

六盘山

编者寄语

在家乡风土上书写美学价值。

本期内容旨在体现家乡风光中蕴含的美学与诗意,以文学作品抒发自然之美与和谐之美,以深入浅出的语言进行一些价值探讨。

优秀的文学作品通过美好的意象和想象,以新颖的构思角度和语言风格拓展想象的空间,注重虚与实的结合,启迪思想,令读者产生心灵的共鸣,从而更加敬畏自然、尊重自然。

描写本土风物的原创作品《漫说枸杞》,赞美好枸杞这一天地灵物。枸杞生于西北,沐日月之辉,饮黄河之水,得天地之造化,聚自然之精气。广袤无垠的土地上,枸杞园如波澜壮阔的绿色海洋,轻声诉说着岁月的美好故事。

本期文艺评论《浪漫之歌》和“现实之思”——评电影《六谷儿》,分析影片独特的艺术手法和表达方式,展现时代风貌,让人看到生活的美好和人性的光辉,同时也引发人们对现实生活的深入思考。

本土作家撰写《借宿时光》,带读者回到过去的岁月,忆苦思甜,感受时代的变迁。作者寓情于景,描写了在石炭井读书的那段时光。上世纪80年代,作者顺利考上高中,要去石炭井上学。为了解决上学住宿的问题,父亲几次乘车去石炭井拜访他的同乡,将作者安排在学校附近工人新村的山东老乡徐伯母家。在那几间窑洞式的屋里,一住就是两年多……发生了难忘的故事。

本土作家撰写《随便翻翻》,展现生活中的美学与诗意。生活中美学无处不在,在不同年龄段阅读的内容就有不同层次的理解,是一个逐渐由浅入深的过程。

《且听风吟》,一组原创诗词展现塞上美景,赞美宁夏风光,人民安居乐业。黄河、六盘山、典农河、成片的果园……独具特色的美学价值绵延流淌,饱含激情的文字在家乡山川上诞生。

家乡对故乡故土和自己熟悉的生活,有了创作的冲动,享受自我情感的愉悦和升华,这也体现着本土文化给作家们带来的创作乐趣,展现家乡美景这一读不完的诗画画卷。

且听风吟

遇见夏

□西姆

恩怨放在一边
捧起一杯唐朝的桂花酒
为往事干杯,还有明天的牵挂
就想看着满脸含笑的幸福

不说烟火人生里的苦悲
相逢相守的日子,阳光一样
只想聆听,关于风和光阴
岁月淹没在红尘深处

让时间停下来,在此刻
不用羡慕盛唐幻夜
也不必感叹时光易老
在夏日炎炎里享受当下
哪怕只是一缕清风吹拂面

南华山的春天

□张志佛

桃花一朵一朵落去
风,使劲地吹
那只蝴蝶还会不会再来

吻别一场春雪
却惊醒了草的意外
来不及惊呼
她们就疯长出一片翠绿的海

我的心太小
装不下今天的尘埃
你攬我入怀
任风吹动你的衣摆

我为你而来
无关那些猜测的爱
我把乡愁融入别后的无寐
渴饮你四季的精彩

岁月

漫说枸杞

□胡建国

枸杞者,天地灵物也。生于西北之陲,长于荒野之间,沐日月之辉,饮黄河之水,得天地之造化,聚自然之精气。

吾之家乡,枸杞之多也。那广袤无垠的土地上,枸杞园如波澜壮阔的绿色海洋,连绵成片,一望无垠。枸杞植株并不高大,然其枝叶繁茂,翠影摇曳,似在轻声诉说着岁月的故事。春夏之交,枸杞花儿悄然绽放,如点点繁星般点缀于绿叶之间,那淡紫色的花瓣,轻盈而素雅,却又不失明媚之态,为这方天地增添了一抹清新与浪漫。待夏意渐浓,红果便似串串珊瑚般挂满枝头,晶莹剔透,鲜艳夺目,仿佛是大自然特意在这片土地镶嵌上的璀璨宝石。

