



# 滨仔，巡库

本报记者 李 峰

用智能机器人替代传统人力,成为库区向数字化、智能化迈进的一大步。

回顾过去,从手工记录到电子表格,从纸质文件到电子邮件、微信传输等,每一次技术的革新都极大提升了工作效率和质量。

近年来,随着数字化不断发展,宁夏粮食集团以“131551”发展战略为指引,以粮食安全为中心,围绕粮食产业数字化转型,运用物联网、云计算、大数据、5G等新一代信息技术,按照统一规划、急用先行、分步实施、利旧建新、持续改进的建设要求和国产化要求,打造出了“1+4+N”的“智慧宁粮”体系。

在此基础上,作为“智慧宁粮”示范库,滨河库紧紧围绕库区智能化、仓房智能化、指挥智能化、安全可视化、作业自动化、办公高效化等“六化”建设内容,创新并实施了智能出入库、智能扦检、智能安防、安防巡检机器人、智能云盘、智慧广播、粮情检测、智能

通风、内环流、智能门禁及虫气检测、电子垛牌等系统及设施建设,为数字化转型和智能化发展提档升级。

“我们在‘智慧宁粮’建设基础上,提升科技储粮手段,通过运用智能扦样、智能质检、无人值守一体机等设施设备,配套相应的软件系统,最终实现管理上的质量可溯、监管可视、业务可管、安全可控,以及业务上的规范化、流程化、数字化、管理上的科学化、精益化和高效化。”宁夏粮食集团党委书记、董事长徐军说。

自助扦检系统是除机器人滨仔外,滨河库自主引进的另一种数字化智能设备,可自动检测常规储存的小麦、稻谷、玉米的常规物理指标,全程检验由设备自主完成,单组样品检验用时在5-15分钟,最多同时检测4组,相较于传统人工检验,部分指标检验时间缩短了三分之二,不仅有效提高了出入库

期间质检效率,也通过扦检全过程的自动化、智能化实现了扦检分离,有效避免人为因素的影响。

据介绍,滨河库“数字管理示范库”的建设目前已在数字化能力、精益化管理、人粮共安全等方面实现粮食行业多个领先。特别是通过数字化、无人化出入库系统改造,引入一体机与智能扦检设备,使出入库作业方面数字化程度、精益化程度达到地储西北第一、全国领先水平;通过“物联网+”、AI分析等技术引入,实现单仓智能化,在粮食数量安全、粮食质量安全、单仓作业安全三方面实现数字化、精益化、智能化管理,整体运用科技储粮管理方式达到地储西北第一、国内领先水平;通过引入云盘系统、安防巡检机器人、AI智能分析系统等子系统,在库区安全、人粮共安全、应急指挥等方面达到地储西北第一、全国领先水平。



5月18日,市民漫步在银川市北塔湖栈道。近年来,银川市坚持“生态立市”理念,加快建设天蓝、地绿、水秀的美丽银川,并聚焦重大工程和重点领域,统筹山水林田湖草沙系统治理,持续实施“蓝天、碧水、增绿、净土”四大行动,不断提升生态环境支撑能力,筑牢生态屏障。

本报记者 马楠 摄

## 5·19中国旅游日宁夏主场系列活动启幕

本报讯(记者 王刚 见习记者 贺紫瑞)5月19日,2024年“5·19中国旅游日”宁夏主场系列活动暨文明旅游专项行动在银川市西夏区镇北堡西部影城精彩启幕,围绕今年中国旅游日“畅游中国,幸福生活”主题,策划举办56项亮点纷呈的主题活动,推出六大类35项旅游惠民措施,诚邀广大游客朋友畅游神奇宁夏,感受惬意生活。

启动仪式上,自治区文旅厅向卢冠廷授予“宁夏文旅‘星’推官”证书。宁夏旅游协会及景区、饭店、旅行社、导游、旅游商品、自驾车、乡村旅游、星空旅游分会的负责人作为行业代表与游客代表共同发出“文明有我 快乐游宁”倡议,积极践行和倡导文明旅游行为,协力打造宁夏文明旅游新风尚。

活动现场,精彩纷呈的文艺演出、内涵丰富的非遗展览、特色新颖的旅游商品、独具风味的美食小吃、甘甜醇香的葡萄酒,让人流连忘返。特邀嘉宾卢冠廷现身电影《大话西游》取景地演唱歌曲《一生所爱》,与“至尊宝”“紫霞仙子”联袂再现经典画面。

