,让我们每天阅读,向着知识的殿堂迈进,以盛宴,献心灵。

读书美,春风和煦物还苏,喜捧先哲妙语书;在春天到来的季节,再栽一棵树,致春天。

喜欢读书,等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。读书务在循序渐进,一书已熟,方读一书,虽多无益。

乐于读书,一本新书像一艘船,带领我们从狭隘的地方,从生活的浅滩驶向广阔的海洋,视野愈加广阔,信心愈加坚定。

读书越多,书籍会使人和世界越接近,生活对人而言,也变得越加光明和有意义。

孩子们的笑脸点燃春天。街角边的旧日风景,很快会消失,而路旁的一棵棵树,每一片树叶都仿佛跳跃着迎接新的喜悦。

丝丝缕缕的阳光,跳动着新鲜的光亮。

惠风和畅,新的时光睁大了向往的眼睛。

且听风吟

读书美(新韵)

□田敏

春风和煦物还苏,
喜捧先哲妙语书。
巨笔光芒千古耀,
佳文意绪在今呼。
阅读犹获清泉玉,
唤起新知润玉壶。
漫漫人生无尽路,
五车亦会治孤独。

致春天

□李世江

春天的太阳
暖融融地照着
我在田野里劳作
我的想像草一样
从春天开始发芽,疯长

土地的一边是我家乡的老河
阳光照在河上闪烁一道白光
河水哗哗响,唱着歌
同阳光一起,流淌去远方

春天的太阳温暖着我
也温暖着脚下的土地
我跪倒双膝叩拜太阳
也叩拜大地

春天,我栽下树
桃树,梨树,杏树
或是一棵杨,一棵柳
记忆中,我栽过一千多棵树

在学校 在山坡
在军营 在果园
在河堤 在田陌

在春天到来的季节
再栽一棵树
致春天

小宝茶话

苔花与樱桃的启示

□钟声

单小花又出版作品集了。书名《樱桃树下的思念》。这是继前年第一本散文集《苔花如米》之后,再次推出的抒怀之作。

单小花的作品之所以值得推荐,值得评论,理由是多方面的。

第一,拉扯四个孩子的单亲妈妈,照顾孩子与文学创作由相互抵触到相辅相成、相得益彰;第二,只读了初中一年级的中年妇女,白天为生计忙碌,晚上面对孤灯捧着字典写作;第三,作品内容从田间地头到简易的锅灶灶头、案头,手指在电脑键盘上跳动,泪水在眼眶中转动,思绪在脑海中滚动,真情感动了无数人。了解了这些,再阅读其作品,也许读者完全能够感受到两部作品的厚重。其实,这种厚重蕴含着更多的沉重。现在的人,一家数口人拉扯一个孩子都感觉不容易,何况四个呢?他们有台阶,步步要上,从举步维艰到一步一个脚印,健康成长。四个孩子都优秀,那就更值得赞赏!如果不是妈妈的言传身教、以身作则,将呱呱坠地、呀呀学步的孩子拉扯上小学,读中学,上大学,困难可想而知。在这种

情况下坚持文学创作,自然如鲁迅先生所说“将喝咖啡的时间都用在写作上……”然而,单小花不但没有咖啡可喝,甚至有时候连基本生活费都得借债。写作要有基本的文化素养,实际仅有小学文化程度的人,如何在荒芜16年之后再度重新拾起记忆、执笔写作?其中酸甜苦辣,不言而喻。写作不得要领,下笔难以成文,生活的压力一次次冲击着这位女性的心灵,而来自亲友之间的不理解常常会触动她的感情闸门。然而,困难并没有击倒这位执着的女性,坚持、坚守、奋进,迎着风雨,感受阳光,努力将眼泪换成笑容,将困难当成历练,将创作当作生活乐趣,也当成一种责任和使命,在坚守和学习中,终于找到了属于自己创作途径。

由于作者的作品来自生活第一线,是有感而发,所以读来总是让人感同身受。

“您想儿的心,随着山路蜿蜒、踽踽忠实的拐杖扶着年迈的您荒山野岭,被您的小脚踩出了小路”这是她在《追忆》里怀念母亲的表述。一位

善良、诚实,被生活的岁月磨砺得坚强而睿智的农村老太的形象,被作者记录在多篇文章中。通过《口情》进一步追忆:“如今,物是人非,这枚失去了光泽的口红还在,平静地躺在我的影集里。每当我看见它,我的眼前满是母亲的音容笑貌,还有那如泣如诉的岁月、如歌似火的母爱。”

