

# 六盘山

## 编者寄语

文化的足迹,时间的低语。时光隧道中,每一位文化的书写者都如独行的旅人,以其独有的方式,留下深浅不一的足迹。

每一幅画,每一处景,每一场丰收,都是时间老人精心雕琢过的,静静地诉说着过往的故事,让今人得以窥见历史的轮廓,听见遥远的心跳。

在这些以诗文留下的足迹中漫步,我们仿佛能穿越时空的壁垒,与古人进行一场无声的对话,感受跨越千年的共鸣。

诗歌创作中的错觉艺术,作为超越现实的审美探索,真实地展现了诗人内心世界的丰富性与复杂性,是文学创作中不可或缺的空宝。

本期“八宝茶话”栏目推出文艺评论《山舞银蛇 原驰蜡象——诗歌创作中的错觉艺术》,表达了在文学创作中错觉的合理运用,引起读者丰富的联想和想象,形成令人回味的意境之美。

在山水中寻找真情,是一场“归心之旅”。“灵犀”栏目《且向山水觅深情》,作者把自己流放在最美的花湖里,让心成为一片海,从九曲黄河最清激的源头开始流淌;把心情舒展在夏夜里,让诗化作一轮月,在草原的美景里沉醉。

《重温老电影》,忆苦思甜,表达时间之思。老电影的魅力在于它代表了过去的时代和文化,能够让我们回望当时人们的生活与情感表达方式,虽然距离我们已经有些遥远,却依然充满艺术感染力和情感冲击力。爱老电影的人,是念旧、重情感的人。老电影总让人想起“过去的好日子”,当片头音乐响起时,一幕幕往事涌上心头。

《小镇麦香》,走在滨河大道边,看小镇外一天天渐渐变黄的麦子掩住村庄,黄澄澄的麦浪一浪接着一浪滚过。走在小镇里感到一些别样的气息。硬化了的马路和街道,两边绿树成荫。从这样的街上走过,心中欢喜……《小镇麦香》,仿佛一幅温馨而宁静的田园画卷,缓缓展开在人们的眼前。它不仅描绘了一个地理空间上的小镇,更勾勒出一幅充满生活气息和情感色彩的乡村风貌。

## 且听风吟

### 庆春宫·心醉六盘

□ 李玉民

云淡天高,花团锦簇,绿荫覆盖苍山。烈日当头,微风拂面,清平乐赋流泉。六盘幽径,雾烟笼,梯田绕环。森然林木,松翠烟红,百鸟声传。性意意满怀。志图恢宏,歌舞翩翩。千种风流,万般思绪,犹似云海腾翻。诗情传意,慕胜景、豪吟壮观。红旗漫卷,心旷神怡,梦绕魂牵。