枸杞,自古即为良药。《本草纲目》有云:“枸杞,补肾生精,养肝,明目,坚筋骨,去疲弱,易颜色,变白,明目安神,令人长寿。”其药用价值,久经考验,为历代医家所重视。其可入膳,熬粥时加入些许枸杞,能增添粥之营养与风味;泡茶时放上几粒,那清香四溢的茶汤,令人心旷神怡;炖汤时投入一些,更是让汤品醇香而滋养。百姓日用之,以养生健体,调理气血,故而枸杞与人们的生活紧密相连,息息相关。

我自幼于枸杞园长大,对枸杞的生长过程

旅途

在宁夏石炭井中学读书的那段时光让我很难忘。

上世纪八十年代,石嘴山市大峰矿学校还在建设初期,没有高中部,只有小学和初中部,上高中只能去石炭井的一中和二中住校。那年,顺利考上高中的我,要去石炭井上学。为了解决我上学住宿的问题,父亲几次乘车去石炭井拜访他的同乡。父亲不希望我住校,就将我安排在学校附近的山东老乡徐伯母家。在徐伯母家那几间窑洞式房子里,我一住就是2年多。

徐伯父在一次矿难事故中不幸丧生,留下没有工作的妻子和5个子女。矿上除了每月补贴给徐伯母一些抚恤金来维持基本生活外,安排她的大儿子去矿上上班,勉强支撑着风雨飘摇的家。几年后,徐家的大儿子陆续工作,成家,只剩下一个小儿子小财和徐伯母一起留守在窑洞里生活。

徐家很简陋,没有台灯,更没有电视机、电话,只有一盏昏暗的灯和一盏缝纫机以及占据了半间屋子的土火炕。我在徐家住了下来,和徐伯母、小财3个人同住一屋,同睡一个被褥煤烧得热乎乎的大通铺土炕上。每晚写完作业,我就一个人呆坐着想家。徐伯母看出了我的孤独,就坐下来拉着我的手和我聊天,每当聊到徐伯父生前的一些事时,她的眼角就会溢出晶莹的泪水。慢慢地,我的话也多了起来,给他们俩讲学校发生的一些趣事,每晚睡前还会读小说给他们听。徐伯母家后屋有一本王朔的《一半是海水一半是火焰》,我每天给他们读,尽管他们听不懂,但也耐心地听着我读完,而我却在阅读中感受到了生命的美好和复杂,也让我对



“浪漫之歌”和“现实之思”

——评电影《六谷儿》

□徐雯雅

种精神力量让人感受到人性的伟大和美好。

《六谷儿》没有止步于讲好一个浪漫动人的故事。作为第五代导演中的一员,导演刘苗苗具备完善的讲故事素质以及用影像讲好故事的能力,这让人不禁猜想:或许让荧幕上的角色突然从剧情抽离,向观众讲述角色的情绪、状态以及情节的发展等,这种打破共情、突破传统的表演(表现)方式是主创们主动选择。该片并非只是一首浪漫的赞歌,它还蕴含着创作者们深刻自觉的“现实之思”。

导演看到央视新闻联播用较长篇幅报道了自己的高中同学李震宏组织中宁县大战场镇红宝村村民成立“农民合唱团”的故事,凭借着艺术家敏锐的直觉和对家乡父老乡亲的惦念,当即联系了李震宏并对当年冬季的农闲时节住进红宝村,和村民同吃同住一起畅聊各自的生活里的“酸甜苦辣”。在走进老乡们的生活几十天之后,“拍电影”才算是“有了底”。

“真实自有万钧之力”,真实发生在今日现实生活中的事情或许超越任何有才能的编剧写出的故事。影片取材于现实生活,并试图真实呈现全面建成小康社会的奋斗成果,展示了广大农民投身乡村振兴中昂扬的精神面貌和文化自信。正如导演刘苗苗所说,“电影《六谷儿》承载着深厚的宁夏乡村情怀,它不仅是一部艺术作品,更是这个时代、这片土地上人民群众奋斗历程的生动写照”。影片最后一段文字也十分鲜明地表达了影片主创的创作意图:“谨以此片献给世代代劳作在祖国大地的父老乡亲们,祝愿乡亲们‘五谷儿吃饱’,‘六谷儿吃好’。”

显然,这是一部献给祖国劳动人民的电影。这样一部饱含情意和期冀的影片不仅要献给书写了“山乡巨变”的新时代农民,礼赞那些通过坚韧的劳动哺育中华民族的人们,是他们的汗水凝结成了中华民族生生不息的不竭动力,是他们的血泪浇筑了民族精神的脊梁。

