

# 六盘山

## 编者寄语

枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。书本慰藉心灵,阅读点亮人生。苔花是苦的,它弱小而并不鲜艳,生长在岩石缝隙,坚定地感受着大自然馈赠的酸甜苦辣。苔花和樱桃都是以弱坚守,适应生存环境,作者寄托了以小见大、以苦为乐的精神,这在某种意义上,也许是作者的生活写照。

门缝里的榕树,并不气馁,心怀希望,一路阳光。在它的成长之路,你看不到消褪,活着的信念一路支撑着它,每天都在探索,每天都在吸收,每天都在生长。

最惬意的阅读是冬夜里,大雪封山,炉里的火着得哔哔波波。躺在炕上,手捧书籍,玩味品读。此时感觉到:阅读委实是一种幸福。听着窗外雪花落下的声音,心情会沉浸于风雪之外,心灵获得难得的宁静——读书,铸就教育梦;读书,铸就人生路。

因为读书,我们的人生更加丰富多彩,读书,让我们的生活更加优雅从容,我们的心灵更加充实而深沉。在这个崇尚知识、崇尚文化的时代里,让我们每天阅读,向着知识的殿堂迈进,以盛宴,献心灵。

读书美,春风和煦物还苏,喜捧先哲妙语书;在春天到来的季节,再栽一棵树,致春天。

喜欢读书,等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。读书务在循序渐近,一书已熟,方读一书,虽多无益。

乐于读书,一本新书像一艘船,带领我们从狭隘的地方,从生活的浅滩驶向广阔的海洋,视野愈加广阔,信心愈加坚定。

读书越多,书籍会使人和世界越接近,生活对人而言,也变得越加光明和有意义。

孩子们的笑脸点燃春天。街角边的旧日风景,很快会消失,而路旁的一棵棵树,每一片树叶都仿佛跳跃着迎接新的喜悦。

丝丝缕缕的阳光,跳动着新鲜的光亮。

惠风和畅,新的时光睁大了向往的眼睛。

## 且听风吟

### 读书美(新韵)

田敏

春风和煦物还苏,喜捧先哲妙语书。巨笔光芒千古耀,佳文意绪在今呼。阅读犹获清泉玉,唤起新知润玉壶。漫漫人生无尽路,五车亦会治孤独。

### 致春天

李世江

春天的太阳暖融融地照着我在田野里劳作我的想像草一样从春天开始发芽,疯长

土地的一边是我家乡的老河阳光照在河上闪烁一道白光河水哗哗响,唱着歌同阳光一起,流淌去远方

春天的太阳温暖着我也温暖着脚下的土地我跪倒双膝叩拜太阳也叩拜大地

春天,我栽下树桃树,梨树,杏树或是一棵杨,一棵柳记忆中,我栽过一千多棵树

在学校 在山坡在军营 在果园在河堤 在田陌

在春天到来的季节再栽一棵树致春天

## 小宝茶话

# 苔花与樱桃的启示

钟声

单小花又出版作品集了。书名《樱桃树下的思念》。这是继前年第一本散文集《苔花如米》之后,再次推出的抒怀之作。

单小花的作品之所以值得推荐,值得评论,理由是多方面的。

第一,拉扯四个孩子的单亲妈妈,照顾孩子与文学创作由相互抵触到相辅相成、相得益彰;第二,只读了初中一年级的中年妇女,白天为生计忙碌,晚上面对孤灯捧着字典写作;第三,作品内容从田间地头到简易的锅灶灶头、案头,手指在电脑键盘上跳动,泪水在眼眶中转动,思绪在脑海中滚动,真情感动了无数人。了解了这些,再阅读其作品,也许读者完全能够感受到两部作品的厚重。其实,这种厚重蕴含着更多的沉重。现在的人,一家数口人拉扯一个孩子都感觉不容易,何况四个呢?他们有台阶,步步要上,从举步维艰到一步一个脚印,健康成长。四个孩子都优秀,那就更值得赞赏!如果不是妈妈的言传身教、以身作则,将呱呱坠地、呀呀学步的孩子拉扯上小学,读中学,上大学,困难可想而知。在这种