据悉,宁夏文旅将不断升级旅游场景服务与设施,持续开发更具吸引力的旅游产品和线路,推动大众旅游、加快培育智慧旅游、探索发展绿色旅游、积极倡导文明旅游、推进文化旅游深度融合,全面激发文旅市场活力,促进文旅消费提质升级,推动宁夏旅游不断迈上新台阶。

## 推动移风易俗 树立文明乡风

### 贺兰县务实宣传文明婚嫁新风

本报讯(宁夏日报报业集团全媒体记者 王若英)“打竹板,开了言,大步走到您面前;五月天,气候好,我把移风易俗来宣传……”好!好!好!5月17日,贺兰县富兴街街道花园社区奥园小区广场上上演了移风易俗喜乐剧,引来小区居民驻足叫好。

为持续深入做好移风易俗工作,弘扬文明风尚,花园社区自编自演移风易俗宣传小品、快板等居民喜闻乐见的节目。“社区工作人员演得特别好,贴近我们的生活,很有教育意义。”居民王洪霞看完演出后,现场签订了《移风易俗承诺书》,表示会坚决抵制高价彩礼、大操大办、铺张浪费等陈规陋习。

“办理婚庆事宜应遵守公共秩序,爱护环境,不滥放烟花爆竹,乱贴红纸,不妨碍公共秩序,不影响群众正常生活,防止噪音扰民。”同一时段,富兴街街道利民社区工作人员走进直播间,向观众解读《移风易俗倡议书》,倡导大家婚事新办、丧事简办、其他不办。直播结束后,社区工作人员深入辖区背街小巷,向居民讲解高额彩礼的危害,倡导居民不把金钱作为衡量幸福的标准,不将仪式和婚俗作为衡量婚事的标尺,不要让高额彩礼绑架美好婚姻。

记者从贺兰县委宣传部了解到,连日来,贺兰县采用多种形式开展“倡树文明婚嫁新风”宣传活动。贺兰县新时代文明实践中心通过“魅力贺兰”App等平台高频次推送“倡树文明婚嫁新风”相关内容;洪广镇广社区联合邮局开展“文明新风润人心,积分兑换进社区”系列活动,将喜事新办、丧事简办等内容融入“三句半”表演中,让群众在开怀一笑中了解移风易俗新风尚;金贵镇红星村在14个村民小组设立“红黑榜”,通过示范引领、典型带动作用,不断深化群众思想道德建设工作。

### 银川市启动青少年普法宣传活动

本报讯(记者 马忠)5月18日,银川市司法局、市团委与兴庆区人民法院联合银川市红领巾志愿者协会启动“法在身边,普法先行”青少年普法宣传活动,引导学生学法、知法、守法、用法,强化法治观念,争做新时代的文明好少年。

据介绍,青少年普法活动以银川市红领巾志愿者协会为依托,成立“银川市青少年普法志愿服务队”,第一批将聘请30名普法宣讲员通过演讲、朗诵等方式讲述自己的法治故事,带动和引导身边的同学们等学法守法用法,并通过微信公众号、抖音、快手等移动平台进行宣传。活动中将聘请在未成年人保护工作方面有经验的法律工作者对青少年进行普法宣讲,组织青少年到普法基地进行实地参观学习,引导青少年树立法治信仰,学习掌握法治知识。

“我们将持续加强与教育、团委、法院、检察院等部门的协同配合,通过一系列生动有趣、贴近生活的普法教育活动,让法律知识走进校园、走进每一个青少年的心中。我们也诚邀社会各界,包括法律工作者、教育专家、家长以及媒体朋友,共同参与和支持青少年法治宣传教育活动,为青少年健康成长营造良好的法治环境。”银川市司法局相关负责人表示。



5月18日,宁夏贺兰山国家森林公园品牌科普活动“贺兰山爱鸟周”启动,将通过开展“贺兰山林鸟”科普展、亲子彩绘、观鸟摄影大赛、科普研学进校园等活动,加深人们对贺兰山鸟类资源的了解,提升生态环保意识。 本报通讯员 庄妍 摄

# 侯艳:我依然站在最初的地方

本报见习记者 马丽 王娜

从名利双收的电影银幕重新回归台前冷落的传统戏曲舞台,为什么会作出这样的选择?