电影通过红宝村农民合唱团的故事,引发

牵挂。那枸杞的红,是家乡的热情;那枸杞的甜,是家乡的温暖。枸杞已深深融入家乡人的血脉之中,成为他们生命中不可或缺的一部分。

观今日之枸杞产业蓬勃发展,日益兴旺。科研人员不断探索,提升枸杞之品质与产量。加工企业如雨后春笋,开发出各种枸杞制品,远销国内外。枸杞已成为家乡之名片,为世人所知晓。而家乡之人,亦因枸杞而骄傲,因枸杞而自豪。枸杞不仅带来了经济效益,更推动了家乡的发展与进步。

吾爱枸杞,爱其形,爱其色,爱其味,更爱其蕴含之精神。枸杞虽小,却凝聚着天地之精华,承载着家乡之希望。它是大自然赐予我们的珍贵礼物,是我们生活中不可或缺的一部分。愿枸杞永远繁茂,愿枸杞之乡永远繁荣。吾将以枸杞之精神自勉,奋发图强,为家乡之发展贡献自己之力量。让我们共同守护这片枸杞之乡,传承枸杞之文化,让枸杞之荣光永远闪耀于历史之长河中。让我们在枸杞的陪伴下,继续书写家乡的辉煌篇章,创造更加美好的未来。枸杞的芬芳,将永远在这片土地上飘荡,成为我们心中永恒的记忆与温暖。

借宿时光

□张丽华

生活和人性有了更深入的认识。这部小说成了我人生中难以忘怀的一部分,也成了我未来思考和探索的宝贵财富。那些日子,白天我去学校上课,晚上躺在简陋昏暗的窑洞土炕上看书。同学很羡慕我的生活,偶尔也有同学跟着我去蹭火炕的温暖,过一把阅读的瘾。

那时,父亲已退休2年了,我家也从大峰矿搬迁到了石嘴山市大武口区。因此,每周一次,父亲总要蹬三轮车送我去汽车站,乘公交车或搭乘免费的拉煤车去石炭井区上学。每次父亲都会为徐家母子买些好吃的或营养品,要我带上给他们。而我则装些母亲为我准备好的炒咸菜、炸酱与烙饼去学校当午餐。中午拿到学校宿舍与同学们一起分享,往往会一扫而光。学校食堂是大锅饭,寡淡得点油都没有,大白菜烩粉条是常规菜,偶尔要是加点肥肉,食堂的窗口就会被围得水泄不通。寡淡无味的大白菜吃得久了,胃口反倒撑得大。尤其是晚上放学回到徐伯母家,一心琢磨着吃饭,哪怕桌上剩的一碟素炒土豆片,都能让我惦记半宿。一夜起来好几次,围着那盘诱人的土豆片转圈圈,最后还是忍不住,下手捏着吃光了,才安心躺下睡觉。为了补救我偷吃的愧疚感,我就抢着帮徐伯母干活,伯母不让我干活,也从没有说过什么,只是我发现,盘子里的食物一次比一次多。

那时,矿山的冬季似乎来得特别早,树叶还

没掉完就开始落雪了。窑洞里寒气逼人,只能依靠土炕的温度来祛除屋子里的潮气与寒凉。记得有一次深夜,熟睡中的我被“砰!砰!”两声巨响惊醒,我快速翻身睁眼一看,土炕爆炸了,炕中间被炸出一个大坑。睡在土炕中间的小财被崩得灰头土脸,披着棉被躲在黑暗的墙角一边抽泣一边哆嗦,而徐伯母整个人已经怪了土人,正披着棉衣坐在床边,边扫土坷垃边责怪自己没有修复火墙。那时年纪小,只觉得受到了惊吓,并没有设身处地为徐伯母想。现在想想,徐伯母一个人带着孩子真不容易。冬天自己劈柴、买煤,往回扛煤,每晚用大铁锤将煤砸成拳头大的煤块,手掌磨破了,肩膀红肿了,从来一声不吭。她可以像男人一样用扁担一次担2桶水,还能自己打炉膛烧火,更不用说自己买粮食、买冬菜往家搬……但即使累成这样,她和小财一年四季穿的衣服永远干干净净、整整齐齐。

