

六盘山

编者寄语

《故乡的一片云》，是一首关于爱的吟唱。作家诗歌的情感价值指向一个“爱”字。爱我们的党，爱我们的国家，爱我们的人民，爱平凡劳动者，爱生活，爱人间真情，爱我们的文化，爱文学，爱文字。这种爱是博大的、强烈的、执着的。正是这份爱，使作品表现出勃勃生机和宽广豪迈。

《母亲烙饼》，碧绿成片的春玉米，点缀在一望无际的金黄色麦浪中；随风飘来的麦香味儿，擦过车窗，挤进车窗，顽固地钻进我的鼻腔，追忆母亲烙饼的麦香味儿，那是岁月深处最难忘的记忆。

《农人眼中的“明星”》，是这片土地充满生机与活力的一大象征。在金黄的田野间，在热闹的“旱码头”，牛的身影无处不在，人们在它们的帮助下，创造着丰饶，孕育着生机。在尘世间，它们犹如田野里的精灵，勤劳而执着，只知奉献，不求回报。

人们对天地万物的敬畏深藏于心，溢于笔尖。很多事物不仅给予我们陪伴，也给予我们教导。

宋代诗人李觏所著的《广书十五篇并序》在哲学层面上，提倡仁义礼智，重视“人心”，文中说：“善之本在教，教之本在师。”意思是，向善的根本在于教育，教育的根本在于老师。可见，老师在育人向善中起主导作用。

这里说的是传统层面上的教学。教育不是管束人，而是发展人；不是死守教室，而是走进生活；不是灌输知识，而是学会创造；不是死记别人的思考，而是产生自己的思考。

然而，当一个人有了一些阅历，就会发现，一个人最好的老师，是自己。

自己的优缺点只有自己最清楚，自己是最好的伯乐，我们要做的就是努力去认清自己、战胜自己、超越自己，不断提升，不断完善自己。

如何才能看到问题的本质，找到最佳的途径与方法？

中国古代的哲学思想中有一句话这样说：“根本善，出根本智。”这个说法曾在一些学术著作中被使用。

这句话的意思是，解决问题或面对困境时，需要从根本上思考和寻找智慧或智能的方法，而不是片面或表面的方法。

观水有术，必观其澜。

面对问题时，洞察事物的本质，找到核心，看到根源，从而可以做到洞若观火。

追古

古代“斗草”之乐

□ 伊羽雪

在古代，斗草之风可谓风靡民间，达官显贵子孙亦游乐其中。虽不比古代斗茶风雅显贵，古代斗草之娱却自有妙趣及深厚的文化内涵。

斗草，又称斗百草，乃古代民间流行的一种游戏，本属端午节民俗。古时，每年端午节，人们去郊外采药取草、插艾门上，以解暑毒疫，此习俗慢慢衍成定俗。端午节古人收获诸草之余，遂以草自娱，往往把草作为比赛对象。或对花草名，狗尾草、鸡冠花等百草皆属比赛之列；或以草的品种多寡参斗，多则胜，少则败。儿童或以叶柄相勾，捏住相挽，断者为输，然后换一叶草相斗。起初的斗草虽简，却也极具生活性和娱乐之趣。

斗草由来已久，明代罗颉《物原》云：“（斗草）始于汉武帝。”先秦时期的斗草，最初只是简单的游戏，用植物枝茎互相比拼，分出胜负。魏晋南北朝时期，这种简易的斗草在我国南方已演变为端午节风俗，时称“踏百草”。采集百草过程中，娱乐式的斗草游戏，自然便发生并流行起来。探究事物原始之属的史料《事物纪原》，记载了古代斗草之娱的起因与形成。《事物纪原》说：竟采百草，谓百草以蠲除毒气，故世有斗草之戏。

到了唐代，斗草游戏称“斗草”，或“斗百草”。不仅仅是妇女儿童的最爱，成年男子也对此颇好。此时文人墨客亦走进斗草之列，他们不再单单比草的韧性，还比谁认识的植物更多。外出春游时，随口就能说出百草名字的，即可获胜，便受人尊敬。后来演变成不但要说出名字，还要讲得出名字由来、历史掌故。再后来，则演变成了这些植物为题，吟诗作对，遂将斗草变成了诗文盛会和优雅的游园竞赛。这种早期将植物互相拉扯分出胜负的斗草，叫“武斗”。而文人之间，比拼知识和文采的斗草则称为“文斗”。具体说来，“武斗”是斗草者各执一文在手，以草茎相互交叉成十字状，并各自用力方向后拉扯，断者为负。另一种“文斗”，孩童也乐于参与其中，他们将采来的百草，以对仗形式互报草名，谁采的草种类多，谁对仗水平高，并坚持到最后，谁就获胜。