作者的感情是细腻的,感悟是真挚的,表现是接地气的。亲情是表现的主体,身边的人和事,与生活相关的物件,甚至每一次生活经历,都会在她的笔端生根、发芽,开花结果。在《父亲和牛》中,农人与耕牛的感情被描写得相当到位,开篇就引人入胜:“走在田埂上,我又想起了父亲,想起他一生就像这块田地一样,默默地承受着风雨的侵蚀,承受着严寒和酷热。”结论也很有趣:“牛是父亲最好的搭档”;“父亲是我们家一头老实而不知道疲倦的牛”。在通篇中,父亲对牛的感情,通过一个个细节,表现得入木三分,细腻,与石舒清的《清水里的刀子》虽然表现手法不同,但却有着异曲同工之妙。

在新作《樱桃树下的思念》中,依然跟进了

对亲情的追忆,一句“母亲说带上娘家土的茶苗肯活”,涵盖了作者太多太多的生活意念和感情,也充满了哲理;“雨水比缸里的水有营养”引用的是母亲朴实无华的语言,却蕴含着作者对生活真谛的感悟,显示出了“此时无声胜有声”的意境。

阅读了她的作品,我们才领悟到她因何以苔花自寓,苔花是苦的,它弱小而并不鲜艳,生长在岩石缝隙,坚定地感受着大自然馈赠的酸甜苦辣。苔花和樱桃都是以弱坚守,适应生存环境,作者寄托了以小见大、以苦为乐的精神,这在某种意义上,也许是“四女子”单小花的生活写照。正如郭文斌、马金莲、李兴民等人以及媒体评论的那样:“我们得先战胜自己,这样一切困难都会迎刃而解。一个女人可以没有漂亮的衣服,也可以没有高级化妆品,但是不能没有精神和思想。”

显然,单小花已经初战告捷!
作者简介:本名火仲舫,笔名钟声,中方。中国作家协会会员、原宁夏作协副主席,宁夏文学院和《长篇小说》杂志签约作家。

意趣

四月的风,吹开了桃红梨白,吹醒了大地绿色,吹拂着柳絮飘飘。清晨,拉开窗帘,朝阳洒在阳台上,一本书籍静静地躺在桌头,向我诉说着它的故事。

轻轻拿起书,掀开封面,一股淡淡的墨香扑面而来,让我感受到岁月的沉淀。这本书,我借朋友的看了三遍,刚从热闹中品出味道,朋友说又有朋友要借便归还了。心里空落落的,网上买了一本,此时静静地放在这里。

每次拿起书的那一刻,我不知如何打开阅读,总觉得需要一个特别合适的时间、合适的环境才可以再打开,这是我读书到现在从来没有过的感觉。要做什么才觉得得起这本书,对得起作者?

回想起上初中的时候,读书是我最大的乐趣。那时候,总是躲在被窝里,开着手电筒,捧着一本又一本的书,沉浸在故事的世界里,与主人公一同历险,一起沉浮。那些铭心的记忆,如同一幅幅美丽的画面,深深地镌刻在心中。

上高中后,读书成了生活中不可或缺的一部分。最盼望的就是周末,和闺蜜坐在一起,她读金庸、读梁羽生;我读三毛、读琼瑶,读得天昏地暗,把自己揉到小说里,无限遐想。闺蜜的身上有着独行侠的风范,我在三毛和琼瑶之间游荡,终归明白:人间正道是沧桑,但是心里始终装着另外一个自己。

再后来,每当遇到绕不过去的坎,我总会找一本喜爱的书静静地翻阅,让文字的力量温暖心灵,抚平内心的不安。在书的世界里,找到无尽的慰藉,不内耗,不退缩,波澜不惊地前行。

而今,回首走过的岁月,感慨万千。读书,不仅是一种习惯,更是一种生活的态度。在书中,找到知识的快乐,找到了心灵的慰藉。每一本书籍,都是一座智慧的灯塔;每一篇文章,都是一片心灵的田野,播下繁星点点。

在这个特别的日子里,我想对书籍说声:谢谢。感谢它们陪伴我度过了人生每一个时刻;我想对作者说声谢谢,感谢他们用心灵的笔触书写出一幅幅精彩的画面;我想对阅读说声谢谢,感谢它让我拥有一片属于自己的天地,在文字中找到无尽的快乐。

我们沉浸在书香的海洋中,一起感受文字的力量,一起度过属于阅读的岁月。因为读书,我们的人生更加丰富多彩,我们的生活更加优雅从容的心灵更加充实而深沉。在这个崇尚知识、崇尚文化的时代里,让我们每天阅读起来。向着知识的殿堂迈进,献给心灵以盛宴。