如今,徐伯母早已搬出了那个昏暗简陋的窑洞,搬进了宽敞明亮的楼房。徐伯母也已是90岁高龄的老人,依旧精神矍铄,腿脚利落,日常有女儿在身边陪护着,老人的生活过得简单而温馨。曾经因过度开采而满目疮痍的贺兰山矿区已披上了绿装,曾经从全国各地来支援宁夏的很多煤矿工人也已年迈或不在人世,留在记忆里的矿山生活依然美好,任何时候想起,都如一条小溪流过心底。

诗词二首

□宗西

岁末登太白山(通韵)

险壑奇峰气势雄,太白拔地达苍穹。
栈梯挂壁通巴蜀,桥隧穿云贯陇东。
泾渭川渠麦畴里,汉唐陵阙雪域中。
终南遥望问春信,岭上寒梅几点红。

平凉崆峒山

西出长安履险艰,崆峒把翠赤霞间。
百泉流瀑汇泾水,千嶂松风拂陇关。
羽化生成丹穴洞,悟开轩帝紫霄还。
善缘同结佛儒道,暮鼓晨钟共此山。

注:赤霞,山处丹崖地貌区间。广成:道圣广成子,在丹穴修炼。轩辕黄帝特来问道以治理天下。



山水图

邹括

灵犀

上小学时,特别喜欢看小人书,一幅白描的图画底下一两行简明的文字,图文并茂,一目了然,尤其是四大名著的小人书看了又看,真是回味无穷。那个年代书籍不多,收音机也是非常奢侈的,在一些评书里知道了许多著作的故事情节和主要人物。

父亲说鲁迅先生说过“随便翻翻”,尤其对学习语文有好处,初中时就给我们订了《语文报》《少年文艺》等报刊杂志。语文课本也有鲁迅先生的文章,读到了鲁迅的文章。

后来,在鲁迅先生的《且介亭杂文》里找到一篇名为《随便翻翻》的文章,其中介绍了一种读书方法,他说:“书在手头,不管它是什么,总要拿来翻一下,或者看一遍序目,或者读几页内容。”这就是一种广泛的狩猎读书法,快速浏览,开拓阅读视野,帮助我们广收博采,厚积薄发。现在生活节奏快,人的精力有限,很难在短时间内阅读完一部长篇文章,闲暇时可以随便翻翻,经常随便翻翻,日积月累也就会形成自己的阅读习惯,逐渐丰富思想、开拓文学视野。

文学来源于生活,又高于生活,生活中文学又无处不在,在不同年龄段阅读的内容就有不同层次的理解,是一个逐渐由浅入深的过程。在阅读过程中不仅关注故事内容,更要思考其主题思想,以及时代的发展变革。

我的高中是在西吉中学上的,那时县城街道的电线杆上有广播,每天中午新闻结束后播放评书,记得有个同学每天中午放学就站在电杆底下,听广播里播放的评书《隋唐演义》《三侠五义》《杨家将》等,直到听完后才回家吃饭。到校后我们就围着这位同学听他讲评书,也逐渐了解了很多历史,以及课本上没有的人物、事件。

高中语文有个单元学写新闻稿件,我把班级过元旦的事以消息的形式写出,去县里的广播电视局投稿。回来后一直注意听广播,一直没有听到,回想起来特别好笑。

在随便翻翻中,不断增长知识,拓展视野,在阅读文字中愉悦自己,并不断提升文学素养。后来自学汉语言文学,学习阅读《文学概论》《中国古代文学》《古代汉语》等,做了大量笔记,参加自考获取了本科学历,也奠定了一定的文学写作基础。

后来,写了一些诗文,给编辑部寄去,1994年的一天,收到一个大信封,迫不及拆拆开,看到一本杂志目录上有自己的名字与文章题目,欣喜若狂,这是我处女作。后来就在工作之余,将所有所感所见,每一次发表,就是一次莫大的激励。

《荀子·修身》中说:“道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期。”就让自己坚持下去,在阅读中聆听悲欢离合,让读书成为抚慰内心的一剂良药。

随便翻翻

□郑力盈