唐代诗人李商隐，曾赋诗《代应二首》，描述了当时的斗草之事。诗句曰：昨夜双沟败，今朝百草输。关西狂小吏，唯喝晓床声。到了宋代，斗草之风盛行，除端午节外，清明节也有斗草习俗。北宋词人晏殊作词《破阵子》，也记述了斗草之乐。《破阵子》云：燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里相迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生。

斗草，在古人的生活中生根，并一步步长成具有民间特色文化的绿苗，体现了中国历史民俗的多元性和深厚的思想基础。

小宝茶话

爱的吟唱

——简评张建忠《故乡的一片云》

□ 房继农

张建忠先生是中卫老一辈著名作家，曾担任吴忠市作家协会主席，退休后依然文思沛然，笔耕不辍。他将最近几年创作的古体诗词和部分朗诵诗集出版，取名为《故乡的一片云》。

拜读书稿之后，我心中涌起很多感慨，感触颇深的是以下几点。

首先，心态年轻。张建忠先生的诗集，按题材分为9个部分。通读诗稿，能感受到一位文艺工作者年轻似火的热情和诗心。诗心似火，激情昂扬，这样的精神状态，源于他大半生深厚的学养，源于他对党和国家、对人民、对山川、对世人真情，对中华文化的深沉的热爱。这种爱充盈着他的身心，他的目光投射到哪里，心灵的触动就回响在哪里，诗歌的泉水也就流到哪里。在《忆母逝二十周年》里，作者写道：

鹤鸣寒月对空啸，夜静啼啼惊树魂。
母去西归游北漠，儿依相见梦梁园。
难忘慈育一生半，不忍心酸两处言。
终独遗踪踪不灭，青松铭记雪添痕。

真情挚语，读来让人喉哽鼻酸，潸然泪下。

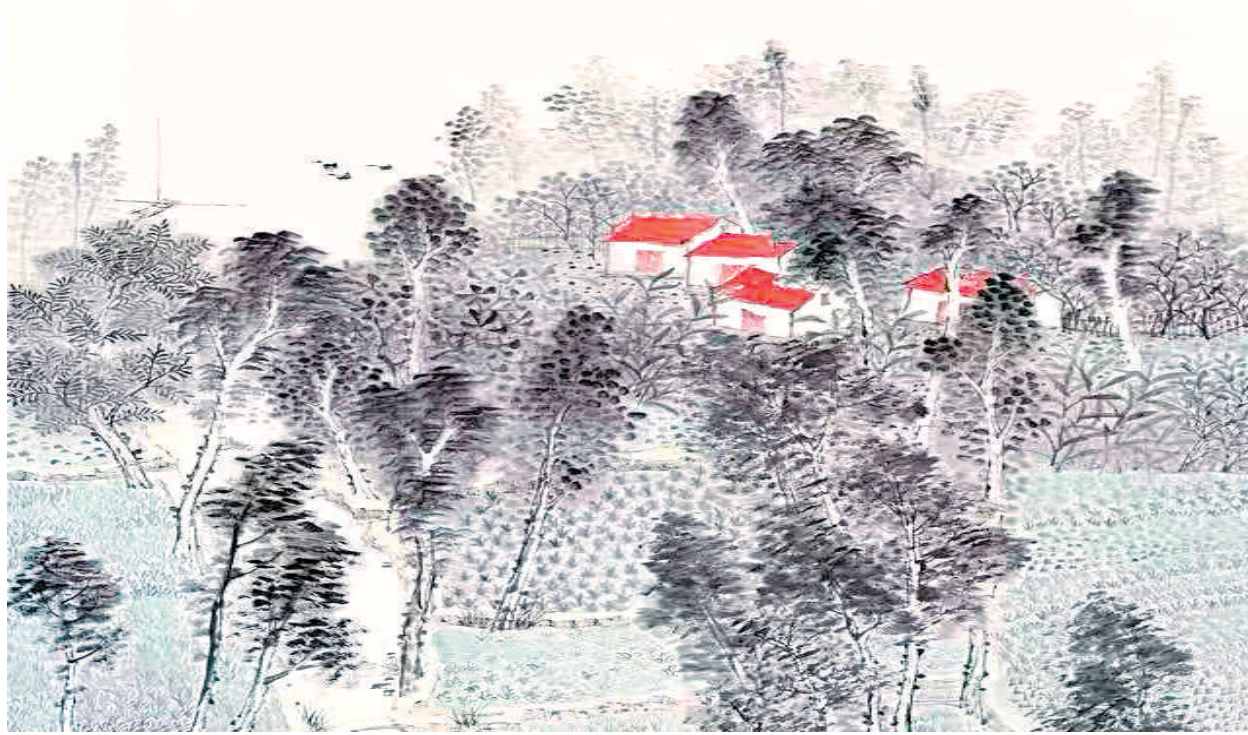
其次，勤于笔耕。文学创作是艰苦、艰辛的工作。从在脑子里构思到笔底呈现，从一个地方去游览和把游历凝练成文字，这是两码事。从诗稿中我们可以看到，张建忠先生是一位勤于笔耕的诗人。他的心总是关注着、回应着时代，总是应和着自然的节令，总是脉动着亲情、乡情和友情。而他的训练有素的笔也总是能够顺应他情感的脉搏，忠实地记录下内心、情感、感悟。《黑山峡风光》一诗写道：