### 惊蛰吟(新韵)

□ 陈振中

雷打蛰虫醒,农耕日落西。草萌江水绿,雨润稼禾滋。岸柳摇绿翠,枝头聚鸟栖。杏花桃绽蕊,春景美如诗。

### 果园

□ 赵红梅

你红红的笑脸,你满枝头的滴翠的枝叶,你娇艳了我

走近你,深情相拥,伫立于舒爽的风,享受季节的馈赠

生命悄然生长,漫步时光路上,情愫萌芽,记录那人那景,封存此刻

## 八宝茶话

# 山舞银蛇 原驰蜡象

## ——诗歌创作中的错觉艺术

□ 马君成

在文学创作中,错觉的合理运用,能引起读者丰富的联想和想象,形成审美错觉和令人回味无穷的意境之美。所谓诗书滋味长,优秀的诗文,令人回味的实质就是一种错觉审美。

在诗歌创作中,错觉审美包括视觉错觉(含空间错觉)、听觉错觉、时间错觉、心理错觉等。

**视觉错觉——惟妙惟肖的诗情画意。**古今中外的文学大师都是运用错觉的高手。李白的诗中有大量运用视觉错觉造成绚烂多彩的画面感,如“床前明月光,疑是地上霜”“山随平野尽,江入大荒流。月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟”“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”“白发三千丈,缘愁似个长”等诗句,读来令人心潮起伏、血脉贲张。苏轼在《记承天寺夜游》里把月光下的承天寺描写成一个空明澄澈,似真似幻、如诗如画、疏影摇曳的空灵世界,就是运用了视觉错觉。“庭下如积水空明,水中藻、荇交横”这是把月光看作水,把竹子和柏树的影子看作水中的藻、荇。在《水调歌头·明月几时有》中把月影移动,看成“转朱阁,低绮户。”这与“缺月挂疏桐”有异曲同工之妙。毛泽东描述雪里江山图,化静为动,把雪的舞动看作山与雪的飞舞与奔跑,写出神来之笔“山舞银蛇,原驰蜡象”,表达诗人“欲与天公试比高”的雄心壮志。

**心理错觉——美不胜收的心理错位。**“情人眼里出西施”就是心理错觉。曼德尔施塔姆写在饥寒交迫中的人,还得继续工作的无奈,用心理错觉写出“黄金在天空舞蹈,命令我歌唱”这样的名句,引起读者多样化的解读。更有网络流行语“错把陈醋当成墨,写尽半生纸上酸;错把陈墨当成醋,喝尽半生心里苦”,把人世间的烦恼,用“醋”和“墨”的颠倒错用,写出强烈的诗意。人们借酒浇愁,半酣之中,各种人生烦恼和苦痛都仿佛重演,于是泪如泉涌。范仲淹在词中写下了“酒入愁肠,化作相思泪”(《苏幕遮·怀旧》)的名句。卢全写相思之苦时,描述主人公的神思恍惚,把梅花开放,以为是相思催开的,也误以为是思念的人曾经来过,给他带来了正在开放的梅花,即“相思一夜梅花发,忽到窗前疑是君”(卢全

封信,写下不朽的名作《我以为看见一封信投在门廊》,我以为看见一封信投在门廊/可那只是一片月光/我从地板上拾了起来/多轻啊,这月光的便笺/而一切下垂,像铁一样弯曲,在那边”。一场秋雨,如烟如雾,一个人冒雨前行,西川的《从一场蒙蒙细雨开始》,让人以为“昨夜夜里,有人看见秋天晃着宽大的肩膀/拐上了通往南的大路”。这些名句,引起读者和诗人思考,给创作带来灵感和启示。

**时间错觉——恍如隔世的百味杂陈。**刘禹锡与朋友阔别之后在扬州初逢,产生恍若隔世之感,写下“到乡翻似烂柯人”,把巴山楚水的二十三年生活,夸张为三百年之久,这就是时间错觉。雪莱著名的诗句“冬天已经来了/春天会远吗?”就是在时间感觉上产生错觉,冬天过去,春天的脚步就会临近。

**声音错觉——直击心灵的天籁之音。**柯岩的《周总理,你在哪里》把人民对总理的思念之情,用声音错觉写到极致。人世间的语言已无法表达这种怀念,于是作者巧妙地借用自然现象“山谷回音”“大地轰鸣”“松涛阵阵”“海浪声声”“广场回音”回答,显得合情合理,妥帖恰当,作者把这种情绪进一步推波助澜,写出了“你永远居住在太阳升起的地方/你永远居住在人民心里”的诗句,把人们对总理的敬仰、尊崇、怀念推向了高潮。余真在《隐秘与破碎》中描述一个情感失意

的人落发时的痛心,把自己的泪水婆娑错以为是河流的声音,把自己的呜咽错以为是风声,正是“姐姐,我锯掉了长发。我听到了河流的叹息声/还有风的席卷,这样的破灭”。诗人于坚在《芬邻》中把浩荡春风听成锣鼓喧天,把窗前开放的花朵,看成春风在欢庆之中给诗人送来的礼物,“春风敲锣打鼓/正把花枝送向我的窗户”。