侯艳:20世纪90年代,戏曲行业的确不景气,唱秦腔就像恐龙一样稀有。那时候我觉得只要是表演我都喜欢,是不是戏曲无所谓,而且演电视剧、电影的收入高于唱戏几十倍,的确是真金白银的诱惑。但是我依然回到了最初的地方,一方面,我来自秦腔世家,母亲对于我传承秦腔寄予厚望,一直没放弃把我“拽”回戏曲舞台;另一方面,一次在剧组表演“戏中戏”的经历改变了我的心态。当时剧本里有一段《窦娥冤·杀场》选段,导演说“你不是唱戏的,这个片段你来演”。这段正好是我的拿手好戏,上妆后也没人认出我,上台我唱得酣畅淋漓,演完以后所有人都鼓掌叫好。那一次的掌声,好像是我职业生涯的一道光,一下子击中了我内心的热爱,我最终回来了。我总说是母亲连哄带骗把我“骗”回来的,其实是她拯救了我,把我的艺术之路拨正了。拍电影、电视我会挣到钱,但是钱能完全衡量一个人的价值吗?钱是评价人生的尺度吗?肯定不是!而且戏剧有它独特的魅力,电影、电视剧拍好后搬上银屏、荧屏,演员无论演得好坏,没有校正的机会,但是戏剧不一样,你每一次的登台表演都是一次挑战,都可以校正上一次的缺陷和瑕疵,最后让一部戏剧日臻完美、炉火纯青。

这段经历让我对“文化自信”四个字感触特别深。党的十八大以来,我们国家高度重视文化建设和文化自信。对于我们濒临灭亡的地方院团和地方戏来说,文化自信给我们带来了曙光,打通了前进的道路。秦腔这种传统艺术传承下来不容易,包括我在内的文艺工作者为传承费尽了心思,而文化自信的提倡为我们的工作找到了支点。现在做“戏曲进校园”,不期待孩子们一定要喜欢秦腔,而是只要孩子们了解传统戏、觉得传统戏好看就行,无论是越剧、豫剧、京剧,只要你喜欢了,它都是相通的。

记者:担忧秦腔的未来吗?

侯艳:我觉得会越来越好。比如我们“戏曲进校园”现在的理念是从“送文化”到“种文化”,从幼儿园到小学开设戏曲特色班,让孩子对传统戏曲感兴趣,中学阶段开办戏曲社,进入音乐学习阶段,大学阶段有戏曲研习,不仅开始演,还有文化层面的交

流讨论……这些阶梯式的培养,为宁夏戏曲传承营造出好的氛围。此外,宁夏五市都开了“基层戏曲孵化帮扶基地”,我们还有宁夏戏曲博物馆作为阵地,讲我们宁夏的戏曲历史,集纳我们宁夏戏曲发展的过去和未来。

### 演员和观众是真正的鱼和水

记者:这么多年坚持“送戏下乡”,和老百姓的交流互动多吗?有哪些让您印象深刻的细节?

侯艳:太多了,很多时候老百姓喜欢你,他不会用溢美之词来赞美你,而是用最朴素的行动来表达。红寺堡区柳泉乡有个90多岁的裹脚老太太,每次我去就抓住我的手不放,让我跟她住,她是我的对口帮扶户,我帮扶她家的2只基础母羊后来都发展成7只。还有一次演出,前一天赶上了大暴雨,舞台上水积得很深,就决定不演了。下午去收拾东西时,一看舞台下面,观众撑着各种各样的伞站在“水塘”里,像一片盛开了荷花的池塘,你说感动不感动?你说演还是不演?我们和观众就像鱼和水的关系,我们要想扑腾得好,想鲤鱼跃龙门,没有水量的保证,是游不起来的,更别想跃了。

记者:有句话叫独行快、众行远。您觉得在一部戏中,主角的分量重一些,还是群体的分量重一些?

侯艳:戏曲是“角儿”的艺术,无“角儿”不成戏,这就是为什么会有“京剧四大名旦”“黄梅皇后”“梆子大王”等。但是我们宁夏秦腔现在有一个好的现象,演员平均年龄35岁左右,个个都能“唱角儿”,人人都能“穿兵”,大家挨着担纲主角,互相陪衬,今天你是绿叶,明天也能做红花。原来是众星捧月,现在是群星璀璨。我争取让自己做一个小火种,引燃更多火苗,我们聚在一起就是一团火焰,能给别人取暖,能给别人照亮。这就是我们作为文艺工作者的初心。

记者:您已经取得中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”,相当于攀上了个人艺术生涯的珠穆朗玛峰,如果人生是一场攀登,下一座高峰是什么?