黑峡峡风飘，暗礁滔涌狂。
峰峦云际插，山色路间茫。
杏雨飞荒野，梨花落晚塘。
霞镜河朔碧，世外枣园香。
铿锵顿挫，让人如临其境，神思飞扬。

再次，博闻广见。从诗集中我们可以看到，作者真正达到了“读万卷书，行万里路，识百样人”的人生境地。张建忠先生心之所向、足之所履、目之所触、耳之所闻，皆通过他的内心进行过滤和审视，再经由他自然、真诚的笔墨，变成了一行行、一首首、一章章的诗句。这些诗是积极、进取、乐观的生活态度的表达，也同样是平和、幸福、自足的内心世界的写照。他的《喀纳斯湖》：

友谊奎峰怀叠秀，高山林野碧烟湖。
谷风吹起枯藤木，霞绮重添花草驹。
云海日斜生佛境，天涯秋老落骊珠。
人间净土胜宫阙，遥望游魂梦欲苏。

眼中景实为心中景。在喀纳斯湖与诗人的凝望里，我们读到了诗人的胸中丘壑与眼底云烟。



家园

庄英锐

百姓纪事

母亲烙饼

□ 桑文家

一件事就是迫不及待地揭开面盆上的面板，查看静置面团“醒”的效果。见面团已经膨胀、蓬松开来，她便洗手、挽袖，把事先准备好的碱水兑入面盆中，一边兑碱水，一边轻揉。等碱水均匀地、充分地覆盖面团吸收之后，从盆中取出面团，切成大小相同的面剂子，再用擀面杖擀成适中的面饼，开始生火烙饼。

那时，农村用的锅灶不像城里烧的炉子，我们家家户户用的都是自制的土灶。

母亲烙饼，从来不需要第二个人帮忙。村子里主妇们烙饼，一般是两人。一个在锅上，负责翻烙；一个在锅下，负责烧火。即使这样，她们常把锅中的面饼烙糊。母亲虽然一个人，但她从来没有失误。有时，一旁闲着的父亲实在过意不去，凑过来想帮助母亲一把，母亲说：“别添乱。”

母亲烙饼用的柴草，或是经过碾轧后的麦秸或稻草。等铁锅烧至七八成熟之后，她双手托起擀好的面饼舒展地放入锅中。随后，一边续火，一边照看面饼。等面饼饱吸热量，蒸发去多余的水分，两面呈现出金黄的颜色，她拿起锅铲，熟练地挑起面饼把它放置在一旁的干净簸箩中。

刚出锅的面饼色泽金黄、香气四溢，犹如一轮初升的、金黄的圆月。随后，母亲按部就班有条不紊地继续重复着上一次的程序。

等所有面剂子烙完，母亲收拾好面板，拿起菜刀，把簸箩中的一个“金黄的圆月”切成大小均匀的小块，整齐地码放在簸箩中。接着，她端来腌渍好的嫩绿的蒜薹、萝卜丝，拌上切成细丝的鲜红辣椒，淋上几滴香油，再把熬好的玉米粥端上来，别说话肠辘辘，就是酒足饭饱，我照样能吃下去一个“金黄圆月”。

每每如此，母亲便坐在一旁，一边擦去额头上的汗水，一边爱怜地看着我。

工作以后，我所在的单位离家20多公里，每次回家母亲总要为我烙一次外焦里嫩、香糯可口的面饼。饱餐之后，母亲把多余的面饼用塑料袋装好，吩咐我临走时带上。

就这样，直到年过八旬，母亲才恋恋不舍地歇下 hands。

96岁高龄的母亲因年迈体衰又感染新冠，辞世了。她烙饼的麦香味儿永远留在我的唇齿间、记忆里。

此刻，坐在车窗前，火车正以雄浑悲壮的气概奔向我的家乡。

乡土

农人眼中的“明星”

