

彭阳县金鸡坪梯田公园(油画)

# 画布上的固原

## ——中国油画名家固原写生记

本报记者 刘文鑫 郭小立 师 越 文/图

在风景如画的季节,固原市开展“天高云淡六盘山,四色辉映新固原”庆祝新中国成立75周年中国油画名家走进固原大型写生活动,邀请中国油画名家走进固原,以缤纷色彩描绘六盘大地绿水青山、诗情画意,以艺术视角展现这片土地勃勃生机与日新月异的变化。

山水人文栩栩生,一草一木皆为景,画山画水画农家,画古画今画变化……新时代的固原,从古老的建筑到美丽新农村,再到壮丽的自然风光,都为艺术家创作提供了丰富的素材和无限的想象空间。在这片充满生机的土地上,艺术家们用画笔捕捉固原的古色、红色、绿色和新时代的特色。他们的作品,如同一首首赞美诗,歌颂着固原的山川、历史、文化和人民。



六盘山红军长征旅游景区(油画)。



隆德县红崖老巷子古村落(油画)。



原州区开城镇双泉村(油画)。



须弥山(油画)。



固原新农村(油画)。

### 古色

“这次来到固原,我和许多来自全国各地的油画家都感到特别振奋。固原拥有丰富的历史人文遗产,这里是古代丝绸之路的重要驿站,留下了许多与中外文化交流、艺术交流有关的美术遗址遗产。”中国美术家协会主席、中央美术学院原院长、北京当代中国写意油画研究院学术顾问范迪安说。

这座历史悠久的城市,见证了无数的沧桑变化,在画家们的笔下,古色不仅是一种色彩,更是一种历史的沉淀。他们用细腻的笔触,描绘出古城的斑驳、古寺的宁静,以及那些历经风雨依然屹立不倒的古建筑。

“固原的地貌色彩形态变化极为丰

富,特别是须弥山,地貌色彩对比强烈,历史感较强、写生元素多。”北京当代中国写意油画研究院院务委员、重庆油画学会主席、四川美术学院原副院长、中国油画学会理事翁凯旋说,固原不但拥有独特的自然风光,而且人文景观做得非常好。

固原历史文化悠久,商周以来,不绝于史书,曾有七朝在此设州建郡。在海路取代陆路之前,固原一直是丝绸之路的重要节点,中西文明的交汇之处、对外交流的开放前沿。

“古色是一种深沉的美,它代表着历史的沉淀和文化的传承。”中国美术馆一级美术师、展览部副主任、美术馆画院秘书长崔光武说,人文景观是文化的一种体现,代表着一个地方的精神,固原的历史文化底蕴深厚、人文景观璀璨。

### 红色

“固原红色沃土深厚,长征精神永存。”范迪安在六盘山红军长征旅游景区写生时说,他和他的同仁们都觉得,这是他们从事艺术创作的重要精神力量。

1935年10月7日,中央红军翻越长征路上最后一座高山宁夏南部的六盘山时,毛泽东同志的诗情被触发,下山后他写下了诗歌《长征谣》,后改为《清平

乐·六盘山》,展现了中国共产党人坚毅、不屈、执着与自信的革命情怀。1936年10月,红一、二方面军会师将台堡,标志着伟大长征胜利结束,让六盘山享有“胜利之山”的美誉。

攀登六盘山,历史的气息扑面而来,站在观景台上极目远眺,那一段波澜壮阔的长征岁月,仿佛在眼前徐徐展开。沿山修建的“红军小道”,18个微缩景观,再现红军长征途中所发生的重大历史事件。

“固原是历史文化名城,是红色革命

### 绿色

“固原在改变原有贫穷落后面貌上注入了巨大的心力,尤其是形成了城乡融合发展的崭新气象。”范迪安多次来宁夏参加采风写生和展览交流活动,第二次来固原,对当地发展变化称赞不已。

“这种发展变化,最直观的体现就是生态环境的改善。”中国美术家协会会员、中国油画学会理事、北京当代中国写意油画研究院院务委员孙立人,曾多次到固原写生,对当地生态变化深有感触。

金鸡坪梯田公园,层层叠叠的梯田与村庄浑然一体,构成了一幅和谐宁静的田园画卷。“能够看到固原地区的农业、自然风光及现代化建设融合的元

素。这种元素集合看起来是静止的,但是有流动的生活气息在里面,作为油画写生素材,更能体现自然景观和人文生态。”孙立人说。

在固原这片古老而又充满活力的土地上,绿色成为最为生动的色彩。多年来,当地干部群众一代接着一代干,一张蓝图绘到底,打造天蓝、地绿、水清、物美、业丰的亮丽名片。“西海固”这个曾经贫穷的标签,成为现今创造绿色奇迹的代名词。

“绿色是生命的颜色,它代表着希望和未来。”广西艺术学院教授、广西油画学会主席、中国油画学会理事谢森,在彭阳县白阳镇金鸡坪描绘一片片绿色的田野时说,第一次感受人工修复生态的努力,它让自己的画作充满了生机和力量。

在固原这幅文脉古韵长卷里,画家们看到历史的厚重,体悟文脉延续,感受时间的力量。这里有人选“全国十大考古新发现”的姚河塬西周遗址、中国最早的长城战国秦长城,中国十大石窟之一的须弥山石窟等历史遗存;出土的波斯鎏金银壶、凸钉玻璃碗、北魏漆棺等国宝,见证着固原兼收并蓄、开放包容的地域文化特色。

