

# 突出学生在思政课中的主体性

陈道发

思政课是学校贯彻落实立德树人任务的重要载体,其立课之本不仅在于技能传授,更在于提升学生思想水平、道德素养和政治觉悟。因此,学生主体性是否突出,直接影响思政课的建设成效,关系立德树人根本任务的落实落地。在推动高校思政课改革创新的过程中,要把学生摆在重要位置,引导学生增强主体意识,真正做到尊重学生主体地位,充分发挥学生主体作用,努力将思政课建设成为一门铸魂育人的“金课”。具体而言,可从以下几方面着手增强学生在思政课中的主体性。

## 以立德树人为出发点,唤醒学生主体意识

立德树人是教育的根本任务。是以人的成长发展为中心,围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题提出的教育理念,强调在成人基础上的成才,实现育人和育才相统一,致力于促进人的全面发展。这里的人“不是一般抽象意义上的人,而是现实社会关系中的人,是在中国特色社会主义建设中成长起来的拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。”

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。从本质上说,思政课的学习过程就是学生坚定理想信念,树立马克思主义世界观、人生观、价值观的过程。学生是学习的主体,学生主体的价值目标就是成人成才。而要实现思政课的教育目标,就必须充分激发学生学习的积极

性、主动性、创造性,让他们真正成为思政课学习的主人。

推动高校思政课改革创新,要牢牢抓住立德树人这一根本任务不动摇、不放松。围绕学生的成长发展,树立以学生为主体的教育观念,唤醒学生主体意识,帮助学生形成正确的学习动机,最大限度地发掘学生追求人生理想和价值的动力,让学生成为真正的学习者。要让学生明白为什么学、学什么和怎么学,思政课才能入脑入心。要引导学生心怀“国之大者”,将小我融入大我之中,自觉地将个人的人生奋斗目标与国家的发展紧密结合起来,把马克思主义的立场观点方法内化于心、外化于行,增强成人成才的自信,实现从“要我学”到“我要学”的转变。

## 以问题导向为切入点,尊重学生主体地位

坚持问题导向是马克思主义的鲜明特点。用科学的理论教育引导學生,帮助学生解决成长发展中的问题,是思政课的魅力所在。没有问题导向的思政课,对于学生而言,是没有吸引力和说服力的。问题导向是一个从发现问题、到分析问题、再到解决问题的严密逻辑过程,在这个过程的任何一环,学生都是第一位的。要突出学生在高校思政课中的主体性,就是要以问题导向为切入点,始终做到围绕学生、关心学生、服务学生。

发现问题是问题导向的前提。思想政治教育工作从根本上说是做人的工作,就是要向学生真找问题,找真问题。正处于人生“拔节孕穗

期”的青年学生,面对五彩斑斓的世界存在不同的思想困惑。思政课教师就要切实担负起教书育人的神圣职责,主动关心学生成长进步,了解学生的所思所想所困所需,聚焦学生的关注点、兴趣点、共鸣点。分析问题是问题导向的关键。授之以鱼不如授之以渔。发现问题后,不能简单地把问题提出来,摆在学生面前,让学生无所适从,更不能直接将问题的答案公布于众,而是要尊重学生主体地位,灵活运用灌输结合的方式,通过循循善诱、层层深入,引导学生学会用科学的理论来分析问题,找准问题的根源,把握问题的本质。解决问题是问题导向的根本。只有真正把学生的困惑解答了,学生才会觉得思政课有价值、值得上。在分析问题的基础上,思政课教师要引导学生找到正确的答案,帮助学生理清是非界限、澄清模糊认识、解开“思想症结”,提升思政课的“含金量”,增强学生的获得感,实现思政课的教育价值。

## 以教法创新为着力点,发挥学生主体作用

要推进以有利于学生主体性发挥为目标的教学方法改革创新,激发学生自主学习的内生动力。改变传统的“满堂灌”和“一言堂”的思政课教学模式,综合运用新媒体新技术,推动“课堂革命”,把学习的主动权交给学生,帮助学生掌握科学的学习方法,引导学生积极参与教学,实现从教师“教到底”转变成教师主导、学生自主学习。

创新教学方法要严格落实课堂管理。不能打着发挥学生主体性作用的幌子,让学生在课堂上

的不良行为放任不管、听之任之,而要让学生真懂真信真用马克思主义。为此,要严格课堂管理,让学生真正能够静下心来积极有序参与教学活动。要坚持教师主导和学生主体相统一,构建“教师-助教-班长-组长-组员”的学生自主课堂管理体系,以小组为纽带,把课堂管理的责任落实到每一位学生,增强学生的课堂归属感。