□ 闫宝珍

西吉县，被人们称为“旱码头”，这不仅仅是对这片土地干旱少雨的描述，更是对这片土地充满生机与活力的表达。

西吉曾被联合国列入最适宜人类生存的地区之一。2020年11月，在全县干部群众共同努力下，同全国人民一道走上脱贫致富奔小康的康庄大道，创造了人类脱贫致富的奇迹。在脱贫致富的经济链条中，牛无疑是农人眼中的“明星”。牛是农人进行农业生产的得力助手。在西吉广袤的田野上，牛的身影随处可见。它们默默耕耘，将干硬贫瘠的土地变为松软肥沃的良田。无论是播种还是收割，牛出力流汗，发挥着巨大的作用，它们是当地群众丰衣足食的坚强后盾。

牛产品交易市场被称为“旱码头”。在这座“旱码头”上，以牛肉、牛奶为主的牛产品是当地的特色和支柱产业。西吉的牛肉以其独特的口感和高品质远近闻名，成为区内外市场上的抢手货。“旱码头”市场不仅挤满宁夏客商，还吸引陕西、甘肃、内蒙古等地客商常年入市交易。

同时，牛奶也因其丰富的营养和独特的口感而备受青睐，这些牛产品的热销不仅为当地农民带来了可观的收入，也为西吉的经济发展注入了活力。

在西吉，牛不仅仅是协助农耕的伙伴，更是一种文化的象征。人们通过饲养牛、制作牛产品等方式，传承着古老的农耕文化和手工艺文化。这些文化不仅丰富了当地人民的精神生活，也为西吉的文化发展注入丰富内涵。

此外，牛还在西吉的生态建设中发挥着重要作用。在干旱少雨的西吉，牛粪是宝贵的有机肥料。人们将牛粪收集起来，用于农田施肥和改良土壤。这不仅提高了土地的肥力，也促进农业生产的可持续发展。同时，牛还在防止土地沙漠化、保持水土流失等方面发挥着积极作用，为西吉的生态建设作出重要贡献。

且听风吟

诗词三首

□ 宗西

沁园春·宝鸡旅怀

宝地神鸡，古邑陈仓，陇右藩屏。
仰巍巍秦岭，中分禹域；汤汤渭水，流洞西京。
肇始人文，续承祖脉，炎帝周王青史名。

惊当世，奉法门佛骨，公鼎尊铭。
岐山金凤翔鸣，八百里秦川覆麦青。
建陵桥枢纽，四方辐辏；通衢丝路，欧亚驰骋。
科创新区，工商技贸，蓄势腾飞迎振兴。

今华夏，看西陲重镇，誉满寰瀛。
注：

1.宝鸡古名陈仓。其市郊鸡峰山有石鸡啼鸣为祥瑞，唐，玄宗御口金言为“宝地神鸡”乃宝鸡之由来。

2.周王，周朝始祖为太王，建都于现宝鸡岐山县。

3.公鼎尊铭，毛公鼎，迄今发现的西周最大的青铜器毛公鼎（藏于中国台北“故宫”博物院），国宝青铜何尊底部铭文有“宅兹中国”为中国两字最早出现之文字记载。皆出土于此。

踏莎行·汉中石门栈道游

破雾穿空，盘岩凿壁。石门古栈通云驿。
昔时羽檄越褒斜，今朝雄堞空余迹。
松翠苍茫，天湖澄碧。长桥岭隧扬鸣笛。
遥望江汉绿平畴，循踪太白留吟履。

游张良庙感赋

飞阁重檐出翠篁，留侯祠里叹兴亡。
灭秦平楚江山易，匡汉扶刘帝业昌。
位极辞封远龙攀，功高逸世别朝堂。
千秋谋圣归田去，紫柏岚峰隐莽苍。

注：张良庙在陕西秦岭紫柏山下留坝县，被誉为谋圣的张良功成名就后辞封万户侯归隐至此，得以善终。

《满江红·塞上江南》

□ 马宝伦

早驻宁夏，戍边关，峥嵘岁月。看今朝，沧桑巨变，健步未歇。四十年日新月异，江南风味更浓烈。忆往昔，少年已鬓霜，无憾缺！
枸杞红，滩羊雪，煤炭火，酒如血。乘高铁，宁夏旅游火热。贺兰胸襟谁人知，凤凰翔翔不停歇。喜长乐，山河美如画，追赶越。

六盘山
副刊
敬请原创 首发优先
投稿邮箱：nrxblps@126.com

作用。在干旱少雨的西吉，牛粪是宝贵的有机肥料。人们将牛粪收集起来，用于农田施肥和改良土壤。这不仅提高了土地的肥力，也促进农业生产的可持续发展。同时，牛还在防止土地沙漠化、保持水土流失等方面发挥着积极作用，为西吉的生态建设作出重要贡献。