**心理错觉——美不胜收的心理错位。**“情人眼里出西施”就是心理错觉。曼德尔施塔姆写在饥寒交迫中的人,还得继续工作的无奈,用心理错觉写出“黄金在天空舞蹈,命令我歌唱”这样的名句,引起读者多样化的解读。更有网络流行语“错把陈醋当成墨,写尽半生纸上酸;错把陈墨当成醋,喝尽半生心里苦”,把人世间的烦恼,用“醋”和“墨”的颠倒错用,写出强烈的诗意。人们借酒浇愁,半酣之中,各种人生烦恼和苦痛都仿佛重演,于是泪如泉涌。范仲淹在词中写下了“酒入愁肠,化作相思泪”(《苏幕遮·怀旧》)的名句。卢全写相思之苦时,描述主人公的神思恍惚,把梅花开放,以为是相思催开的,也误以为是思念的人曾经来过,给他带来了正在开放的梅花,即“相思一夜梅花发,忽到窗前疑是君”(卢全

《有所思》)。人们对待世间不平,无可奈何,无以抒怀,就写下了“野夫怒见不平处,磨腹胸中万古刀”。正如那麦所言“诗人在娘胎里就比别人沉重/因为诗人怀揣世界呱呱坠地”(那麦《一日》)。余光中在《乡愁》中更是把乡愁具象化为“小小的邮票”“窄窄的船票”“矮矮的坟墓”“浅浅的海峡”,也是心理错觉造成强烈的艺术感染力,常读常新,经久不衰。

另外,优秀的诗歌作品中还有触觉错觉、运动错觉的运用。如王芬霞《山丹》中写马嘶燕飞,画面交织而产生的运动错觉,“一声马嘶,被西凉飞来的燕子驮到了阳光。”田斌《担水》中写父亲担水时产生的错觉,“他伸展担起水桶的时候/像担起了池塘,天空跟着晃了晃/大地跟着晃了晃/揉碎了满天星光。”

可以说诗歌是错觉的艺术。优秀的诗人往往善于巧用错觉,造成人们的审美兴奋,同时运用比喻、拟人、对偶、夸张等修辞手法,让诗句产生多义性和歧义性,从而引发读者的无限遐思,正如简·赫斯菲尔德在《十扇窗》中所指出:“在一首错综复杂的好诗里,人们往往可以发现一些简洁的未被言明的姿势;一首好诗表面看似简单,但往往背后蕴藏着幕后共振、弦外之音、看不见的知识和翻倍的内容。”

**作者简介:**马君成,宁夏固原人,宁夏作家协会会员、宁夏文艺评论家协会会员、宁夏诗歌学会会员。有作品入选《中国十佳诗歌精选》《宁夏诗歌选》《中国百年诗人新诗精选》等多种文集。

## 流年

### 小镇麦香

□ 张正民

小镇,麦香飘荡的日子。宁夏小麦种植区陆续进入收获期,走在滨河大道边,看小镇外一天天渐渐变黄的麦子掩住村庄,绿树为岸,溢满黄色的湖,黄澄澄的麦浪一浪接着一浪滚过。

走在小镇里感到一些别样的气息。硬化了的马路和街道,两边绿树成荫。从这样的街上走过,心中欢喜。

很快,就见许多收割机在路上驶过,许多车辆也都出动了。中午的时候回到乡下,大太阳下,满眼都是黄灿灿的麦子。街边树下停着各式各样的车子,自行车、电动车、农用车、大小汽车,人们或坐或站,欢笑连连。新麦的清香和阳光的温馨,在小镇里静静飘荡。有些车子,从远方来,穿过新麦铺满的小镇,带一身麦香,走向远方……

傍晚很是热闹,家家户户都在忙碌,打麦场上演着古老的扬场风景。慢慢地,一簇簇麦袋装车,去小镇外或远或近的村落。

麦香在小镇的夜色里淡淡地飘荡。也有人家的妻子没有晒干,主人慢慢地推拢成堆,小心地苫了篷布,有点文化的大人,给不解事的孩子讲,这就叫未雨绸缪,然后和邻家的人说,天气预报好像要下雨,还是小心点儿好。邻家的人说,再看吧,如果真不行了再苫吧,现在是不缺篷布的。

