

让互联网技术赋能大思政课高质量发展

杨琼

教育是国之大计、党之大计,而育人的根本在于立德,“大思政课”旨在通过对传统思政课进行优化升级,突出理论与实践相结合的价值导向,利用各专业课程与思政理论课程之间形成的协同效应,来推动思政“小课堂”与社会“大课堂”的深度融合。当前,“大思政课”面向的群体更多是在信息时代出生成长的一代人,因此,思政教育工作要落实立德树人的根本任务,就必须与当前蓬勃发展的互联网技术相结合,从而在全媒体时代形成协同发展的良好态势。

趋势和规律

全媒体时代的到来,为“大思政课”的建构注入了全新的发展活力。全媒体并不是指媒介形态和媒体表现手段的“全部”,而是强调人类在当前信息交流过程中实现的“全程、全息、全员、全效”等优势。具体来讲,其一是全程互动拓展教育内容。教学活动的开展体现了教育内容的过程性和连续性,全媒体技术的普及恰好为教育教学活动的顺利开展提供了便利的技术条件。在全媒体技术的加持下,教育内容可以突破时空界限进行大范围的传播,并且可以实现全程传播和实时互动的良好态势。其二是全息技术丰富教育载体。全息媒体是指通过运用媒体的不同表现形式来实现对信息的沉浸式、立体化传播。全息媒体融入“大思政课”教学活动,不仅可以推动信息传播技术的优化升级,还能丰富“大思政课”的教育形式,提高学生的学习兴趣和学习意愿。其三是全员普及增加教育主体。全员普及是指区别于传统单一的信息传播模式,开展思政教育的平台从原来的理论课堂逐渐拓展到学校公众平台、校园文化场所以及各类实践活动等主体上,确保每位学生在全媒体技术的帮助下都可

以成为信息的传播者和接受者。其四是全效优势强化教育功能。全效媒体的个性化推荐能够依据学生的个体需求和学业要求,在思政教学活动中因材施教,同时全媒体的特性也可以让学生随时随地浏览学习网站,使“大思政课”走进课堂、走入生活。

机遇和挑战

一方面,将全媒体技术应用于“大思政课”的教育改革是大势所趋。首先,“大思政课”建设是一项复杂而庞大的工程,只通过单一的媒介形式并不能科学有效地完成这项任务,要实现“1+1>2”的协同效应,就必须借助全媒体技术的多样化、智能化优势。其次,全媒体技术的运用不仅会纵向延伸教学空间,还能通过教学内容的实时传递潜移默化地影响学生。另外,全媒体技术也大幅拓展了思政教育平台的维度和广度,丰富了传统教育过程中缺失的互动环节。另一方面,全媒体技术在给教学活动带来便利的同时,也对“大思政课”的建设工作提出了诸多挑战。在全媒体时代,教师和学生有了更丰富的获取信息渠道,网络的开放性与快捷性也加剧了信息传播的速度和频率,同时许多不实信息,也容易造成学生价值观和政治取向的扭曲,影响思政育人实效。

优化与策略

完善课程教材与实践案例。“大思政课”实施的首要环节就是将社会资源充分转化为教育资源,因此“大思政课”要基于时代背景和全媒体的技术优势,从网络与现实两个方面不断挖掘隐性教育资源,创作出思政理论与实践案例相辅相成、相互佐证的教育内容。要将社会资源融入思政教育上,一方面,需要不断挖掘全媒体平台上与思政教育相关的潜在教育资

源,推动网络与现实资源的深度融合。实现思想引领的基本前提是贴近学生、贴近生活、贴近实际,只有找准与广大青年学生的思想共识点、情感共鸣点、表达共振点,才能引导其自觉将爱国情、强国志、报国行与自身的成长奋斗有机结合。要充分利用网络伴随时采集和实时分析产生的教育数据,为学生提供个性化、定制化的教育教学,真正关注学生所需所感、所思所想,及时为其解决“急难愁盼”问题;要用活微博微信、视频软件、贴吧论坛,用好各大新闻网站、网络平台、理论平台等,运用学生喜闻乐见的表达方式解读思政教育内涵、传播正能量、引领新青年。另一方面,也需要根据学生不同阶段的认知水平和学习特点,灵活多样地安排教学计划与教学内容。要把握思政教育开展的“时势”“时机”,通过对理论知识、现实案例和网络资料的自由结合,对符合主题教育的内容进行全面深入解读,将互联网这个“最大变量”转化为“最大正能量”。