创新教学方法要实现“精准滴灌”。传统的高校思政课教学主要是不区分学生专业特点的“大水漫灌”,内容、方法、难度都一样,同质化倾向较重,导致思政课难以引起学生共鸣。推动高校思政课改革创新,要在落实好国家关于课程建设的统一要求基础上,根据学生的专业特点,“量身打造”教学内容和教学方法。要以“思政+专业”的方式,关注学生需要,围绕学生兴趣,实现“精准滴灌”。

创新教学方法要注重实践育人。实践是检验真理的唯一标准。思政课不能“坐而论道”,而要“起而行之”。要高度重视思政课的实践教学,把学生的思想热点难点问题引入实践教学环节,引导学生在实践中求真理、悟道理、明事理,培养学生的理论品质和实践能力,把思政课建设成学生真心喜爱、终身受益、毕生难忘的优质课程。

(作者单位:安庆师范大学;本文系安徽省高校“三全育人”综合改革和思想政治能力提升计划项目;习近平法治思想融入高校思政课教学研究(SZTSJH-2023-1-13)、安徽高校人文社会科学重点研究项目;习近平关于依法治国的重点论述研究(SK2021A0360)的阶段性成果)

# 网络亚文化对大学生思政教育的影响及对策

周雪坤

亚文化是指通过风格化符号对主流文化进行挑战或补充的附属性文化,具有创造性、风格化、边缘性等特征。随着移动互联网的快速发展,网络空间已成为亚文化产生、扩散、传播的重要场域,以网络游戏、网络歌曲、网络文学等表现形式出现而深受学生喜爱。新时代背景下,网络亚文化正在影响大学生的思想行为,给高校思政教育带来挑战。

## 网络亚文化对大学生思政教育的影响

网络亚文化是社会文化生态中的一种新型文化形态。一方面,网络亚文化与主流文化相互促进、共同发展,对大学生思政教育产生积极作用;另一方面,网络亚文化冲击主流文化,使个人价值与传统道德观念产生冲突,不利于大学生思政教育的开展。

网络亚文化一定程度上反映了社会的变革和文化的转型,促进了思政教育工作的创新。具体而言,其一,网络亚文化丰富了大学生思政教育的素材。高校思政教材由专业教师统一编写,具有科学性和权威性,教材内容更新速度慢,与现实存在一定差距。大学生作为网络亚文化的生力军,借助网络空间传递了开放的思

想,通过积极发挥主观能动性和想象力,实现了话语建构,创造出了“凡尔赛”“内卷”等网络热词。此外,大学生通过快手、抖音等社交媒体平台建构起趣缘链接的网络社群,创造性地表达了自己的文化情感。在此背景下,思政教育应采用大学生喜闻乐见的表达方式宣传主流思想,通过举办实践活动潜移默化输出正确的价值观,丰富思政教育的教学内容和体系。其二,完善了大学生思政教育载体。大学生通过网络亚文化的交流与互动实现了平等对话,在虚拟空间中通过扮演某种角色找到了价值感和归属感,实现了自我认同。思政教育也借助网络教学手段,采用视频、图文等灵活表现形式呈现了多元文化教育资源,使学生更容易接受和正确认知网络亚文化与主流文化。

同时,网络亚文化具有对抗主流价值观念的属性,在文化发展中不断产生矛盾与冲突,侵蚀了大学生思政教育的教学环境。其一,网络亚文化弱化了思政教育者的主导性。传统教育者 with 教育对象的教育过程基于教育工作的需求而建立,教育者处于主导地位,教育对象被动接受知识。而网络亚文化重构了传统思政教育教育者和教育对象之间的关系,教育者的主导作

用逐渐减弱,教育对象也由被动接受者逐渐转变为知识的传播者。教师拥有的信息优势被削弱,传统思政教育的模式被打破,教师的权威性受到挑战。其二,网络亚文化影响大学生的价值观念和行动选择。网络创造了跨越时间和空间区隔的虚拟社会,多元社会思潮在互联网上涌动,历史虚无主义、享乐主义、极端个人主义等消极意识形态与学生原有价值和信仰体系产生冲突,导致部分大学生思考能力下降和道德意识弱化,加大了思政教育在培养学生正确价值观念方面的育人难度。