侯艳:于个人而言,我没有其他更多的奢望,我想做的就是为人民服务。虽然梅花奖是对戏剧表演艺术工作者个人的最高褒奖,但得到这个奖,绝不仅仅是靠个人的努力,这

份荣誉,是宁夏秦腔人、宁夏秦腔剧院的共同努力,乃至整个宁夏文艺界的支持。所以拿到这个奖,我必须回馈这一片土地。

### 记者手记

初见侯艳,是在宁夏秦腔剧院的排练厅里。舞台上,正在排练《攢劲女人》。没有妆扮行头,没有主胡鼓佬,几个演员、几声口头伴奏,就以让人目不转睛,一起入戏。

“你们现在看到的是排练,和彩排还不一样,一个动作要一次又一次地重复,我找到最好的节奏。”话音刚落,侯艳又冲上了台。上台前,她是戏曲演员侯艳,一开嗓,她就是“攢劲女人”李水河。

摆过地摊、做过主持、经营过服装生意、演过电影和电视剧,侯艳曾在职业道路上辗转寻觅,体验过聚光灯和高收入后,她还是选择回到原点,传承母亲热爱了一生的秦腔,坚守这一方清贫的舞台。

在家乡扎下了根,自然也沾上了泥土的气息。讲起多次下乡的经历,侯艳的眼睛亮了。“村民们不会用什么溢美之词,都是用最朴素的行动来表达。”她讲起和观众数不清的挂念和牵绊,回忆着和院团兄弟姐妹走过的无数个村落,红寺堡、常乐镇、叶盛镇……他们在晴天、大风、暴雨中,给乡村留下了秦腔的宽音大嗓、深沉哀婉,也收获了村民最真挚诚挚的赞美和热情。

如果用官方方式去介绍侯艳,她的身份标签怎么也要写上几行。但那天我看到、听到的,更多是一个生长在秦腔世家,一心想让宁夏秦腔发展得更好的院团负责人。她说,她几乎每天都会否定自己,又不会允许自己被打倒。当我们问起她缓解压力的方式,她笑着说:“演戏就是一种宣泄,宣泄完了,睡一觉明天太阳照常升起。”

再见侯艳,是在《攢劲女人》首演的舞台上,她跟着剧情节奏,也掌控着剧情节奏。欢喜、哭泣、挣扎,舞台上她的每个动作都牵动着我们的心。而当“李水河”一转身,我看到了侯艳已经被汗水濡湿的后背。那瞬间,我想起她采访时不止一次提过,“戏曲最有优势的地方就是节奏,节奏是把控所有剧的‘灵魂’。如果人生也是一出戏,那么不论侯艳身在何处,演绎到哪个章节,她都会掌握属于自己的节奏。”

## 文化中国行

### 人物名片

侯艳,现任宁夏演艺集团秦腔剧院院长。国家一级演员,中国戏剧梅花奖获得者。

### 对话

#### 攢劲女人演《攢劲女人》

记者:5月15日,《攢劲女人》在宁夏大剧院圆满开演,祝贺您和您的团队。在什么契机下,开始创作这部戏?

侯艳:首先得感谢你们的新闻报道,我们是看了新闻才知道有一个叫李耀梅的女人,被她的故事所打动,进一步去采风挖掘,发现她确实能代表咱们宁夏女人这种打不倒、摧不垮的精神力量,可以艺术化、舞台化,后来才筹备创作。

记者:筹备到上演,《攢劲女人》经历了怎样一个过程?

侯艳:《攢劲女人》集结了全国的专业“大咖”,导演是中国评剧院国家一级导演安凤英,编剧是上海越剧院艺术创作室副主任莫霞,还有其它主创都是行业内的顶尖前辈。我们从2021年开始筹备,3年时间,前后4次到李耀梅家中采风,邀请顶级专家观摩改戏,一次次打磨,一次次推倒重来,最终把李耀梅的故事搬上了舞台。

李耀梅身上的故事点太多了,得了3次癌症,大儿子不幸离世,小儿子丢了,就跟传说一样,这些事情无论哪一件发生在任何一个人身上,都是以把人打垮,但是李耀梅不仅没被打垮,最终靠自己如同芨芨草一样坚韧、顽强的生命力挺了过来,竟然成了一个致富带头人,这样一个妇女和她的价值观,难道不值得我们去弘扬?这样一个普通的小人物,把我们的创作激情给点燃了。我们就是要表现黄土地上女人的坚韧、攢劲,只要有一口气在,永远都仰头向太阳的精神,所以就有了《攢劲女人》,衍生出以李耀梅为原型的人物角色李水河。

#### 那束光照亮了前进的路

记者:您在电影《大话西游》里扮演过观音姐姐,那个年代也有机会到更大的舞台上。