搭建教育平台与网络平台。“大思政课”实施的落脚点就在于搭建与之相匹配的教育平台。首先,是国家智慧教育平台的搭建。教育部门要集思广益,积极构建优质的教学资源库,包括各大学校的精品思政课课件以及公开课视频等教学资源,同时要降低资源获取门槛,引导广大学校充分利用好国家智慧教育平台的资源优势。这不仅有利于完善教育资源公共服务体系,还是积极推广响应教育帮扶的重要举措,有利于将优质思政资源输送至教育薄弱地区,助推教育公平。其次,是搭建网络教学协同平台。创新“互联网+思政教育”的教学模式,充分利用全媒体技术优势积极创建思政课堂,不断推出直播教学与虚拟仿真教学资源相结合的思政教学活动,同时也要鼓励师生从现实生活中选取思政元素,创作出可以体

现育人理念的短视频或微电影,推动网络教学协同平台的多样化发展。再次,是搭建实践性思政教育平台。学校需要在现有教育资源的基础上逐步推进“大思政课”实践教育基地的建设,并建立与实践基地的长期合作关系,形成科学合理实践教学方案,与实践基地一道协同有效地完成实践教学任务;需要立足大学生校园、企业车间、红色场馆、田间地头,拓展思政教学空间,还原历史文化场景,让学生在可看、可听、可触中对历史事件感同身受、对思政理论醍醐灌顶、对英雄人物肃然起敬,进一步夯实其育人成效。

立足教学需求与学生需求。全媒体时代的到来为思政教育带来便利的同时,各种媒体设施和信息技术普及应用也要求教师必须具备相应的能力。一方面,教师要自觉增强国际化意识和全媒体意识,认真研习各类平台的使用操作方法,学习并引入国内外先进的教学理念和信息技术,并积极利用网络的开放性和便捷性,收集和组织各类优质教学资源,以便高效地实施教学任务。另一方面,教师在开展思政教学过程中,应充分发挥全媒体技术的优势,创新教学模式,同时要坚持以学生为中心的思想,增加课堂上与学生互动的比重,在深刻认识学生身心发展规律的基础上把握学生的各种需求。同时,教师要发挥引导者的作用,在教学过程中给予学生充分的关注和肯定,营造出和谐的师生关系与教学氛围,以调动学生的学习兴趣和积极性,使学生更好地参与到学习活动中。

(作者单位:湘潭大学马克思主义学院、湖南医药学院;本文系教育部高校优秀中青年思政课教师择优资助项目“仁术文化有效融入医学高校思政课教学的理论与实践研究”(项目编号:22JDSZK145))

城市“有声名片”的价值蕴意和创新途径

陈希才

作为一种特殊的文化样态,城市广场音乐文化雅俗共赏、兼容并蓄,具有一定的社会功能和音乐功能。从社会功能角度出发,城市广场音乐文化具有高度的地域性和地方性,能够发掘城市地域资源、赓续历史文脉。从音乐功能角度出发,城市广场音乐文化具有强大的艺术感染力和精神感召力,可以涵养城市精神、构建全新文化生态内涵。随着城市化进程的加快,城市将继续发挥聚集效应,助力城市广场音乐文化的创新性传播,以其自身的艺术魅力和价值感召力为城市发展增添活力。