街灯亮了。斑驳的柳树下,有人在小车旁坐着絮语,有人在搭建着帐篷,还有人铺好了被褥,躺在三轮摩托的车厢里,听着《一路生花》……从木镰、扁担、手扶四轮碾麦走过来的我,此时此刻欣慰又感慨。

清早起来,下雨了。急急地走过小镇的街道,看到所有的麦子都用篷布苫着。有人说,谁家的麦子太多,弄不及,还动用了装载机。还有人说,天气预报太准了,不能不信啊!

雨中的小镇,依然有清新的麦香扑鼻而来。待到天晴,田野里收割机轰鸣,街道马路铺满麦粒,麦香熏染的场景一次次复现,生活在小镇的人们早已熟悉。

不经意间,发现小镇的街道和马路仍如以前一样,而田野上的轰鸣早已消失。小镇外的田野,金色麦穗变成粮仓里的颗颗粮食,满载小麦的拖拉机在乡道公路上来来往往,田间不时闪现着农民麦后复种劳作的背影,丰收的喜悦与增收的希望交织,绘就亮丽的“丰景”。一道玉米的屏障绿油油的,宽厚高大,就像威武的军队,待到秋天时,只待一声令下,就会排山倒海地向小镇冲来,集结生命的豪迈。

我在时间的长度里,品味麦子;在空间的深度里,遥望麦子。忽然地,就心生感动,小镇麦香飘荡的日子,农村的麦香气息,怎能不叫人欢喜、思念?



忆江南

姜坤

## 岁月

### 重温老电影

□ 夏学军

在我为数不多的爱好里,宅在家里看老电影是我的最爱。老电影的魅力在于它代表了过去的时代和文化,能够让我们回望当时人们的生活与情感表达方式,虽然距离我们已经有些遥远,却依然充满艺术感染力和情感冲击力。爱看老电影的人,一定是念旧、重情感的人。老电影总让人想起“过去的好日子”。如果一部老电影是我看过的,那么当年是在什么时候、什么地方、什么情景下、与谁一起看的、期间发生了什么事情等细节,当片头音乐响起时,一幕幕往事便涌上心头。

特别难忘的,是与奶奶一起看戏曲电影的时光。奶奶在看电影这件事上,做足了仪式感:梳洗打扮,换上干净的衣服,揣上小手绢,拎个小水壶,拉着我走过窄窄的弄堂,和遇见的每一个邻居打招呼,告诉他们,要去看电影啦。很多老电影是黑白片,黑白的画面完全不会影响到观感,反而因为色彩的缺失,更能沉浸

在剧情中。《花为媒》《天仙配》,奶奶沉浸在才子佳人的故事里,唏嘘感叹;《状元与乞丐》《五女拜寿》,我也在懵懂中开始感知人情世故;《小兵张嘎》《三毛从军记》,是最受欢迎的儿童电影;我们小孩子都偏爱战争片,《上甘岭》一类的影片被我们称为“打仗电影”,看时总爱问是好人还是坏人;《五朵金花》能算一部爱情片吗?至纯至美的故事撩动心弦;《牧马人》《城南旧事》,没有高超的摄影技术与离奇的情节,凭借细腻的情感,讲好一个朴素的故事,那种家国情怀、喜怒哀乐,有情怀,有温暖,让人特别感动。

当年热片《喜盈门》上映之际,一家人浩浩荡荡去影院。回来的路上父亲感慨万千,剧中的家庭矛盾在我家是不存在的,奶奶是那么心疼母亲,母亲同样体恤奶奶,那天我见父亲深情地对母亲说:“真得谢谢你,营造了一个和睦的家庭氛围。”

当那日重温老电影《孤星血泪》时,儿时那

一幕出现在眼前。那是父母带我去看的,我坐在父亲的腿上,一开始还饶有兴趣目不转睛,没过多长时间就感觉不适了,银幕上阴森的古城堡,幽暗的烛火下摇曳的人影,把我吓得不轻,哇得一声哭出来。

父亲连忙抱我去安慰,那场电影是父母轮流在场外陪着我,他俩轮换着看了一场“破碎”的影片,走回去的路上两人把各自看过的片段衔接在一起,才勉强拼成了一部完整的影片。

看过无数老电影,三天三夜也说不完。老电影的魅力是超越时代的,有一句话说得特别好:电影是时间的形状,而好电影可以解放时间!