## 积极应对挑战的对策

创新思政教育理念,适应网络亚文化发展。在网络亚文化的发展过程中,应以大学生思政教育为核心,处理好现实与虚拟之间的关系。教师可以发挥亚文化的技术和网络优势,实现网络亚文化与思政教育的深度融合,实现以文化人、以文育人的作用。此外,教师应秉持以人为本的教育理念,将学生需求放在首位,重视与学生之间的互动交流。既要注重知识技能的教学,也要重视学生能力和个性的培养,提高思政教育的实效性。

丰富思政教育内容,提升教育亲和力。高校思政教育是主流文化和亚文化之间的纽带,是推动网络亚文化发展的重要抓手。网络亚文化可能会使学生价值观扭曲,因此思政教育应坚持以社会主义先进文化为指导,助力学生理解和践行社会主义核心价值观,树立正确的价值观念。同时,思政教育也应汲取网络亚文化中的优秀元素,采用亚文化的语言表达和呈现方式贴近大学生的心理认知,充分调动学生的学习兴趣,提高思政课堂的吸引力和感染力。教师应借助新媒体技术把握学生的思想动态和现实需求,根据学生学习实际调整思政话语的表达方式,进而提高学生主体意识。

增强学生网络文化适应力,加强媒介素养。学生在面对消极思潮时,应提高文化辨别力,主动抵制不良文化的冲击。教师在授课时,应建立线上媒介素养教育体系,督促学生认真学习网络亚文化和网络媒介的相关资讯,引导学生养成良好的媒介素养。同时,开辟第二课堂,在实践中帮助学生提高社会责任感,鼓励学生从客观视角看待网络文化,保持对网络信息的自主思考和判断能力。

(作者单位:西安医学院全科医学院)

# 非遗保护视域下民间音乐的资源属性与多维价值

慕漫红

民间音乐是各族人民在长期劳动生活和社会实践中集体创造的音乐形式和音乐作品,承载着当地群众共同的文化记忆与精神追求。从音乐发展史角度来看,民间音乐的内容和形式主要源自民间、反映民间、表现民间,被民间创造并享用始终是一条主线。从历史学角度而论,人类在这个世界上最早创造出的各种音乐,几乎是民间音乐。随着文化在经济社会发展中扮演角色的日渐重要,带有鲜明本土印记的民间音乐逐渐被视为一种独特的文化资源。当非遗保护已然成为世界性立场和“文化产业已经成为21世纪的时代命题”愈发成为国际社会的广泛共识,民间音乐的多维价值也就更加明晰地显现了出来。

## 非遗保护视域下的民间音乐

2003年,联合国教科文组织第32届会议通过了堪称迄今为止最富影响、最有代表性、最具里程碑意义的关于非物质文化遗产的国际公约——《保护非物质文化遗产公约》,对“非物质文化遗产”作出了开创性界定并对内容进行了具体分类。通过强调相关社区、群体及个人在非物质文化遗产的认定及保护中的主体地位,建立了一种全新模式。《公约》明确“非物质文化遗产”的涵射范围,把口头传说和表述、表演艺术等囊括其中,并将“采取必要措施确保其领土上的非物质文化遗产受到保护”作为各缔约国的重要职责之一。自此,世界范围内真正意义上的非遗保护、研究和利用浪潮宣告到来。

在非物质文化遗产保护成为“世界通用语言”和国际社会普遍遵循的一般原则的时代环境下,民间音乐迎来了最受关注、珍视、保护的历史机遇。民间音乐开始作为非遗保护的重要分支,出现在国务院公布的非遗名录中。在2006年国务院公布的518项第一批国家级非物质文化遗产名录中,民间音乐就占72项,彰显了“蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识”的民间音乐,成为国家层面高度关切的珍贵资源。与此同时,成百上千种民间音乐被列为省级、市级、县级非物质文化遗产名录,受到社会各界的广泛关注。一股自上而下、由政府主导到全社会协同参与的民间音乐保护气象,正随着非物质文化遗产保护的“热辣滚烫”而逐步形成。

截至目前,在国务院公布的五批共1557项国家级非物质文化遗产名录中,传统音乐(几乎全部为民间音乐)达189项,占比12.14%。多种地方民歌、号子、器乐、仪式音乐等濒临灭绝的传统乐种,迎来生存行续乃至光荣绽放的希望