城市广场音乐文化的价值蕴意

首先,城市广场音乐文化具有教育导向作用。城市广场音乐活动能够展示城市居民的精神风貌,体现其独特的风格和品位。在广场文艺演出和音乐主题活动中弘扬时代主旋律、凸显社会大主题,可以使市民在享受音乐的同时,提升艺术素养,丰富精神享受,进而引导大众塑造城市文明新风尚。其次,城市广场音乐文化能够丰富市民业余文化生活。城市广场等公共领域的开放能够为群体提供情感交流、文艺表演和陶冶情操的空间,有效满足市民休闲娱乐需求。再次,城市广场音乐文化可以助力音乐文化发展。城市广场音乐文化具有较强的开放性和参与性,能够放大文化辐射功能,拓宽音乐文化发展空间。同时,城市广场音乐文化可以助力城市经济发展。通过推动城市广场音乐文化传播构建全新城市样态,以音乐艺术为纽带,可实现文化聚落和产业集团的和谐生成。

城市广场音乐文化的创新途径

为更好地塑造城市广场音乐文化、提升传

播实效,可从以下路径实现文化“破圈”、创新“破界”和空间“破墙”,用城市广场音乐文化展示城市魅力。

助力民族音乐文化“破圈”,焕发城市历史底蕴。在城市广场音乐传播过程中应以历史为媒介,传承民族音乐传统,深入挖掘城市历史文化特色。不同城市具有自身的地域资源和历史文化,在传播城市广场音乐文化过程中,应以音乐展示城市的文化内涵,塑造音乐文化的地域特色和时代特色,以焕发音乐文化的新风貌。如见证了中国历史变迁的十三朝古都——西安,其鼓乐的历史最早可以追溯到盛唐时期,现今还频繁出现在当地庙会等节庆活动中。同时,西安还拥有丰富的民间传统音乐资源,如秦腔和碗碗腔等。在创新西安城市广场音乐文化时,应考虑将西安鼓乐、秦腔和碗碗腔等传统音乐资源引入城市广场音乐曲目创作,将广场音乐与地域文化、传统历史、当代审美、音乐欣赏及民众娱乐有机融合,以焕发城市历史底蕴。再如,苏州也是一座兼具悠久历史和传统音乐文化名城。历史上,苏州礼乐兴盛、乐律发达,出土的乐器有春秋时期的青铜编钟和战国时期的木漆古琴,同时其还是中国非物质文化遗产昆曲的发源地。在塑造苏州城市广场音乐文化时,可将当地特色音乐曲种如苏剧、评弹等和特色乐器如苏笛、苏箫、苏锣、苏鼓等汇入音乐设计,助力民族音乐文化“破圈”,以重新演绎和创新城市广场音乐来彰显苏州地域文化艺术特色,加速历史、民俗和文化的多重表达,打造苏州“丝竹江南”的城市文化样态。

助力文创融合“破界”,实现产业创意聚合。要以点带面,从城市广场音乐文化入手,加速“音乐+文化创意”深度融合,推动音乐产

业创意多元化发展。当前,不少城市依托自身的音乐产业优势,以城市广场音乐为基调,开发了特色音乐品牌活动,创设了音乐文化创新场景和新业态,为更好激发城市发展动力提供了参考样本与案例启示。如为助力城市广场音乐文化发展,成都市打造了黑胶广场、音乐大道等多个城市广场音乐集群,创新地将城市广场音乐与文创集市相融合,打造了沉浸式的文创消费新场景。2020年7月在成都市武侯区竺竹路音乐大道创办了天府文创大集市,以“乐动天府·文创武侯”为主题,将城市广场音乐与音乐文创融合在一起。在黑胶广场举办了“盛夏街头音乐会”,打造了“城市广场音乐+咖啡+文创集市”的新体验。成都市对于城市广场音乐的创新推广途径,能够更好地孕育城市音乐文化,助力音乐产业融合发展,创建繁荣活跃的文化生态。再如,佛山市将城市音乐广场项目当作重点扶持项目,举办了多座城市音乐广场活动,如“听见户外音乐会”“城市民谣大赛2022”“全城·喜剧计划”等。其推广城市广场音乐文化的创新策略主要在于从音乐内容供给侧进行结构性改革,打造城市音乐品牌,助力城市文娛IP孵化,使用融媒体技术和多媒体平台打造地区特色音乐社交平台,提升音乐创作的社会参与度,为佛山城市广场音乐文化增添亮色。