“须弥山有很深的历史文化沉淀,不仅仅体现在佛像造像上,更具有整体的氛围感,尤其是山的造型和色彩,赋予了须弥山的灵动。”北京当代中国写意油画研究院两委副秘书长、湖南省画院副院长、中国国家画院研究员黄礼攸的眼里,须弥山融合了丰富的历史文化与壮丽的自然景观,为画家写生提供了一场视觉盛宴。



范迪安在彭阳县金鸡坪梯田公园写生。



王辉在须弥山写生。

### 特色

“固原拥有丰富的自然景观,既有著名的梯田,还有新农村建设的许多崭新景象。”范迪安说,固原用油画表现的内容非常丰富,在几天的写生中,感受到金秋时节大地丰收的景象,天高云淡引人入胜的自然景观。

新时代的固原,以建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区为统领,宁夏副中心城市和生态旅游特色市建设的生动图景徐徐展开,农文旅融合发展文章娓娓道来,产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的乡村振兴目标渐行渐近。

“对固原的表现,可以从‘四色’着手,也就是要努力画出固原的古色、红色、绿色和新时代发展的特色。”范迪安说。

特色固原,是固原独有的地域特色,是固原人民生活状态的真实记录。画家们走进固原农村,感受这里的乡土人情,用画笔记录下新农村的和谐与美丽。

原州区开城镇双泉村乡村振兴示范村、西吉县吉强镇龙王坝村乡村旅游重点村、隆德县红崖老巷子古村落、泾源县大湾乡杨岭村,群山环绕,农家宅院错落有致,柏油路蜿蜒曲折,宛如一幅水墨画,吸引艺术家们细细品味,用心描绘。

“固原市不仅资源丰富,风景秀丽,而且给人一种开阔的感觉。”中国美术家协会理事、山东艺术学院原院长、山东油画学会主席王力克说,固原的自然风光与其他地方截然不同,它拥有西北地区特有的那种粗犷、辽阔和遥远之感,黄土地赋予了它独特的生命力,以及无边无际的视野。

“这里农村地貌高低错落,使得画面构图更为立体生动,画作更加丰富多彩。”翁凯旋第一次来杨岭村写生,被新农村景象所吸引,地理环境不仅增加了绘画的表现力,也激发了他的创作灵感。

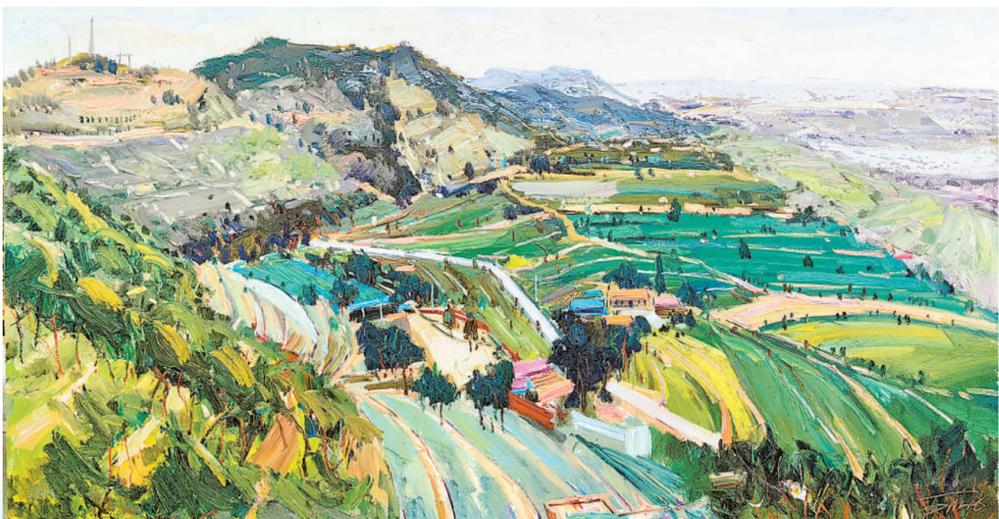
“在与当地居民深入交流过程中,彼此之间流露出的亲切,犹如家人一般,这种深厚的乡情不仅拉近了心与心的距离,更为艺术创作注入了源源不断的灵感与动力。”宁夏师范大学美术学院院长、宁夏美术家协会理事冯巢在泾源县大湾乡杨岭村写生时说。

“正是这种源自内心的共鸣与情感交融,使得大家能够全身心地投入创作中。”冯巢表示,通过与当地居民互动,艺术家们得以捕捉到最真挚的情感瞬间,并将其转化为富有生命力的艺术表达。

艺术创作不仅是对新农村自然风光的描绘,更是对这里人民生活状态的真实记录。在固原,艺术家们不仅用画笔记录下了这片土地的美丽,更用心灵感受到了这里的文化和精神。

“宜居宜业和美农村是我们共同的追求,在这里我看到了这一追求的实现,它让画作充满了温暖,让艺术作品超越了视觉的表象。”谢森说,固原与众不同的地域特色,使他在作画时与以往有了显著区别,也为他的艺术生涯增添了宝贵的财富。

“希望今后能有更多机会深入了解这片土地,并将这份感悟融入自己的作品中。”谢森说。



金鸡坪梯田公园(油画)。