情况下坚持文学创作,自然如鲁迅先生所说“将喝咖啡的时间都用在写作上……”然而,单小花不但没有咖啡可喝,甚至有时候连基本生活费都得借债。写作要有基本的文化素养,实际仅有小学文化程度的人,如何在荒芜16年之后再度重新拾起记忆、执笔写作?其中酸甜苦辣,不言而喻。写作不得要领,下笔难以成文,生活的压力一次次冲击着这位女性的心灵,而来自亲友之间的不理解常常会触动她的感情闸门。然而,困难并没有击倒这位执着的女性,坚持、坚守、奋进,迎着风雨,感受阳光,努力将眼泪换成笑容,将困难当成历练,将创作当作生活乐趣,也当成一种责任和使命,在坚守和学习中,终于找到了属于自己创作途径。

由于作者的作品来自生活第一线,是有感而发,所以读来总是让人感同身受。

“您想儿的心,随着山路蜿蜒、踽踽忠实的拐杖扶着年迈的您荒山野岭,被您的小脚踩出了小路”这是她在《追忆》里怀念母亲的表述。一位

善良、诚实,被生活的岁月磨砺得坚强而睿智的农村老太的形象,被作者记录在多篇文章中。通过《口情》进一步追忆:“如今,物是人非,这枚失去了光泽的口红还在,平静地躺在我的影集里。每当我看见它,我的眼前满是母亲的音容笑貌,还有那如泣如诉的岁月、如歌似火的母爱。”

作者的感情是细腻的,感悟是真挚的,表现是接地气的。亲情是表现的主体,身边的人和事,与生活相关的物件,甚至每一次生活经历,都会在她的笔端生根、发芽,开花结果。在《父亲和牛》中,农人与耕畜的感情被描写得相当到位,开篇就引人入胜:“走在田埂上,我又想起了父亲,想起他一生就像这块田地一样,默默地承受着风雨的侵蚀,承受着严寒和酷热。”结论也很有趣:“牛是父亲最好的搭档”;“父亲是我们家一头老实而不知道疲倦的牛”。在通篇中,父亲对牛的感情,通过一个个细节,表现得入木三分,细腻,与石舒清的《清水里的刀子》虽然表现手法不同,但却有着异曲同工之妙。

在新作《樱桃树下的思念》中,依然跟进了

对亲情的追忆,一句“母亲说带上娘家土的树苗肯活”,涵盖了作者太多太多的生活意念和感情,也充满了哲理;“雨水比缸里的水有营养”引用的是母亲朴实无华的语言,却蕴含着作者对生活真谛的感悟,显示出了“此时无声胜有声”的意境。

阅读了她的作品,我们才领悟到地何以苔花自寓,苔花是苦的,它弱小而并不鲜艳,生长在岩石缝隙,坚定地感受着大自然馈赠的酸甜苦辣。苔花和樱桃都是以弱坚守,适应生存环境,作者寄托了以小见大、以苦为乐的精神,这在某种意义上,也许是“四女子”单小花的生活写照。正如郭文斌、马金莲、李兴民等人以及媒体评论的那样:“我们得先战胜自己,这样一切困难都会迎刃而解。一个女人可以没有漂亮的衣服,也可以没有高级化妆品,但是不能没有精神和思想。”

显然,单小花已经初战告捷!作者简介:本名火仲舫,笔名钟声,中方。中国作家协会会员、原宁夏作协副主席,宁夏文学院和《长篇小说》杂志签约作家。

## 意趣

四月的风,吹开了桃红梨白,吹醒了大地绿色,吹拂着柳絮飘飘。清晨,拉开窗帘,朝阳洒在阳台上,一本书籍静静地躺在桌头,向我诉说着它的故事。

轻轻拿起书,掀开封面,一股淡淡的墨香扑面而来,让我感受到岁月的沉淀。这本书,我借朋友的看了三遍,刚从热闹中品出味道,朋友说又有朋友要借便归还了。心里空落落的,网上买了一本,此时静静地放在这里。

每次拿起书的那一刻,我不知如何打开阅读,总觉得需要一个特别合适的时间、合适的环境才可以再打开,这是我读书到现在从来没有过的感觉。要做什么才配得起这本书,对得起作者?