持续发力空间“破墙”,打造特色文化“绿岛”。要以泛音乐空间构建一体化的城市特色文化“绿岛”,将城市广场音乐文化发展与地域资源和城市空间建设有机融合,以提升城市风貌,增强城市魅力。如上海市打造了自己“爱乐之都”的城市形象,将单一的城市广场文化演出转变为多维度的城市音乐文化中心枢纽。同时,充分挖掘城市音乐遗产,以人民广

场为中心,将历史保护建筑、绿地和人文景观相融合,打造了城市特色文化“绿岛”。2012年7月起,上海市黄浦区对原位于上海音乐厅前的音乐广场进行绿化改建,量身打造“没有穹顶的大剧院”,在城市草坪音乐广场上已连续多年举办城市草坪音乐会。该策略打破了传统建筑空间对于城市广场音乐文化的桎梏,以“高雅、公益、大众”的演出理念让高雅音乐走出殿堂,融入普通市民的城市生活。再如,多年来哈尔滨举办了多项城市广场音乐活动,以实际行动将“音乐之都”的称号打造为城市文化名片。哈尔滨街头音乐节已连续举办十余年,在城市地标建筑防洪纪念塔广场将江上大型水幕表演、裸眼3D视觉秀和无人机矩阵引入广场音乐文化活动,创新性地提升了市民的参与感体验感。同时还举办了多重音乐活动,如哈尔滨国潮音乐节、哈尔滨草莓音乐节等,以音乐活动丰富了市民文化生活,持续增强了市民的文化获得感和幸福感。

城市广场音乐文化具有非凡的艺术魅力和价值感召力。其自身的教育导向、娱乐导向、文化导向和经济导向可以提升市民的社会认同,树立文化自信,构建城市文化艺术生态。城市广场音乐文化的发展得益于城市的鼎力扶持,同时,也能以产业发展“反哺”,激发城市活力。面向未来,应助力民族音乐文化“破圈”焕发城市历史底蕴、助力文创融合“破界”实现产业创意聚合、持续发力空间“破墙”、打造特色文化“绿岛”,立足市民需求和城市需求,以创新城市广场音乐文化活动来提升市民艺术素养、促进城市和谐稳定、激发城市创意活力、打造新型城市发展样态。

(作者单位:通化师范学院)

融媒体背景下高校思政教育现状及路径选择

张璐宁

融媒体打通各种介质、不同平台之间的联系,实现了媒体要素的聚合,具有突出的交互性、协同性等特征,可显著提升传播效率与传播质量。融媒体背景下,高校思想政治教育工作的发展可谓机遇与挑战并存,需要高校及思政教育工作者以立德树人为出发点,抓住融媒体时代契机,切实推动思政教育取得突破性发展。

融媒体背景下,信息资讯呈现多渠道、立体化即时传播,使传统思政课教学难以得到有效延伸。高校借助网络信息技术将思政教育合理嵌入学生生活空间,使思政教育模式由被动式单向交流转变为互动式双向沟通,助力思政教育在时间与空间层面实现双重突破,有效拓宽了思政教育渠道。与此同时,融媒体时代下的大学生群体,往往更青睐图片、文字、音频、动画、短视频等媒介形式。鉴于此,依托融媒体开展思政教育,与网络时代大学生的媒介习惯、精神需求等高度契合,有助于为学生参与感、获得感增强创造良好条件。此外,这一方法能够激发学生思政学习的主动性和积极性,在推动高校思政教育创新的同时,助力高校更好地落实立德树人根本任务。