以盛宴,献心灵

□文章青青



胡杨

闻立鹏

灵犀

在南方,榕树生长在路边,拥有得天独厚的生长环境,粗大的树干,茂盛的树叶,千丝万缕的根须,无不展示着它的壮美。

可有一天,当我发现一棵夹在门缝里生长的榕树时,心里掀起巨浪,很震撼。

在钢筋混凝土筑成的楼房里,地面上除了木地板就是大块瓷砖,很难见到一寸泥土。在一栋筒子楼里,阳台上很简陋,边边角角的水泥依稀可见。

有一天,或许是一只淘气的小鸟衔了一粒榕果,从筒子楼经过,很随意地把榕果丢到阳台上。风也来凑趣,把榕果刮到阳台上的水泥上。过了些时日,出现了奇迹。榕果发芽了,它紧紧地攀住水泥,把根扎进水泥,吸收水分和营养。硬邦邦的水泥竟然成了不起眼的榕果生长的温床。你难以想象,它会找到门缝当落脚点,门缝的夹角处是水泥最为丰厚之处。它不动声色地扩展自己的根须,四处探路。阳台上四周围凡是水泥裸露的地方,都成了根须占领的地盘,褐色的根须,或粗,或长,凹凸有致。

主人发现了这棵努力生长的小榕树苗儿,忙不迭地把围在阳台上的根须砍断。小苗儿并没有气馁,门缝里的根须生长出绿绿的茎,两片椭圆形的叶片也抽了出来。

主人看到如此顽强的生命力,默许了它的

门缝里的榕树

□紫竹

生长,不再伤害它。那些拼命攀住水泥的根须,无非是为这棵小苗寻找水源和营养,哪怕道路再艰辛,哪怕面临生命的危险,也无畏不惧,勇敢地探寻出一条生路。

于是,这不起眼的阳台就有了生命。

那棵小榕树苗的茎渐渐地粗大,变成褐色,主根上又生出细嫩的绿色的茎,茎上的叶儿油绿绿的,根茎与地面呈四十五度角倾斜着生长,它懂得顺势而为。在门缝里只能这样委屈着生长,而它,似乎并不觉得委屈,仍然长得那么蓬蓬勃勃的。它的茎叶交叉,形成伞状,构成了门缝里倾斜出来的小榕树的天下。

一粒种子也是有命运的。那些生长在路边长成参天大树的榕树,除了自身的努力之外,还拥有门缝里的小榕树所不具备的优越资源。

门缝里的榕树资源极度稀缺,但它并没有气馁,心中怀着希望,一路阳光下去。在它的成长之路上,你看不到消褪,活着的信念一路支撑着它,每天都在探索,每天都在吸收,每天都在生长。斜不出直立的茎,那么,就倾斜吧!旁逸斜出也是一种美,虽有些畸形,但那

些油绿绿的茎叶呀,足以让人看到它的不屈之美。它的顽强,化解了主人的成见。没有人会拒绝蓬勃向上的生命,哪怕只是一棵小榕树。它的努力,为它赢得了生存的空间,以及尊重。

又有一天,一位身残的少年颓废地来到筒子楼。他本是一位品学兼优的好学生,曾获得全国奥数大赛一等奖,不到17岁就被保送到名牌大学。就在他拿到录取通知书的那一天,一场车祸令他失去了右手。从此,他觉得自己成了废人,开始自暴自弃。家人只好把他送到乡下,期待换个环境,能给他带来生机。

就在这个筒子楼,他看到了阳台门缝里倾斜的这棵小榕树。他落泪了,动情地看着这棵小榕树,它没有笔直的树干,可那绿绿的椭圆形叶片,比路边生长的任何一棵高大的榕树叶片色泽都要鲜亮。少年调转头,开启人生中的重大转折。自学了大学的全部课程,后来开了一家公司,成就了一番事业。

门缝里的小榕树,不但自救,也救人。历经坎坷,却盎然向前,身上自带光源,照亮自己的前路,也点亮他人的心灯。

旅途

读书,铸就我的教育梦

□赵炳庭

我的祖父因家境困难没有进过学堂,但他极喜结交满腹经纶的文人学士,十分崇拜有学问的人,他常常用“敬惜字纸”来教育我们,不但要爱护书籍,而且要尊师重教。因此,读书尚学成为我们族门的家风。