回想起上初中的时候,读书是我最大的乐趣。那时候,总是躲在被窝里,开着手电筒,捧着一本又一本的书,沉浸在故事的世界里,与主人公一同历险,一起沉浮。那些铭心的记忆,如同一幅幅美丽的画面,深深地镌刻在我心中。

上高中后,读书成了生活中不可或缺的一部分。最盼望的就是周末,和闺蜜坐在一起,她读金庸、读梁羽生;我读三毛、读琼瑶,读得天昏地暗,把自己揉到小说里,无限遐想。闺蜜的身上有着独行侠的风范,我在三毛和琼瑶之间游荡,终归明白:人间正道是沧桑,但是心里始终装着另外一个自己。

再后来,每当遇到绕不过去的坎,我总会找一本喜爱的书静静地翻阅,让文字的力量温暖心灵,抚平内心的不安。在书的世界里,找到无尽的慰藉,不内耗,不退缩,波澜不惊地前行。

而今,回首走过的岁月,感慨万千。读书,不仅是一种习惯,更是一种生活的态度。在书中,找到知识的快乐,找到了心灵的慰藉。每一本书籍,都是一座智慧的灯塔;每一篇文章,都是一片心灵的田野,播下繁星点点。

在这个特别的日子里,我想对书籍说声:谢谢。感谢它们陪伴我度过了人生每一个时刻;我想对作者说声谢谢,感谢他们用心灵的笔触书写出一幅幅精彩的画面;我想对阅读说声谢谢,感谢它让我拥有一片属于自己的天地,在文字中找到无尽的快乐。

我们沉浸在书香的海洋中,一起感受文字的力量,一起度过属于阅读的岁月。因为读书,我们的人生更加丰富多彩,我们的生活更加优雅从容的心灵更加充实而深沉。在这个崇尚知识、崇尚文化的时代里,让我们每天阅读起来。向着知识的殿堂迈进,献给心灵以盛宴。

## 以盛宴,献心灵

文章青青



胡杨

闻立鹏

## 灵犀

在南方,榕树生长在路边,拥有得天独厚的生长环境,粗大的树干,茂盛的树叶,千丝万缕的根须,无不展示着它的壮美。

可有一天,当我发现一棵夹在门缝里生长的榕树时,心里掀起巨浪,很震撼。

在钢筋混凝土筑成的楼房里,地面上除了木地板就是大块瓷砖,很难见到一寸泥土。在一栋筒子楼里,阳台上很简陋,边边角角的水泥依稀可见。

有一天,或许是一只淘气的小鸟衔了一粒榕果,从筒子楼经过,很随意地把榕果丢到阳台上。风也来凑趣,把榕果刮到阳台上的水泥上。过了些时日,出现了奇迹。榕果发芽了,它紧紧地攀住水泥,把根扎进水泥,吸收水分和营养。硬邦邦的水泥竟然成了不起眼的榕果生长的温床。你难以想象,它会找到门缝当落脚点,门缝的夹角处是水泥最为丰厚之处。它不动声色地扩展自己的根须,四处探路。阳台上四周围凡是水泥裸露的地方,都成了根须占领的地盘,褐色的根须,或粗,或长,凹凸有致。

主人发现了这棵努力生长的小榕树苗儿,忙不迭地把围在阳台上的根须砍断。小苗儿并没有气馁,门缝里的根须生长出绿绿的茎,两片椭圆形的叶片也抽了出来。主人看到如此顽强的生命力,默许了它的