在老电影中,我们重温懵懂时期的可爱,回味青春岁月的悸动。那些看过的老电影,静静地沉浸在我们人生的河底,仿佛被遗忘,然而一旦遇到世事艰难,便会想到它,唤醒它,并惊喜地看到它发出的光,照亮了眼前的彷徨之路。

# 且向山水觅深情

□ 何成江

顺着风的方向去了甘南,山不过来,我走过去,见了想见的风景;云不飘来,我游过去,闻了想闻的花香。把自己流放在最美的花湖里,让心成为一片海,从九曲黄河最清激的源头开始流淌;把心情舒展在最好的夏夜里,让诗化作一轮月,在桑科草原最神秘的幻梦里迷恋。

辽阔的若尔盖,牛马街尾,雪水丰润了泥土,千年马帮驮来白云对草场的不朽思念。帐圈聚散,飞火流烟,还有悠扬的琴弦。骑马少年只喝清水不着急长大,还要追着落日去峡谷深处约一场山巅的金黄。神秘的八角城,群羊塞道,云雾

丹青了山峦,万仞峡谷回荡林鸟对清泉的深情呢喃。在黄昏的雨幕中你要敛声屏气,以免被扑面而来的静美席卷。

扎尔那,瀑布跳下悬崖,银河玉带飞进了倾云迷雾的神话,这世外桃源,写诗很难尽意;甘加,彩虹落入毡房,旖旎霞光斑驳了如浪翻滚的牛羊,如此人间仙境,作画确不尽心。即便弄瞎我的眼睛,还要看见你的模样。来这里就是为了让心灵一尘不染。终于把自己还给了自己,让山成山,让草成草,让花成花。顺着奔涌而出的益哇河,在迭山白水之间,

苍鹰盘旋在云端,白雪酣睡于高山,峻岭奇峰如梦如烟,在这里,你能听到天籁与尘世的私语。山腰水舍鳞次栉比,油菜花田层层芬芳,五彩经幡步步斑斓,在这里你能感受神奇与灵性的闪耀。彩虹驮着霞虹,流水推着经轮,一不小心,恍入扎尔那,醉在草甸滩。晨烟飘曳,在这仙气缭绕的净土里,一束光扑进红绒高的花瓣里,万般娇柔。“本是青灯不归客,却因美景恋红尘”,是谁拨动了你的心弦?夜岚游弋,在这万籁俱静的星河中,一滴雨跌入格桑花的芬芳里恣意风流。“且向山水觅深情,许尔千山万水身”,是谁鸣动了你的

心曲?你会情不自禁地追溯生命的原初,希望人间一两风,填你十万八千梦。扎尔那,你美得让人手忙脚乱,你美得太不真实。

甘南,生命中美好的遇见。你若寻她,她就在岁月深处等你。一次出行,披星戴月追寻烟火气息;一路所想,山高水长品味诗画人间;每一个记忆都是眷恋的时光。扎尔那,你配得上世间的一切美好,不写你,我觉得是一种罪恶。“我问青山何时老,青山问我几时闲”怀念白石崖如此奔放;“一别两地同风雨,我望明月望你”表白木寺不加掩饰;“三里清风三里路,步步风里再无你”热恋扎尔那心潮澎湃。

时光不息,旅行不止,在路上,在一起。花甲暮年,在这里只要一间属于自己的草屋,听鸡鸣狗吠,看云卷云舒。在溪水旁,在草甸上,在霞光里选择终老。

六盘山 副刊 敬请原创 首发优先 投稿邮箱:nxrbpls@126.com