到父亲这一代,他不仅要求子女勤奋读书,还要求子女诚实做人。记得他曾给我讲过一个故事:有一天,司马光想把他的马卖了。他到集市上,发现一个人盯着马,这个人围着这匹马,转了许久,脸上露出了赞许的微笑。就在这个人准备掏钱购买的时候,司马光却告诉买主这匹马有毛病。司马光身边的一人悄悄对他讲:“你怎么这么傻?原本可以卖个好价钱呢!你这么一说,他肯定要杀你的价了。”可是,司马光却平静地说:“一匹马卖钱多少是小事,对人不讲真话,坏了做人的名声可就是大事了。做人必须诚实守信,这是最主要的。”听了这个故事,我对司马光佩服得五体投地。父亲经常告诉我们:欲廉洁,先修身。人生最重要的事,莫过于提高自己的品德修养。因此,我走上工作岗位后,经常用

父辈所传承下来的美德约束自己,使自己在人生的道路上少走了许多弯路。

父亲曾读过四书五经,也读过解放前夕的国文课本,那时用的是《康熙字典》,至今我家还有这样的书籍。父亲读书刻苦,学业有成,解放后在粮库工作,60年代,因种种遭遇,只得回乡务农。

上世纪80年代,我们弟兄三人在恢复高考后先后考入大学,这在我们连一位高中生都很少有的贫困乡村,一个农民家庭一下子出三个大学生,成了当时我们那一带的特大新闻。受父辈的影响,喜爱读书已成为我多年来养成的一种习惯。

上世纪90年代初,我已从师范学校毕业于乡村中学任教10多年了。当时的乡村学校因经费紧张,图书室可供教师阅读的报刊少之又少。因我的宿舍与学校图书室只有一墙之隔,“近水楼台先得月”,对所有书籍的阅读,我从未间断过。

最惬意的阅读是冬夜里,大雪封山,学生无法来上课,炉里的火着得哔哔波波。躺在火炕上,手捧书籍,玩味品读。此时感觉到:这种阅读

委实是一种幸福。听着窗外雪花落下的声音,心情会沉浸于风雪之外——心灵获得难得的宁静。目光会跟着那一行行温暖、清晰的文字跳动。文字是有生命的,是有翅膀的,它会跳起来,飞到眼前,钻到心里。自我从乡村学校调到县城中学,再也没有机会体验这种幸福的阅读了。但记忆中贮存的这一份美好情景常常令人想起。

后来,我调到县城一所中学做了高中语文老师。面对新的岗位和压力,我必须“读”占鳌头,“读”领风骚,不断刻苦修炼。在教学之余,各种教学理论书籍仍陪伴着我,成为我语文教学和科研中须臾不能离开的良师益友。我系统地收集、阅读最前沿的教学理论、名师文章和经典案例,综述、点评,乐此不疲。

在浩如烟海的书籍中,能更多地聆听大师的心声,我力求对教师职业困惑进行深刻反思,把尊重、理解教师与使命意识和道义感召结合,尽显其人性化亲和力的温润。另外,阅读文学经典,丰厚文学素养。文学是语言艺术,文学写作是对语言艺术的亲密接触,可以帮助语文教师探

寻语言艺术的奥秘,从而深切体察语言规律和为文之道。“一个人可以不当诗人,但生活中一定要有诗意!”对于教师来说,阅读和写作不仅仅是一种消遣,还可以此拓宽视野,增长知识,丰富情感、陶冶情操、提高审美和生活品位,进而提升职业和人生素养。在生活中,绝大多数人不可能大富大贵,但如果能成为一个喜欢阅读和写作的人,就能真诚地拥抱人生,热情地投入生活,就能像海德格尔说的那样——“诗意的栖居。”

“阅读不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度;阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。”作为教师,唯有与书相伴,与书为友,才能在古今中外圣贤哲人的对话和交流中,深化人文底蕴,充盈精神世界,提升专业素养。带着这样的信念,我坚持读书。阅读,使我的课堂发生了神奇的变化,学生对我由佩服到喜欢。

在30多年的教学实践中,我常想:“应该拿什么去吸引学生?”尽管学生爱听我这个老师的课,爱听我这个班主任的教导,但我总感觉得到个人发展的瓶颈,好像自己身上缺了点什么。正因为有了这种读书的爱好,才使得我在教学工作面对各种困惑能够应对自如。如今,读书尚学的好习惯已陪伴我走过20个春秋。书如同师长,迷惘时为我指点迷津,懈怠时催我奋进;又如挚友,烦躁时让我找到心灵的宁静。

在我的职业生涯中有书相伴,足矣!



副刊

敬请原创 首发优先
投稿邮箱: nxrblps@126.com