## 旅途

# 读书,铸就我的教育梦

赵炳庭

父辈所传承下来的美德约束自己,使自己在人生的道路上少走了许多弯路。

父亲曾读过四书五经,也读过解放前夕的国文课本,那时用的是《康熙字典》,至今我家还有这样的书籍。父亲读书刻苦,学业有成,解放后在粮库工作,60年代,因种种遭遇,只得回乡务农。

上世纪80年代,我们弟兄三人在恢复高考后先后考入大学,这在我们连一位高中生都很少的贫困乡村,一个农民家庭一下子出三个大学生,成了当时我们那一带的特大新闻。受父辈的影响,喜爱读书已成为我多年来养成的一种习惯。

上世纪90年代初,我已从师范学校毕业于乡村中学任教10多年了。当时的乡村学校因经费紧张,图书室可供教师阅读的报刊少之又少。因我的宿舍与学校图书室只有一墙之隔,“近水楼台先得月”,对所有书籍的阅读,我从未间断过。

最惬意的阅读是冬夜里,大雪封山,学生无法来上课,炉里的火着得哔哔波波。躺在火炕上,手捧书籍,玩味品读。此时感觉到:这种阅读

委实是一种幸福。听着窗外雪花落下的声音,心情会沉浸于风雪之外——心灵获得难得的宁静。目光会跟着那一行行温暖、清晰的文字跳动。文字是有生命的,是有翅膀的,它会跳起来,飞到眼前,钻到心里。自我从乡村学校调到县城中学,再也没有机会体验这种幸福的阅读了。但记忆中贮存的这一份美好情景常常令人想起。

后来,我调到县城一所中学做了高中语文老师。面对新的岗位和压力,我必须“读”占鳌头,“读”领风骚,不断刻苦修炼。在教学工作之余,各种教学理论书籍仍陪伴着我,成为我语文教学和科研中须臾不能离开的良师益友。我系统地收集、阅读最前沿的教学理论、名师文章和经典案例,综述、点评,乐此不疲。

在浩如烟海的书籍中,能更多地聆听大师的心声,我力求对教师职业困惑进行深刻反思,把尊重、理解教师与使命意识和道义感召结合,尽显其人性化亲和力的温润。另外,阅读文学经典,丰厚文学素养。文学是语言艺术,文学写作是对语言艺术的亲密接触,可以帮助语文教师探

寻语言艺术的奥秘,从而深切体察语言规律和为文之道。“一个人可以不当诗人,但生活中一定要有诗意!”对于教师来说,阅读和写作不仅仅是一种消遣,还可以此拓宽视野,增长知识,丰富情感、陶冶情操、提高审美和生活品位,进而提升职业和人生素养。在生活中,绝大多数人不可能大富大贵,但如果能成为一个喜欢阅读和写作的人,就能真诚地拥抱人生,热情地投入生活,就能像海德格尔说的那样——“诗意的栖居。”

“阅读不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度;阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。”作为教师,唯有与书相伴,与书为友,才能在古今中外圣贤哲人的对话和交流中,深化人文底蕴,充盈精神世界,提升专业素养。带着这样的信念,我坚持读书。阅读,使我的课堂发生了神奇的变化,学生对我由佩服到喜欢。

在30多年的教学实践中,我常想:“应该拿什么去吸引学生?”尽管学生爱听我这个老师的课,爱听我这个班主任的教导,但我总感觉得到个人发展的瓶颈,好像自己身上缺了点什么。正因为有了这种读书的爱好,才使得我在教学工作中面对各种困惑能够应对自如。如今,读书尚学的良好习惯已陪伴我走过20个春秋。书如同师长,迷惘时为我指点迷津,懈怠时催我奋进;又如挚友,烦躁时让我找到心灵的宁静。

在我的职业生涯中有书相伴,足矣!

六盘山 副刊 敬请原创 首发优先 投稿邮箱: nxrblps@126.com