之火。从各省区市情况来看,各地均已制定关于非遗保护的专门文件,投入大量人力物力财力对民间音乐等非遗文化加以“激活”,当地代表性民间音乐正日益成为引人注目的文化景观,有效提升了所在区域的社会形象,如苏州弹词让苏州这座城市倍感浪漫和富有灵魂,西安鼓乐令西安古韵重现和充满遐想,侗族大歌使小黄村熠熠生辉和闻名遐迩。

## 民间音乐的资源属性

“资源”,又称“财富之源”,范围包括一国或一定地区内拥有的各种物质要素。在经济学中,“资源”指“生产过程中所使用的投入”,其价值与稀缺程度呈正相关,越是稀缺的资源其潜在的价值往往也就越大。除与稀缺程度密切相关外,资源价值的直接体现,即在于其“有用性”,以及是否能够与物品价值之间建立经济上的联系。

相比古建筑、古村落等“有形”物质文化遗产,非物质文化遗产呈现出非依附物质形态而存在的“无形”特质,抽象性、活态性和不可触摸性,往往成为非物质文化遗产的显著标签。民间音乐,亦是如此。受非物质文化遗产“无形”性、非语义性、不具象性、非触性等因素影响,国际社会对非物质文化遗产的认定和重视程度,均迟滞于物质文化遗产。1931年,第一份关于文化遗产资源保护的重要国际文献《关于历史性纪念物修复的雅典宪章》就已出台,着重聚焦于“历史性纪念物”等“有形”物质文化遗产的保护,包括民间音乐在内的非物质文化遗产,则远未进入国际社会关注的视野。这一景象的扭转,直到2003年《保护非物质文化遗产公约》颁布。随着全球化进程加速推进和各国保护本民族独特文化的呼声日渐响亮,民间音乐的资源属性也就日益显露出来。

在非遗保护视域下,“比别的艺术更宜于表现漂浮不定的思想”的民间音乐,其资源属性至少表现在四个方面:一是文化资源。民间音乐依托歌词、旋律、节奏等音乐语言,通过仪式、场域、表演等铺陈情境,表达当地群众的喜怒哀乐、价值观念和生活信仰,发挥维护民族文化多样性、铸牢中华民族共同体意识、增强文化自信等重要功能,也是洞见当地风土人情、社会变迁、文脉传承的一把密钥。二是教育资源。民间音乐生成于特定的历史时空,常常表达向善求真、美丽传说、英雄事迹等文化内涵,以极具感染力的艺术形象,把深邃的哲理、高尚的品德、世间的温暖等社会正能量,无缝融入观者的心田,“可以以善民心,其感人深,其移风易俗。”被畚族人誉为“创世史诗”的《高皇歌》,就承

载着对历史传说的写照之功,发挥着教人“有话莫去通别人,团结互助要和气”等育人之能。三是经济资源。乘着非遗保护的东风,置身于文化“双创”的语境,“无形”的民间音乐正迎来价值转换“黄金期”。通过与旅游、文创、数字技术的深度融合,催生更具体验感、亲和力 and 可触摸性的文化样态,成为带动新型消费、推进绿色发展的一剂良方。陕北民歌博物馆有效实现文化保护、创新发展、形象输出、经济效益协同加快的探索实践,便是一则有力明证。四是艺术资源。民间音乐拥有广泛的群众基础和丰富的表现形式,既是宫廷音乐等其他传统音乐的直接母体或重要源泉,也是现代音乐创作的珍贵素材与灵感之库。作曲家谭盾在音乐创作上的成功,就与其对中国民间音乐素材的创新提取密不可分。协奏曲《地图》,就是将民间音乐视为创新资源的生动实践。

## 民间音乐的多维价值

价值是凝结在商品中无差别的人类劳动,是客体的存在、作用以及它们的变化同主体及其需要相适应、相一致或者相接近的一种特定关系。价值具有主体性,某种事物或现象具有价值,就是该事物或现象成为人们的需要、兴趣、目的所追求的对象。价值具有客观性,它不依赖于主体的主观意识,独立于人们对它的认识和评价。从价值论角度来看,国际社会对非物质文化遗产的重视、保护、传承,一方面是由于该遗产可成为人们所需要的一种对象,另一方面是鉴于非物质文化遗产本身所具有的不以人们意志为转移的多维价值。

价值,往往是在后人的审视与反思中逐渐显现的。这一过程,充满了时间的智慧与历史的深邃,体现出价值揭示的复杂艰涩和不易触达。对民间音乐多维价值的认知与挖掘,同样是一个长期且持续的探索过程。21世纪以来,非遗保护形成了风起云涌、高歌猛进的大好局面,客观上加速、加深了对民间音乐所蕴含价值的辨析、转换。2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》的正式出台,则意味着国家层面对非遗价值的体会与认知已臻于成熟。民间音乐,自在其中。