然而,融媒体时代下的网络环境较为复杂,促使高校思政教育工作在迎来发展机遇的同时,也面临诸多困扰与挑战。一方面,随

着媒介技术的快速更迭,融媒体的参与度和影响力不断提升,其对广大师生的思想观念、价值判断、言谈举止造成明显干扰。在此背景下,部分思政教育工作者对思政教育的定位出现偏差,教学设计与学生需求相脱节,存在过度依赖媒介工具而忽略教育本质的现象,一定程度上弱化了思政教育教学的权威性、引领性和价值性。另一方面,融媒体背景下,思政教育的模式和路径、师生之间的地位和关系发生改变,部分思政教师忽视融媒体时代学生的身心特点和现实需求,使得教育效果与预期目标差距显著。因此,高校及思政教育工作者应立足实际,贯彻落实以学生为中心的教学理念,进而推动思政教育实现高质量发展。

借助技术优势,提升教育质效

融媒体是信息技术持续发展的必然结果,其已广泛影响到社会生产生活的方方面面。融媒体背景下,高校思政教育工作者应凭借信息技术优势,为思政教育的提质增效奠定坚实基础。一方面,以文字、图片、音频、动画、视频等多元形式呈现思政教育内容。或借助微博、微信等社交平台,抖音、快手等短视频平台拓宽思政教育内容的传播渠道;或使用大数据、人工智能、虚拟现实技术开展沉浸式、个性化教学,在提升思政教育针对性与趣味性的基础上,激发学生学习的主动性

和积极性。另一方面,高校应鼓励思政教育工作者积极参与云上“大思政课”平台、思政课教学资源库、校园文化数字平台等的建设,提升高校线上思政教育水平。同时,思政教育工作者可以引导学生创作动漫、音乐、微电影,以文艺创作进一步丰富思政教育表达形式。当然,融媒体作为一种技术产物,为促进思政教育教学正向发展而服务。虽然其工具价值不容小觑,但始终无法代替必要的教育环节,更不能凌驾于教育之上。因此,高校及思政教育工作者需遵循“内容为王”的教育原则,保证思政教育“不走形、不变味”。既要理直气壮地讲政治,旗帜鲜明地宣传马克思主义,保证思政教育准确深刻、科学严谨,也要紧跟时代发展,聚焦社会民生和舆论热点,以鲜活内容激发学生求知欲和探索欲,通过主动发声为学生答疑解惑,切实做好价值引领作用。

聚焦学生发展,重塑师生关系

融媒体背景下,信息传播的时空壁垒被打破,促使信息传播渠道得以拓宽、信息传播效率得以提升。思政教师的课程教学不再是学生获取思政知识的唯一渠道,学生可借助融媒体以较低的时间成本与经济成本获取思政内容。与此同时,融媒体时代下的学生获得更为充足的自我表达和自我发展空间,主体意识进一步觉醒,渴望获得足够的尊重与

教育家精神即“心有大我、至诚报国的理想信念,言为士则、行为世范的道德情操,启智润心、因材施教的育人智慧,勤学笃行、求实创新的躬耕态度,乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心,胸怀天下、以文化人的弘道追求”,其是中国教师群体锻造的宝贵精神财富,是实现教育强国、培育新时代大先生和落实科教兴国战略的先决条件。把教育家精神融入高校三全育人体系,建立基于系统性、整体性理念的工作体制机制,在大思政格局中传承、弘扬教育家精神,是完善高校思想政治工作体系的应有之义,也是培育时代新人的必然要求。

把教育家精神融入高校全员育人力量中

大学生是处在一定社会生活中的“现实的人”,其同时处在不同的社会关系中,教师、辅导员、行政人员等校园各类育人力量都会对学生产生影响。因此,这些育人主体也理应成为教育家精神的承载体。其中,教师是高校教育教学工作的主体,“学高为师,身正为范”,教师的一言一行都起到行为示范作用。因此,教师要自觉把教育家精神融入课堂教学内容、方式方法、评价标准之中,努力做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。辅导员是高校思想政治工作的骨干力量,在高校日常思想政治教育和管理中承担着组织者、实施者和指导者的角色。因此,其要以教育家精神为引领,让学生在在日常思政和第二课堂等实践活动中感受思政工作的高度和温度。行政人员则是高校服务教职工、服务学生的中坚力量,要努力把教育家精神融入行政服务,统筹各部门力量,借数字化互联之便利,让学生在日常生活和学习生活中感受学校育人初心,增强情感体验、信念认同和行动认同,杜绝“事难办”“话难听”“跑断腿”等现象。将教育家精神融入高校全员育人力量中,意味着要以教育家精神匹配育人力量的同频点,充分发挥各类育人力量的交互共振作用,在理论性与实践性的统一中发挥教育家精神的最大效用。