结合《中华人民共和国非物质文化遗产法》、各省市有关非遗的政策条例,以及民间音乐之自身禀赋,其多维价值主要体现在历史、文化、艺术、教育和经济五个方面。其一是历史价值。“唯乐不可以为伪。”民间音乐同时时节奏、宗教仪式、婚嫁祭祀、日常劳动等紧密相关,经由口耳相传、大众参与等方式,反映当地民众的生存状况和朴素情感,折射他们的集体心态

与行为范式,是反映本群体文化基因、精神特质最浓缩、最洗练的意象符号和研究区域历史、民俗风情的珍贵资料,具有极高的史学价值。其二是文化价值。“凡民函五常之性,而其刚柔缓急,音声不同,系水土之风气。”地缘结构和文化土壤,往往成为民间音乐形成和发展的关键要素,也让不同地区的民间音乐互异其趣。如西北高亢敞亮的信天游和江南典雅绮丽的丝竹乐,一别则体现了音乐风格的因地之别,二则不啻为反推在地文化的重要线索。其三是艺术价值。不论是欢快的旋律,抑或哀伤的咏叹,民间音乐从来不是以带有外在约束力的方式将理念、思想、价值观念灌输给听众,总是以独特的旋律线条、和声结构与音色表现,抽象地传达对自然世界及精神世界的认识与感悟,“艺术用同情的力量使现实显得美丽”。其四是教育价值。“兴于诗,立于礼,成于乐。”道出了音乐在礼治中的重要地位;“乐正崇四术,立四教……春秋教以礼乐,冬夏教以诗书。”即说明音乐历来是教育的关键路径。民间音乐的教育价值,主要通过其所包蕴的文化内容和“启智润心、引发共情”的教化效果体现出来。一唱一叹之际,而气已自和,品亦自高矣。其五是经济价值。在市场经济和消费社会条件下,民间音乐作为一种重要价值形态,经济价值在民间音乐价值体系中的分量日益增强。2020年,酷狗音乐发布的《酷狗非遗音乐图鉴》显示,“非遗”相关音乐在平台中累计播放已达574亿次,时长约32亿小时,其中的经济价值不言而喻。各类音乐小镇和以民间音乐为重要载体的文旅、展演活动的此起彼伏,更是民间音乐经济价值的有力呈示。

民间音乐承载着中华民族的历史记忆,见证了社会形态的跃迁更迭,是情感表达、价值传递、身份认同以及连接过去与现在的艺术媒介,具有鲜明的资源属性和丰厚的多维价值。在非遗保护视域下,一方面要着力加强对民间音乐的“原真性”保护与传承,另一方面又要探索其多维价值的“合理化”开掘与转换,以对历史、对未来负责的态度,推动民间音乐活态传承同创造性转化和创新性发展的双向赋能,美美与共,让丰饶的民间音乐资源成为提升文化软实力、发展新质生产力的有效依托。

(作者单位:合肥师范学院;本文系教育部中外人文交流中心与文化旅游行业中外人文交流研究院2023年度人文旅游专项研究课题(项目编号:2023WHLY1013)、2023年度安徽省社会科学创新发展研究课题(课题编号:2023CX543)、2023年度安徽省高等学校省级质量工程项目(项目编号:2023xk079)研究成果)

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上,提出并深刻阐述了伟大建党精神。一百年前,中国共产党的先驱们创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党的精神之源。在新时代的背景下,将伟大建党精神融入大学生理想信念教育,探求融入的具体路径和新方法,培养能够担当民族复兴大任的时代新人,这既是提高大学生理想信念教育的时代需要,也是履行马克思主义教育工作者光荣使命的必然要求。

## 以创新理论课堂的教学内容为重要抓手

高校思政课的理论教学是对大学生开展理想信念教育工作的主阵地,因此,在将伟大建党精神融入大学生理想信念教育的过程中,必须创新理论课堂教学内容,这是实现认同的关键,也是教育的起点。在具体融入的过程中,要切实有效地结合各门思政课不同的内容和特点,实现精准融入。如在“思想道德与法治”课程中,因课程本身就设置有专门讲授理想信念教育、中国精神的部分,所以可将那些能够反映伟大建党精神的真实案例作为教学素材来丰富教学内容;在“中国近现代史纲要”课程中,可以从历史维度讲清伟大建党精神的由来,还可以讲授具体的历史事件、历史故事、历史人物,让伟大建党精神得以鲜活呈现,以坚定青年学生传承赓续伟大建党精神的信念;在“马克思主义基本原理”课程中,可从辩证唯物主义的真理观角度来分析为什么要“坚持真理”,从历史唯物主义的角度来分析为什么要“不负人民”,让学生明白伟大建党精神的理论逻辑,从而坚定青年学生为社会主义、共产主义奋斗终身的理想信念;在“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程中,可讲授伟大建党精神的科学内涵和时代价值,引导学生自觉从内汲取精神养分,树立远大理想,为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

以拓展实践课堂的教学形式为有利补充

实践活动的开展是大学生理想信念教育的有利补充,也是加强伟大建党精神融入大学生理想信念教育的关键途径,具体要做到以下几个方面:一要充分利用当地红色教育资源。宁夏是一个拥有丰富红色资源的地区,这些资源不仅见证了中国革命的历史,也是进行爱国主义教育 and 红色文化传承的重要宝库。高校可以组织学生到相关的遗址或纪念馆参观。这些遗址、纪念馆不仅珍藏了丰富翔实的史实资料,还配备有专业的讲解员进行讲解,再配合现代的光影技术实现了场景再现,容易缩短学生与历史的时空距离,增强学生的生命意义感。二要充分发挥高校文体、环境资源优势。可以借助重大节日和纪念日,开展相关的主题教育活动和文艺会演工作,舞蹈、绘画、运动、音乐等均可作为表现形式,让学生在环境熏陶、艺术创作过程中,主动了解历史,深切感受美好生活的来之不易。三要鼓励学生参加社会实践活动,如志愿服务、“三下乡”服务、创新创业等,让学生在实践过程中加深对伟大建党精神时代价值的理解,对人民和国家产生强烈的责任意识,最终树立报效祖国、服务人民的崇高理想信念。

## 以网络教育平台为创新载体

新时代的大学生群体是网络的原住民,网络对于他们来说已经不仅仅是学习工具或工作场景,而是成为他们的一种生活方式。因此,在伟大建党精神融入理想信念教育的过程中,也要注重网络技术的运用。首先,要建立“互联网+”发展思路,将伟大建党宣传和理想信念教育延伸到官网、微信公众号、微博、抖音、哔哩哔哩等载体,方便学生随时随地学习。例如,在官网上建立关于伟大建党精神的子网站,进行专题信息推送,以不断拓展伟大建党精神的教育载体。其次,高校可以建立红色VR场馆,通过合作联盟的方式构建更为先进的AR全仿真虚拟场馆,将经典革命故事里的人物、事件有机融入虚拟场馆中,让学生沉浸式亲历那些惊心动魄的历史,帮助学生铭记过去,从而以史为鉴、面向未来。通过这些措施,能够打破伟大建党精神与理想信念教育的时空限制,满足大学生个体需求,进一步增强其情感和价值认同,促进大学生从被动教育转向主动学习、从死记硬背变为理解感悟。

## 以树立榜样精神为主题引领

榜样精神是优秀品质和高尚情操的集中体现,可以为社会传递时代正能量。宁夏是一片有着光荣革命传统的红色土地,留下了一首首可歌可泣的英雄赞歌。这些英雄榜样的动人故事,深刻展现了共产党人为实现共产主义远大理想浴血奋战、舍生忘死、英勇奋斗的精神风范,是伟大建党精神的集中体现,更是进行大学生理想信念教育的生动教材。除此之外,高校也要加强校内外青年队伍建设。身边人身边事往往更易触动学生的情感,引起学生共鸣。要通过挖掘校园道德模范和优秀共产党员的事迹,用优秀事迹来激励鼓舞学生,以更好地引导学生向榜样看齐。

伟大建党精神具有丰富的育人价值,将伟大建党精神融入大学生理想信念教育的全过程,使其内化为青年学生的成长力量,有助于青年学生理解、传承伟大建党精神,并在伟大建党精神的感召下,自觉为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

(作者单位:宁夏大学新华学院;本文系宁夏大学新华学院科学研究基金项目资助[一般项目]“伟大建党精神融入大学生理想信念教育的路径创新研究”(项目编号:24XHXY32))

伟大建党精神融入大学生理想信念教育的实践路径

李雪丽