把教育家精神融入高校全过程育人链条中

学生的成长过程具有持续性、循序性。入学之初,要通过入学典礼、入学教育、校史解读等方式在学生心中种下“心有大我、至诚报国”理想信念的种子,让新生直观感受到国家命运与个人命运紧密相连的历史图景。学业成长中,要通过思政课程和课程思政的同向同行,让学生不仅学到学科知识和专业技能,还能学到思想之道、感受智润心、因材施教的育人智慧和乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心。品德发展中,要通过创建好文明教室、文明寝室、文明食堂、文明校园,让学生感受言为士则、行为世范的道德情操。创新能力提升中,要让其具体悟创新创业导师的言传身教,传承好勤学笃行、求实创新的躬耕态度。就业时,要通过长期的就业价值观教育和毕业典礼等仪式教育,引导学生树立好胸怀天下、以文化人的弘道追求。把教育家精神融入高校全过程育人链条中,就是在学生成长的全过程中,都能做到用理想信念引领学生成长,用道德情操规范学生行为,用育人智慧激发学生潜能,用躬耕态度激励学生前行,用仁爱之心滋润学生心灵,用弘道追求滋养学生人格,陪伴学生走过人生的“拔节孕穗期”。

把教育家精神融入高校全方位育人空间中

苏霍姆林斯基曾说,要使学校的每一面墙壁说话,发挥出人们期望的教育功能。一方面,要把教育家精神融入高校物理空间中,充分利用现代技术发挥空间的育人智慧。如正在成为高校基础设施新热点的智慧教室,就是将各类智能技术加载在传统的教室育人空间中,通过融入全方位AI人脸识别摄像头、小组屏、智慧黑板、云终端等智能设备,对传统教室进行了优化和重构,发挥了空间的育人智慧。要以教学大楼、图书馆、校训牌、宣传栏等为主的校园物质文化的塑造来抓住学生“眼球”,通过遵循美的规律来设计建造,让学生置身于美的环境中,打造以视觉为中心的文化新体验,进而实现对学生行为方式、思维观念、审美取向等方面的良性引导,为大学生的德行涵养、情操陶冶营造优质环境。另一方面,在虚拟空间中也要大力融入教育家精神。网络化、数字化、智能化等多项技术融合形成的互联网技术是新时代的标志之一,“90后”“00后”大学生作为网络原住民,每天用网已经成为他们的生活常态,因此网络空间生态状况将直接影响大学生的精神生活。要大胆运用5G、人工智能、云计算、物联网、大数据等新兴技术,有力推动智能思政、智慧思政新形态的发展,通过线上线下关注并解决学生的思想困惑和现实困难,引导学生客观认识当代中国、勇于承担时代责任和历史使命。教育家精神要想有效融入高校全方位育人链条,就要通过对空间与资源的进一步开发与运用,将其与教育家精神所包含的价值体系进行有效对接,使高校的“每一面墙壁”都能说话、处处都是育人场所。

教育家精神是新时代师资队伍建设的内在要求,但其根本上仍是以培育勇于担当时代责任和历史使命的时代新人为目的。广大教育工作者应该深刻理解和把握教育家精神的蕴意,在理想信念与道德情操的自我拔高和教育教学中,促进“小我”和“大我”价值的双向生成。

(作者单位:华中师范大学马克思主义学院;本文系2021年湖北省教育厅哲学社会科学课题“00后大学生精神生活现实图景及其优化路径”(21G119)的研究成果)

将教育家精神融入高校三全育人体系

毛晶玥